

مجلة جامعة الأقصى للعلوم التربوية والنفسية، المجلد الرابع، العدد الثاني، ١-٣٨، يونيو ٢٠٢١

## فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية في كلية التربية بجامعة الأقصى

د. اسماعيل عمر حسونه \*

د. سليمان أحمد حرب \*

### الملخص

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية التحصيل المعرفي والأدائية لإنتاج الدمية التعليمية ومسرحتها في التعليم، وقد اتبع الباحثان المنهج القائم على المجموعة الواحدة مع القياس القبلي والبعدي، وتكونت عينة البحث من (٦١) طالبة ببرنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى، تم اختيارهن قصدياً، وطبق الباحثان أدوات البحث المتمثلة في: اختبار التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، وبطاقة ملاحظة أداء تصميم وتنفيذ الدمية التعليمية، وبطاقة تقييم جودة تصميم وتنفيذ الدمية التعليمية، وبطاقة تقييم جودة المسرحية التعليمية، وكشفت نتائج البحث عن وجود فرق دال إحصائياً في القياسين القبلي والبعدي ولصالح التطبيق البعدي للجوانب المعرفية والأدائية لإنتاج الدمى التعليمية ومسرحتها في التعليم، وحصول الطالبات على درجات أعلى من مستوى التمكن الافتراضي (٨٠%) في بطاقة تقييم جودة الدمية التعليمية، وبطاقة تقييم جودة المسرحية التعليمية، مما يؤكد فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية التحصيل المعرفي والأدائية لإنتاج الدمى التعليمية ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية جامعة الأقصى.

**كلمات مفتاحية:** التدريب الإلكتروني المدمج، تصميم وتنفيذ الدمية التعليمية، تصميم وتنفيذ مسرحية الدمى التعليمية.

### **The Effectiveness of Blended E-Training on Developing the Skills of Producing Puppets and its Play in Education Among Female Student of the Primary Education at the faculty of Education at Al-Aqsa University Abstract**

This research aims to reveal the efficiency of the Blended E-training in developing the skills of puppets' production and their play in education, the researchers followed the one-group approach with pre and post-measurement design, in which a purposive sample of (61) of female student of the primary teaching at Al-Aqsa University, were selected. Researchers used the following measurements in this study (achievement test of Puppets producing & their play in education, Observation list of Puppets producing & their play in education, Product evaluation checklist for Design & implementation of Puppets, & Product evaluation checklist

\* قسم المناهج وطرق تدريس - كلية التربية - جامعة الأقصى - غزة - فلسطين.

## فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

for Design & implementation of Puppets play in education). The study has concluded and based on its results that there has been a concrete statistical transformation between the pretest and the posttest in which the posttest has a constructive impact, hence confirming the effectiveness of the Blended E-training in developing those skills. The students obtained scores higher than the level of virtual mastery (80%) in the Product evaluation checklist for Design & implementation of Puppets, & Product evaluation List for Design & implementation of Puppets play in education; Therefore confirms the effectiveness of blended E- training in developing the achievement and performance of producing puppets and their play in education for the students of the primary education program at the Faculty of Education, Al Aqsa University.

Keywords: Blended E-training, puppet production, puppet play in education.

## مقدمة:

يتميز العصر الحالي بالعديد من التغيرات، فهو عصر التكنولوجيا الحديثة من اتصالات وتكنولوجيا معلومات، وهذا العصر بما له من سمات يتطلب نوعية من المعلمين والمتعلمين يمتلكون العديد من المهارات الأساسية والمهمة للتعامل والتكيف مع هذه المتغيرات وتحدياتها. وقد ساهمت المتغيرات التكنولوجية في ظهور نظم جديدة ومتطورة للتعليم والتدريب والتي كان لها الأثر الكبير في إحداث تطورات إيجابية في طرائق واستراتيجيات تعلم الطلبة لأساليب توصيل المعلومات العلمية لهم، على محتوى وشكل المناهج التدريبية، ومن هذه التطورات نظام التدريب الإلكتروني المدمج والذي يعتمد على توظيف التعلم النشط في المواقف التعليمية. وتعرف الغامدي (٢٠١٢) التدريب الإلكتروني المدمج بأنه استراتيجية قائمة على الجمع بين التدريب العادي (وجهاً لوجه)، والتدريب عبر الإنترنت باستخدام أدوات أنظمة إدارة التعليم الإلكتروني عن بعد، وتوظيف كافة إمكانيات الوسائط التكنولوجية المتاحة بهدف توفير تعلم فعال يناسب خصائص الفئة المستهدفة من جهة، وطبيعة المحتوى التدريبي، والأهداف التعليمية التي تسعى برامج التدريب إلى تحقيقها.

من جهة أخرى يعرفه راسموزن (Rasmussen, 2003) على أنه التدريب الذي يتم من خلاله استخدام وسائل اتصال مختلفة تتضمن مزيجاً من التفاعل المباشر في القاعات التقليدية، والتواصل عبر الإنترنت، والتدريب الذاتي، بما يتيح للمدرب الاستفادة من تقنيات الاتصال في قاعات التدريب.

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١ وعرفه زيتون (٢٠٠٥) على أنه صيغة حديثة من صيغ التدريب يتكامل فيها التدريب التقليدي (وجهاً لوجه) مع التدريب الإلكتروني في إطار واحد، حيث توظف أدوات التدريب الإلكتروني، سواء المعتمدة على الحاسوب أو المعتمدة على الشبكات كالإنترنت في جلسات التدريب. ويعرفه خميس (٢٠٠٣) بأنه نظام متكامل يهدف إلى مساعدة المتدرب خلال كل مرحلة من مراحل تدريبه، ويقوم على الدمج بين التدريب التقليدي والإلكتروني بأشكاله المختلفة داخل قاعات التدريب. ويحدد كل من شوقي والرشيدي (٢٠٠٩، ١١) و (Bonk & Graham, 2006,13) و (Humbert & Vignare, 2004) وخميس (٢٠٠٣، ٢٥٥) و (Rasmussen, 2003) خصائص التدريب الإلكتروني المدمج: في التالي:

- مرونة البيئة التدريبية من حيث اتساع فرص التدريب زمانياً ومكانياً.
- تكامل البيئة التدريبية من حيث تعدد وتنوع أساليب ومصادر التعليم والتدريب.
- فاعلية البيئة التدريبية من حيث التفاعلات النشطة التزامنية وغير التزامنية بين المتدربين.
- حيوية البيئة التدريبية من حيث تقديم تغذية راجعة مباشرة ونقل وتبادل الخبرات المستمر.
- دمج نشاطات التدريب الإلكترونية مع نشاطات التدريب التقليدية.
- تنمية الشعور بالرضا لدى المتدربين كنتيجة لإشباع حاجاتهم.
- ويرى المطيري (٢٠١٤)، والموسوي (٢٠١٠) أن التدريب الإلكتروني يتميز بالمميزات التالية:
- يتيح التدريب الإلكتروني تكافؤاً في الفرص التعليمية بين المتدربين ويرفع من مستويات الالتحاق بالتدريب.
- يساهم في تنمية التفكير وإثراء عملية التدريب.
- يعتمد على البيئة الإلكترونية ويضم العديد من المصادر الإلكترونية.
- يتميز بالمرونة في تحديد الزمان والمكان والمحتوى التدريبي.
- يتميز بالكفاءة العالية وقلّة التكلفة.
- يمكن للمتدربين أن يحصلوا على التدريب أثناء الخدمة دون أن يغادروا قاعات التدريس.
- كما ويوفر التدريب المدمج فوائد متعددة، حددها كل من بدر الخان (٢٠٠٥)، وزيتون (٢٠٠٦)، سينغ (Singh, 2003) فيما يلي:

١. يحسن من فاعلية التعلم: تشير الدراسات إلى أن استراتيجيات التعلم المدمج قد حسنت فعلياً من إنتاجية التعلم، وذلك بتوفير تنامج وانسجام أكثر ما بين متطلبات المتعلم وبرنامج التعلم المقدم.

## فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

٢. زيادة فاعلية تطوير المواد والوقت: يؤدي دمج أساليب تقديم برامج التدريب إلى إمكانية موازنة وتفعيل برامج التعلم وتوزيع الكلفة والوقت، فالمحتوى الذي يقدم إلكترونياً بشكل كامل، وذاتي السرعة ومزود بتدريب إلكتروني يحتمل أن يكون إنتاجه باهظ التكلفة، ولكن توحيد الجلسات التدريبية الافتراضية ودمجها بمواد بسيطة ذاتية السرعة مثل مواد التدريب الإلكتروني الجاهزة ودراسة الحالات، وغيرها، يؤدي إلى نفس فاعلية التعليم الإلكتروني بالكامل أو يزيد.

٣. توسيع مدى الوصول: إن اتباع أسلوب تقديم واحد فقط في العملية التعليمية، يحدد حتماً صور وأنماط الوصول إلى برنامج التعلم، فمثلاً يقتصر برنامج التدريب الصفي التقليدي في إمكانية الوصول إليه فقط على الأشخاص الذين يمكنهم المشاركة في المكان والوقت المحدد في حين لا تشترط الفصول الافتراضية مثل ذلك، إذ يستطيع المتعلمون المشاركة وهم في أماكن متباعدة وفي الأوقات التي تناسبهم، وبذلك فإن تلك البرامج توفر فرصاً لأولئك الذين لا يستطيعون الحضور في الوقت والمكان المحدد.

ويتفق كل من (زيتون، ٢٠٠٥)، و(حسن، ٢٠٠٩)، و(الموسى، ٢٠١٠) على أن التدريب الإلكتروني يحقق الأهداف التالية:

- إعداد المتدربين للحياة في عصر الثقافة المعلوماتية.
- مساعدة المتدربين على استخدام تقنية المعلومات والاتصالات والشبكات المتاحة للتعلم الإلكتروني لدراسة البرامج والمناهج والمقررات التدريبية ومراجعتها.
- تطور قدرة المتدرب على استخدام الحاسب والاستفادة من الانترنت مما يساعده في مهنته المستقبلية.
- تفريد التعليم بحيث يقدم للمتدربين ما يتناسب مع إمكانيات وقدرات كل فرد منهم.
- تحديث معلومات المتدربين ومهاراتهم وفق المعطيات الجديدة للمعرفة الإنسانية.
- وأشار كل من الفار (٢٠٠٠)، كارمن (Carman, 2005)، سينغ (Singh, 2003)، بدر الخان (٢٠٠٥)، جمال الشرفاوي (٢٠١٢) إلى أنواع التدريب المدمج هي:
- الدمج بين التعليم الشبكي (عبر الانترنت) والتعليم التقليدي: مثال على هذا النوع من الدمج: برنامج تعليمي يتم خلاله تقديم مواد الدراسة ومصادر البحث عبر الويب، وفي ذات الوقت تخصص جلسات تعليمية تتم داخل حجرات الدراسة بقيادة المعلم كوسيط أساسي في العملية التدريبية.

- د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١
- الدمج بين التعلم الذاتي والتعلم التعاوني: والمقصود بالتعلم الذاتي: تعلم ذاتي السرعة يتحكم به المتدرب أما التعلم التعاوني: هو الذي يحدث من خلال المناقشة والتعاون والتفاعل بين المتدربين مثل مؤتمرات الفيديو المباشرة بحيث يتم تبادل الآراء والنقاش حولها، بحضور وسيط مناقشة بين مجموعات الطلاب.
  - دمج التعليم المخطط وغير المخطط: التعليم المخطط هو الذي يخطط له المعلم مسبقاً، أما التعليم غير المخطط يحدث بصورة غير منظمة، مثل الاجتماعات، الأحاديث الجانبية في الممرات، استخدام البريد الإلكتروني.
  - التدريب المدمج المعتمد على شبكات التواصل الاجتماعي: حيث يمكن الدمج بين شبكات التواصل الاجتماعي المختلفة مثل: "الفايس بوك، التويتر، المدونات وغيرها" وذلك لمشاركة المتدربين في البحث عن المعلومات وتنفيذ مهامهم التدريبية.
  - الدمج بين المحتوى الجاهز ذاتياً والمحتوى المتخصص، أو الخبرات المباشرة الحية (الصفية أو الإلكترونية): هو ذلك المحتوى الذي يكون منظماً له مسبقاً، ولا يتحكم فيه المتدرب إلا بداية التشغيل فقط، أما الخبرات المباشرة: هي التي يحصل عليها المتدرب بشكل مباشر مثل الدمج بين برمجية تعليمية عن نشاط ما في العلوم والنشاط نفسه.
- ويعرض علام (٢٠١٤، ١٨) مكونات التدريب الإلكتروني المدمج على النحو التالي:
- مكونات بشرية: تتمثل في العلم والمتدربين الذين يتفاعلون مع بعضهم داخل قاعات التدريس وخارجها.
  - مكونات تكنولوجية: تتمثل في الأدوات والوسائل التكنولوجية المستخدمة في قاعات التدريس مثل الحاسوب والشبكات والمعامل الافتراضية وأجهزة العرض مثل السبورة الذكية.
  - مكونات برمجية: مثل البرمجيات المستخدمة في التدريب المدمج كبرمجيات الوسائط المتعددة والكتب الإلكترونية وبرامج التقييم الإلكتروني.
  - مكونات أخرى: تتمثل في التفاعل الذي يتم بين المعلم والمتدرب، طرق وأساليب التدريس المستخدمة في التدريب المدمج، المصادر الورقية المستخدمة في بيئة التدريب المدمج.
- وهناك العديد من الدراسات التي أوضحت فاعلية التدريب الإلكتروني والمدمج منها: دراسة المطيري (٢٠١٤)، ودراسة علام (٢٠١٤)، ودراسة الشراوي (٢٠١٢)، وحسن (٢٠٠٩)، والموسوي

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

(٢٠١٠)، وشوقي (٢٠٠٩)، و(Carman,2005)، و(Singh, 2003)؛ التي أوضحت فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج وأثره الإيجابي الفعال على تنمية مهارات وتحصيل الطلبة. يذكر الخياط (٢٠١٩) نقلاً (Saglam,1997) أنه عندما نتحدث عن الدراما يجب الإشارة إلى منهجين رئيسيين وهما: منهج استخدام الدراما لتنمية الجوانب الشخصية لدى الأفراد ويسمى الدراما الإبداعية، والمنهج الثاني هو استخدام الدراما في التعليم، وهذا يتضمن خلق بيئة درامية يستطيع المتعلم من خلالها تعلم الموضوع الدراسي عن طريق لعب الدور مثلاً، أو استخدام تقنيات درامية أخرى في أثناء تعلم الموضوعات الدراسية، ويشير (Ozbek,2014) إلى أنه في منتصف القرن الماضي تضمن أفكار تتعلق باستخدام المنهجين السابقين معاً عند توظيف الدراما في عملية التدريس، من أجل تحديد إطار شامل لاستخدام الدراما في التعليم، وفي هذا الصدد أشار (Ustundag,2010) إلى أن الدراما كطريقة تدريس لها دور بارز في التطور المعرفي والسلوكي لدى الطلبة، بحيث يستطيعون فهم أنفسهم بشكل أفضل، وتحسين قدراتهم الذاتية لاستيعاب العديد من المفاهيم التعليمية في المواد التعليمية، حيث يؤكد (Kalidas,2014) على أن الدراما استراتيجية تدريس فعالة في تنمية العديد من الجوانب التحصيلية والفردية لدى الطلبة في مختلف المناهج الدراسية.

وتذكر التجاني (٢٠١٤) بأن المسرح يسهم داخل المؤسسات التعليمية والتربوية في إعداد الطلاب في الجانب المعرفي وتنمية شخصيتهم، ويدربهم على الألقاء السليم وسرعة البديهة وحسن التصرف، وبهذا يحقق المسرح دعامة من دعائم التربية والتعليم.

ويذكر عبد الباسط (٢٠١٧، ٥٥) نقلاً عن الملط (٢٠٠٦) إلى أن المسرحية من أهم الوسائل التعليمية والتربوية الفعالة التي تؤثر في الطلاب، وتجذبهم في ذات الوقت، وذلك لأنه يعد فناً مركباً يحتوي على عناصر فنية عديدة من القصة أو الحدوتة والتمثيل والديكور والملابس والموسيقى والأغاني وغيرها من العناصر التي تجذب الطلاب من ناحية، وتنمي قدراتهم العقلية والوجدانية من ناحية أخرى.

وتعد مسرحية المنهاج بصفة خاصة من طرائق التدريس المؤثرة، ومن ثم فإن مسرح العرائس الذي يستخدم الدمى في عرضه بالذات هو المدخل الذي يمكن من خلاله مخاطبة التلميذ والدخول لعقله ووجدانه وتوصيل جميع المعلومات له، لما لهذا المسرح من تأثير كبير على زيادة الانتباه عند

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١  
التلميذ وزيادة تركيزه للمادة المقدمة له وسرعة استيعابها ومن ثم يمكن اكتسابها بسهولة ويسر  
(شعبان، ٢٠٠٢، ٩).

ويوجد طريقتان لمسرحة المناهج عند التنفيذ، الطريقة الأولى الدراما الإبداعية: وتستخدم في  
الصفوف الأولى في المرحلة الأساسية لأن الطلبة في هذا السن لسن في حاجة إلى التعقيدات الفنية  
للشكل المسرحي (القرشي، ٢٠٠٧: ١٠)، والطريقة الثانية المحتوى المسرح: وتلك الطريقة تعتمد  
على محتوى المنهاج الذي يدرس للطلبة حيث يعالج المحتوى أو أجزاء منه من خلال إعادة  
الصياغة ليخرج في شكل مسرحية، مع مراعاة عدم تغيير الحقائق والمعلومات المتضمنة داخل  
المحتوى (بريك، ٢٠١٧، ٣٦٠).

ويذكر الناصر وحمدى (٢٠١١، ١٠٨) بأن المسرح التعليمي بيئة مناسبة لتطبيق مسرحة المناهج  
في التعليم الذي نادى به كثير من التربويين لتوظيف المسرح في تنفيذ وعرض محتوى المادة  
التعليمية بأسلوب جذاب يشوق التلاميذ إلى تعلمها، ويعرف حسين (٢٠٠٤، ١٠٩) المسرح  
التعليمي بأنه: إعادة تقديم المحتوى التعليمي لمواضيع المقرر، في شكل فني مسرحي، بهدف تحقيق  
مزيد من الفهم ولتفسير، ويعرفه محمود (٢٠٠٤، ٦) بأنه: "طريقة لتنظيم المحتوى العلمي للمادة  
الدراسية وأساليب تدريسها بحيث يتضمن إعادة تنظيم الخبرة التعليمية، وتشكيلها في قالب مسرحي  
مع التركيز على الأهداف والعناصر والأفكار الهامة المراد تعليمها للتلاميذ، ويقوم المعلم بدور المعد  
والمخرج، والتلاميذ بدور الممثلين والجمهور، ويتم ذلك في مكان معين (مسرح المدرسة) أو داخل  
الفصل الدراسي".

ومن خلال العرض السابق لمفهوم المسرح التعليمي يرى الباحثان أن مسرحة المناهج في التعليم  
تعتمد على صياغة موضوع تعليمي في قالب درامي محبب مع مراعاة معايير الكتابة المسرحية  
وعناصرها، ويكون دور المعلم المخرج، ودور التلاميذ الممثلين والجمهور، وقد يتم تبادل الأدوار  
بشكل تعاوني تشاركي في سبيل تحقيق أهداف مسرحة المناهج.

ويذكر يوسف (٢٠٠٧) والعناتي (٢٠٠٠) بأن أهداف مسرحة المناهج تتمثل في:

- إثراء المناهج المدرسية وزيادة استيعابها عن طريق عمل تدريبات تمثيلية تفسر عمليات الفهم  
والاستيعاب.

- تحويل المناهج من سياقها التقريرى إلى بنية جمالية ناطقة متحركة في قالب درامي مسرحي  
شيق.

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

- تنمية مهارات التواصل اللغوي، والتفكير الإبداعي، وحل المشكلات لدى المتعلمين.  
- علاج بعض المشكلات السلوكية والنفسية مثل: الخجل والانطواء، ومشكلات النطق في الكلام.  
وهناك العديد من الدراسات التي أكدت على فاعلية مسرحية المناهج في تدريس العديد من المواد الدراسية كالعلوم، والرياضيات واللغة منها: دراسة كوسة (٢٠١٩)، ودراسة بريك (٢٠١٧)، ودراسة (Erden,2014)، ودراسة السري وعبد السلام وأبو ستة و عبده (٢٠١٢)، ودراسة الناصر وحمدي (٢٠١١)، ودراسة (Sever,2010)، ودراسة (Karacil,2009)، حيث أكدت هذه الدراسات أن مسرحية المناهج واستخدام الدراما يزيد من التحصيل الدراسي، وكذلك تزيد من مستوى الذاكرة العاملة، والاتجاهات الإيجابية نحو التعلم، وكما وأكدت دراسة (Kaf,2017) أن مسرحية المناهج تعمل على تطوير دافعية الطلبة نحو التعلم، وكذلك أكدت دراسة (Kahriman,2015)، ودراسة (Altintas, 2010)، على أن مسرحية التعليم له تأثير ايجابي في تطوير العديد من المهارات الاجتماعية، والاتصال اللغوي، وإدراك الذات بشكل أفضل، ونمو المهارات المعرفية لدى الفرد، وأما دراسة طه وبسطويسي (٢٠١٩) توصلت إلى فاعلية مسرحية المناهج في الارتقاء وتنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى التلاميذ وتغيير سلوكهم نحو الأفضل غذائياً وصحياً ووقائياً.

ويعد مسرح الدمى والعرائس العنصر الأساسي في مسرحية المناهج، ولأن البطل الأساسي في هذه العروض المسرحية هي العرائس أو الدمى وليست شخصيات بشرية، إلا أن الشخصية البشرية تلعب الدور ولكن بطريقة غير مباشرة، فتكون متخفية في صورة الدمية ويكون هو البطل المساعد والذي يطلق عليه (محرك الدمى)، ( طه وبسطويسي،٢٠١٩ ) ، وتعرف شعبان (٢٠٠٢) مسرح الدمى أو العرائس بأنه: ذلك المسرح العرائسي الذي يقوم بعملية التوجيه للأطفال نحو اكتسابهم لمجموعة من الخبرات، والمعارف، والمهارات، والأفكار الثقافية والأدبية والفنية والعملية لتساعدهم على تنمية وبناء شخصية إنسانية متكاملة ومنتزعة.

### مشكلة البحث:

تعد مهارة تصميم وإنتاج الدمى ومسرحتها من المهارات الضرورية والمهمة للطلّابات في تخصص تعليم المرحلة الأساسية، وذلك بسبب شيوع استخدام الطرق التقليدية في التعليم المدرسي، وهذا يجعل صعوبة لدى العديد من الطالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية في تقديم محتوى الدروس للتلاميذ وكذلك صعوبة الاحتفاظ بالمادة التعليمية لمدة أطول لدى تلاميذهن، إضافة إلى عدم استخدام المعلمات لأساليب تدريسية حديثة تسهم في تعزيز التعلم الفعال لدى التلاميذ، كما أن الطالبات



د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١

برنامج تعليم المرحلة الأساسية بالجامعة يدرسون مساق ورشة تقنيات التدريس وهو ذو طابع عملي تطبيقي والتدريب على المهارات المرتبطة به، ومن خلال متابعة الطالبات في هذا المقرر لوحظ الضعف الواضح في مستوى الأداء المهاري في تصميم وإنتاج الدمى، ولجعل طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية أكثر فاعلية كان لابد من إيجاد مواقف أكثر إيجابية، ويكون ذلك باستخدام التدريب الإلكتروني المدمج، بحيث تصبح الطالبة محور العملية التعليمية، كما وأوصت دراسة الخياط (٢٠١٩)، ودراسة أبو مور (٢٠١٦)، ودراسة الناصر وحمدي (٢٠١١) على ضرورة تدريب الطلبة المعلمين والمتعلمين على استخدام الدراما ومسرحة المناهج في التدريس، وكذلك أوصت دراسة طه وبسطويسي (٢٠١٩) بأهمية تفعيل مسرح الدمى في الأنشطة اليومية، معتبرين إياه أحد أهم الوسائل التربوية الهادفة والمؤثرة في مخاطبة حواسهم وجذب انتباههم وزيادة تعليمهم في الجانب المعرفي والمهاري، وكذلك هناك حاجة ملحة إلى ضرورة تخريج طلبة مؤهلين لديهم المهارات اللازمة لعملية تصميم وإنتاج الدمى، نظراً لما تتطلبه العملية التعليمية في المؤسسات التعليمية المتنوعة، والمساقات الدراسية المتعددة من استخدام استراتيجيات تدريس تحفز التلاميذ وتزيد من تحصيلهم كما أكدت دراسة (Erden,2014) على أن مسرحة المناهج تعمل على زيادة دافعية واتجاهات التلاميذ الإيجابية نحو التعلم، لذا فإن البحث الحالي سوف يهتم بدراسة فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج، لمعرفة أثر كل منهما على تنمية مهارة تصميم وإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية في كلية التربية بجامعة الأقصى.

تحددت مشكلة البحث في استقصاء فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية في جامعة الأقصى، من خلال الإجابة عن أسئلة الدراسة الآتية:

١. ما هي مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم الواجب توافرها لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية في جامعة الأقصى بغزة؟
٢. ما فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى؟
٣. ما فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى؟

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

٤. هل يصل مستوى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى في مهارات إنتاج الدمى التعليمية إلى مستوى التمكن الافتراضي (٨٠%)؟

٥. هل يصل مستوى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى في مهارات إنتاج مسرحية الدمى التعليمية إلى مستوى التمكن الافتراضي (٨٠%)؟

### فروض البحث:

#### صاغ الباحثان فروض البحث على النحو الآتي:

١. يحقق التعليم الإلكتروني المدمج فاعلية في تنمية التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى وفقاً لمعادلة الكسب للبلاك.

٢. يحقق التعليم الإلكتروني المدمج فاعلية في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ الدمى في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى وفقاً لمعادلة الكسب للبلاك.

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(\alpha \leq 0.05)$  بين مستوى إتقان الطالبات لمهارات إنتاج الدمى التعليمية وبين مستوى الإتقان الافتراضي (٨٠%).

٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(\alpha \leq 0.05)$  بين مستوى إتقان الطالبات لمهارات إنتاج المسرحية الدمى التعليمية وبين مستوى الإتقان الافتراضي (٨٠%).

### أهداف البحث:

#### يهدف البحث الحالي إلى:

١. بناء قائمة مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم المقترح توافرها لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى بغزة.

٢. الكشف عن فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى.

٣. الكشف عن فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى.

٤. استقصاء مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى إتقان الطالبات لمهارات إنتاج الدمى التعليمية وبين مستوى الإتقان الافتراضي (٨٠%).

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١  
٥. استقصاء مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى إتقان الطالبات لمهارات إنتاج مسرحية الدمى التعليمية وبين مستوى الإتقان الافتراضي (٨٠%)

#### أهمية البحث:

#### تتمثل أهمية البحث فيما يلي:

١. يسهم في تقديم دافع لاستخدام التعلم النشط لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى في عملية التدريس.
٢. يسهم في تقديم بيئة تدريب إلكتروني مدمج لتنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى
٣. تقدم أدوات متنوعة لقياس التحصيل المعرفي والمهاري لتصميم وإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، مما قد يفيد باحثون آخرون لدراسة جوانب مكملة لهذا البحث.
٤. قد تفيد في توجيه نظر التربويين نحو أهمية التدريب الإلكتروني المدمج والتعلم النشط باستخدام الدمى ومسرحتها في التعليم، والتي قد تفتح أبواباً لبحوث أخرى.
٥. يتماشى مع الاتجاهات الحديثة التي تنادي بضرورة الاستفادة من تكنولوجيا التدريب الإلكتروني عن طريق توظيف أدوات تكنولوجيا المعلومات وتوظيفها في العملية التعليمية والتربوية بشكل سليم.

#### حدود البحث:

#### اقتصر البحث على الحدود التالية:

- الحد الزمني: الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠.
- الحد المكاني: كلية التربية بجامعة الأقصى.
- الحد البشري: الطالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية.
- الحد الموضوعي: تنمية مهارات تصميم وإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم.

#### متغيرات البحث:

#### اقتصر البحث على المتغيرات التالية:

- المتغير المستقل: بيئة التدريب الإلكتروني المدمج.

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

- المتغير التابع: تنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها (التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها، أداء مهارات تصميم وتنفيذ إنتاج الدمى التعليمية ومسرحتها، منتج الدمية التعليمية، منتج مسرحية الدمية التعليمية).

### مصطلحات البحث:

#### يعرف الباحثان إجرائياً مصطلحات البحث بالتالي:

- التدريب الإلكتروني المدمج: هو المحيط الذي يتم توظيف كافة الأدوات والتقنيات التي تجمع بين اللقاءات المباشرة داخل قاعة التدريب، لتنفيذ مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها، واللقاءات الإلكترونية لتشارك المجموعات المعلومات والمناقشة حول إنتاج الدمى ومسرحتها وتوظيفها في موقف تعليمي، وتقدم للمتعلمين بأسلوب شيق يتناسب مع احتياجات الطالبات المتعلمات والمحتوى التدريبي.

- الدمى التعليمية: هي تشخيص تصويري فني لكائن ما (حيوان، إنسان، أشياء خيالية أو يعبر عن أفكار محددة) يتم تحريكها بأيدي الطالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية أو التلميذات، بهدف إيصال فكرة، يتحقق من خلالها هدف تعليمي.

- مهارات إنتاج الدمى: هي كافة الأداءات العملية التي تسير فيها الطالبات في تصميم وإنتاج تشخيص لكائن ما (حيوان، إنسان، أشياء خيالية أو يعبر عن أفكار محددة)؛ بهدف إيصال فكرة، يتحقق من خلالها هدف تعليمي.

- مهارات تصميم وتنفيذ مسرحية الدمى التعليمية: هي كافة الأداءات التي تقوم بها الطالبات؛ بهدف إعادة صياغة محتوى المنهاج الدراسي على شكل سيناريو حوارى؛ لتمثيل الأدوار من خلال الدمى التعليمية لتأليف موقف تعليمي جديد، لاكتساب خبرات ومفاهيم تحقيق أهداف المنهاج الدراسي.

### الطريقة والإجراءات:

- منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة بالقياس القبلي والبعدي (Control-Group Pretest-Posttest Design)؛ لاستقصاء فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى الطالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى.

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١  
- مجتمع البحث: جميع طالبات تخصص التعليم الأساسي بكلية التربية في جامعة الأقصى المسجلين لمساق ورشة تقنيات التدريس (EDUC3117) في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م، والبالغ عددهن (٢١٨) طالبة في فروع الجامعة.  
- عينة البحث: تم اختيار عينة البحث بطريقة قصدية من المجتمع المستهدف للبحث، وبلغ عددهم (٦١) طالبة مسجلين المساق ورشة تقنيات التدريس (EDUC3117).

بناء بيئة التدريب الإلكتروني المدمجة لتنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في عملية التعليم: فيما يلي عرض الخطوات التي اتبعتها الباحثان لبناء بيئة التدريب الإلكتروني المدمجة لتنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في عملية التعليم، وإعداد أدوات البحث المتمثلة في (اختبار تحصيل التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم، بطاقة تقييم منتج جودة الدمى التعليمية، بطاقة تقييم منتج تصميم وتنفيذ مسرحية الدمى التعليمية) وصولاً إلى النتائج ومناقشتها، ووضع التوصيات:

١.مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة في مجال التدريب الإلكتروني المدمج، ومهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، والبحوث الخاصة بها؛ لبناء المقدمة والخلفية النظرية للبحث في ضوء الدراسات السابقة والبحوث المتخصصة.

٢.تطوير بيئة التدريب الإلكتروني المدمج لتنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، وتم ذلك عن طريق وضع الأسس لتطوير بيئة التدريب الإلكتروني المدمج لتنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم إطلاع الباحثان على الأدب التربوي لتوظيف التدريب الإلكتروني، والمدمج منه في تنمية مهارات الطالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية في كلية التربية مثل دراسة (إبراهيم والعتار، ٢٠١٩)، (العنزي والعتيبي، ٢٠١٨)، (الرحيلي، ٢٠١٨)، (الدوسري، ٢٠١٦)، (حسونة، ٢٠١٦)، (الغامدي، ٢٠١٢)، وتم ذلك من خلال الخطوات التالية:

أ. مرحلة التحليل: وتم في هذه المرحلة الإجراءات التالية:

(١)تحديد الاحتياجات التدريبية لدى عينة البحث لتنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم.  
(٢)تحديد الأهداف العامة للتدريب الإلكتروني المدمج لتنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى عينة البحث.

(٣)تحديد مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، وتحليلها إلى جانب معرفي وآخر أدائي.

فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

ب. مرحلة التصميم: وتم في هذه المرحلة الإجراءات التالية:

٤) تحديد الأهداف التعليمية للتدريب الإلكتروني المدمج، في ضوء ما تم في مرحلة التحليل، فقد تم صياغة الأهداف التعليمية لبيئة التدريب المدمج والمتمثلة بإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم.

٥) تحديد محتوى التدريب الإلكتروني المدمج: تم تحديد محتوى التدريب الإلكتروني المدمج في ضوء الأهداف التعليمية المراد تحقيقها لكل مهارة، حيث تم تحديد المحتوى لكل هدف تعليمي، والوسائط المتعددة والأنشطة وأسلوب التدريب والتقويم.

٦) تنظيم محتوى التدريب الإلكتروني لإنتاج الدمى التعليمية ومسرحتها وطريقة عرضه، من خلال تقسيمه إلى عدد من الموضوعات، على مدونة التدريب تم إنشاؤها على WordPress [./\(https://puppetmuppet.wordpress.com](https://puppetmuppet.wordpress.com)

٧) تبنى الباحث الخطوات التالية كاستراتيجية للتدريب الإلكتروني على كل مهارة:

- عرض الأهداف التعليمية للخبرة التعليمية، والتعريف بالخبرة التعليمية وكيفية تنفيذها.
- مناقشة الخبرة التعليمية مع الطالبات لبرنامج تعليم المرحلة الأساسية لزيادة الفهم وتوضيح الأفكار والمعلومات المتعلقة بها، عن طريق ساحة النقاش على مجموعة Face book [\(\(https://www.facebook.com/groups/976378669467709](https://www.facebook.com/groups/976378669467709)
- السماح للمتدربين بممارسة أداء مهارات الخبرة التعليمية في اللقاءات وجهاً لوجه داخل قاعة التدريب.

- مشاركتها الطالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية لأعمالهم وخطوات تنفيذ مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم على مجموعة الفيس بوك.
- تعقيب المتدربين على مشاركات أقرانهم وتقييم أدائهم.

ج. مرحلة الإنتاج: وتم في هذه المرحلة الإجراءات التالية:

- إعداد محتوى التدريب الإلكتروني المدمج لإنتاج الدمى التعليمية ومسرحتها، وتحكيمة من جهة الاختصاص في مجال تكنولوجيا التعليم والتعلم النشط.
- بناء أنشطة التدريب الإلكتروني المدمج لإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم.
- تهيئة مدونة التدريب الإلكتروني المدمج للفئة المستهدفة على WordPress، كما استخدام Google Drive لرفع الملفات الخاصة بالتدريب ومشاركتها، وكما استخدام YouTube، لرفع

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١  
فيديو تنفيذ مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، وقد تم إعدادها وفقا لخطوات التدريب التي تم  
ذكرها في تنظيم المحتوى.

- تنظيم دليل لاستخدام مدونة التدريب ضمن مدونة التدريب المقترحة، لتسهيل تعامل الطالبات  
برنامج تعليم المرحلة الأساسية مع أنشطة التدريب الإلكتروني المدمج لإنتاج الدمى ومسرحتها في  
التعليم.

د. تقويم بيئة التدريب الإلكتروني المدمجة لتنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في عملية التعليم:  
١) بعد الانتهاء من تطوير التدريب الإلكتروني المدمج وأنشطته لإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم،  
تم عرضها على مجموعة من المتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم للتأكد من صلاحية التطبيق  
على مجموعة البحث، وسلامة محتوى التدريب الإلكتروني المدمج وأنشطته، والوسائط التعليمية  
المستخدمة فيه، وإجراءات التدريب الإلكتروني المدمج على المهارات، وقد أبدى المحكمون موافقتهم  
على محتوى التدريب الإلكتروني المدمج بالمدونة وأنشطته، ومناسبته للأهداف التعليمية.

٢) إجراء التقويم البنائي على مدونة التدريب الإلكتروني في شهر سبتمبر وأكتوبر ٢٠١٩ بنهاية  
الفصل الصيفي ٢٠١٨/٢٠١٩، وذلك لحساب قيمة الثبات لأدوات البحث، والتعرف على آراء  
المتدربين على مدونة التدريب الإلكتروني المدمج ومدى وضوح محتوى التدريب الإلكتروني المدمج  
ومناسبة استراتيجية التدريب لهم، ومدى إمكانية التنفيذ ومدى تحقيق الأهداف، وقد نال محتوى  
وأنشطة التدريب الإلكتروني المدمج على مدونة التدريب الرضا، وطلب عينة التقويم البنائي إضافة  
المزيد من الأنشطة والمهارات المصورة لتنفيذ أداء المهارات، وبعد إجراء التعديلات اللازمة أصبحت  
مدونة التدريب الإلكتروني المدمج وأنشطته جاهزة للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

**بناء أدوات البحث، وضبطها:**

**قام الباحثان بإعداد أدوات البحث، وهي:**

١. اختبار التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم.

٢. بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم.

٣. بطاقة تقييم جودة إنتاج الدمى التعليمية.

٤. بطاقة تقييم جودة إنتاج مسرحية الدمى التعليمية.

وفيما يلي عرض لخطوات تصميم وبناء أدوات البحث.

١. اختبار التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم:

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

قام الباحثان بإعداد اختبار التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، وقد اتبع الباحثان الخطوات التالية في إعداده:

- تحديد الهدف من الاختبار: يهدف الاختبار إلى تقييم التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم من خلال التدريب الإلكتروني المدمج، وذلك بعد تطبيقه قبلياً وبعدياً على الطالبات لبرنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية بجامعة الأقصى.

- صياغة الصورة المبدئية للاختبار:

- صياغة أسئلة الاختبار: تم استخدام أسئلة الاختيار من متعدد وذلك لما تتمتع به من موضوعية تامة في بناء الاختبار، كما أنها تتصف بالثبات والصدق العالين، وأيضاً السهولة والسرعة في تصحيحها.

- بناء الاختبار: تكون اختبار معارف مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، من (٤٤) سؤال من نوع اختيار متعدد، وفق جدول المواصفات الاختبار كما في جدول (١)، لتحديد عدد أسئلة للجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، ومن ثم تم ترتيب أسئلة الاختبار بحيث توضع بشكل متتالي لأهداف التدريب الإلكتروني المدمج.

- تقدير الدرجات وطريقة التصحيح: تم وضع درجة واحدة لكل سؤال من أسئلة الاختبار، وبالتالي كانت النهاية العظمى للاختبار المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم (٤٤) درجة، بحيث تحصل الطالبة عليها إذا أجابت عن جميع الأسئلة بشكل صحيح، كما تم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار وذلك لتسهيل عملية التصحيح.

جدول (١) مواصفات اختبار التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم  
م المجالات رقم الأسئلة في الاختبار %

جدول (١) مواصفات اختبار التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم

م	المجالات	رقم الأسئلة في الاختبار	∑	%
١.	أساسيات في التدريس المسرح	4+5+33+34	٤	9.1%
٢.	أنواع المسرحيات التعليمية	1+2+3+7+8+19+27+28+29+30+32+36	١٢	27.3%
٣.	معايير صياغة العمل المسرحي	12+14+23+35	٤	9.1%
٤.	معايير البناء المسرحي	6+9+10+15+16+22+25+26+38+39+41	١١	25.0%
٥.	تقنيات العرض المسرحي	11+13+17+18+20+21+24+31+40	٩	20.5%
٦.	إنتاج دمى القفاز	37+42+43+44	٤	9.1%



د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١

المجموع	٤٤	%١٠٠
---------	----	------

#### – تحديد صدق الاختبار:

أ. **صدق المحتوى:** تأكد الباحثان من وجود تطابق بين أسئلة الاختبار وبين الأهداف والمحتوى العلمي لبيئة التدريب الإلكتروني المدمج لتنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم.

ب. **صدق المحكمين:** قام الباحثان بعرض الصورة المبدئية للاختبار على مجموعة من المحكمين المختصين، وذلك للتأكد من صدق الأسئلة وأنها تقيس ما وضعت لقياسه، بالإضافة إلى آرائهم وملاحظاتهم حول صياغة الأسئلة ووضوحها ودقتها وبساطتها، ووضوح التعليمات وطريقة الإجابة، وقام الباحثان بإجراء كافة التعديلات اللازمة، حتى خرج الاختبار في صورته النهائية جاهزاً للاستخدام.

#### – ثبات الاختبار:

قام الباحثان بالتأكد من الثبات الداخلي للاختبار (التماسك الداخلي) بحساب معامل ألفا كرونباخ على الدرجات القبلية للاختبار، وذلك باستخدام برنامج الـ (SPSS)، وقد كانت قيمتها تعادل (٠.٨٢)، والذي يشير إلى ارتفاع معامل ثبات الاختبار، مما يدل على دقة الاختبار في القياس واتساقه وتزويدنا بمعلومات عن تنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى الطالبات عينة البحث بعد تطبيق التدريب الإلكتروني المدمج.

#### – حساب معامل الصعوبة لفقرات الاختبار:

جدول (٢): معاملات الصعوبة لفقرات اختبار التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم

الفقرة	عدد الصحيحة لكل فقرة	معامل الصعوبة	التفسير
Q1	49	19.7	صعب
Q2	26	57.4	مناسب
Q3	19	68.9	مناسب
Q4	19	68.9	مناسب
Q5	23	62.3	مناسب
Q6	37	39.3	صعب نوعا ما
Q7	29	52.5	مناسب
Q8	44	27.9	صعب
Q9	47	23.0	صعب
Q10	38	37.7	صعب نوعا ما

فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

الفقرة	عدد الصحيحة لكل فقرة	معامل الصعوبة	التفسير
Q11	46	24.6	صعب
Q12	41	32.8	صعب
Q13	31	49.2	مناسب
Q14	45	26.2	صعب
Q15	25	59.0	مناسب
Q16	28	54.1	مناسب
Q17	34	44.3	صعب نوعا ما
Q18	27	55.7	مناسب
Q19	33	45.9	صعب نوعا ما
Q20	27	55.7	مناسب
Q21	33	45.9	صعب نوعا ما
Q22	38	37.7	صعب نوعا ما
Q23	28	54.1	مناسب
Q24	28	54.1	مناسب
Q25	31	49.2	مناسب
Q26	26	57.4	مناسب
Q27	34	44.3	صعب نوعا ما
Q28	32	47.5	صعب نوعا ما
Q29	37	39.3	صعب نوعا ما
Q30	23	62.3	مناسب
Q31	25	59.0	مناسب
Q32	25	59.0	مناسب
Q33	30	50.8	مناسب
Q34	22	63.9	مناسب
Q35	13	78.7	مناسب
Q36	20	67.2	مناسب
Q37	26	57.4	مناسب
Q38	24	60.7	مناسب
Q39	26	57.4	مناسب
Q40	32	47.5	مناسب
Q41	36	41.0	صعب نوعا ما
Q42	38	37.7	صعب نوعا ما

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١

الفقرة	عدد الصحيحة لكل فقرة	معامل الصعوبة	التفسير
Q43	36	41.0	صعب نوعا ما
Q44	31	49.2	صعب نوعا ما

يتضح من الجدول (٢) أن فقرات الاختبار تتمتع بصعوبة تناسب طالبات الجامعة حيث جاءت معظمها في الفترة (٣٥% - ٧٠%) هو معامل صعوبة مناسب.

– الصورة النهائية لاختبار التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم: بناءً على ما سبق تم التوصل إلى الصورة النهائية للاختبار المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، حيث بلغ عدد فقراته (٤٤) فقرة.

٢. بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم:

قد اتبع الباحثان الخطوات التالية في إعداد البطاقة:

– تحديد أهداف البطاقة: تهدف هذه البطاقة إلى تقييم أداء مهارات إنتاج الدمى التعليمية في التعليم لعينة البحث، بهدف الكشف عن فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج.  
– بناء البطاقة: تم صياغة عبارات بطاقة الملاحظة، التي تضمنتها المهارات في عبارات إجرائية واضحة، وكل عبارة تقوم بوصف أداء واحد ولا تحتل أي تفسير، والجدول (٣) يصف فقرات بطاقة الملاحظة.

جدول رقم (٣) مواصفات بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم

م	مجالات الأداء	مجموع الفقرات	النسبة المئوية
١.	مهارات إنتاج دمى القفاز	10	37 %
٢.	مهارات إنتاج دمى الماريونت	11	40.7 %
٣.	مهارات إنتاج المسرح التعليمي	6	22.3 %
	المجموع	27	100 %

– صدق البطاقة وثباتها: تم التأكد من صدق البطاقة على مرحلتين:

– صدق المحكمين: عُرضت البطاقة على مجموعة من المحكمين المختصين في التكنولوجيا والتعلم النشط، للتأكد من سلامة الإجراءات لفقرات البطاقة، وقد قام الباحث بإجراء التعديلات المطلوبة.

فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

- ثبات البطاقة: استخدم الباحثان لحساب ثبات البطاقة:

أ. طريقة اتفاق الملاحظين: حيث قام الباحثان، بعملية الملاحظة على (١٠) من الطالبات خارج عينة البحث، وكل واحد مستقل عن الآخر باستخدام أداة الملاحظة نفسها في الفترة الزمنية نفسها حيث يبدأ الملاحظان وينتهيان معا في عملية الملاحظة، وتحسب عدد مرات الاتفاق وعدد مرات عدم الاتفاق وفق معادلة كوبر، والتي تنص على:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

تبين أن نسبة الاتفاق بين الملاحظين وصلت إلى نسبة (٨٨.٧%) وهي نسبة مرتفعة، بهذا يمكن الاطمئنان على ثبات بطاقة الملاحظة.

ب. حساب معامل ( $\alpha$ ) كرونباخ لبطاقة الملاحظة: قام الباحثان بالتأكد من الثبات الداخلي للبطاقة (التماسك الداخلي) بحساب معامل ألفا كرونباخ على الدرجات القبليّة للبطاقة، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي الـ (SPSS)، وكانت النتيجة كما في جدول (٤).

جدول (٤): نتائج حساب معامل الثبات ألفا كرونباخ لبطاقة الملاحظة

معامل الثبات	عدد العينة	مفردات البطاقة	القيمة
معامل "ألفا" Cronbach	61	27	0.75

بالنظر إلى الجدول (٣) لنتيجة حساب معامل ألفا كرونباخ على الدرجات القبليّة للبطاقة نلاحظ ارتفاع معامل ثبات بطاقة الملاحظة، مما يدل على دقة البطاقة في القياس واتساقها وتزويدنا بمعلومات عن أداء مهارات عينة البحث.

- الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة: بناءً على ما سبق من الخطوات السابقة لإعداد بطاقة الملاحظة تم التوصل إلى الصورة النهائية، حيث بلغ عدد فقرات البطاقة (٢٧) فقرة تقيس مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم.

٣. بطاقة تقييم جودة منتج الدمى التعليمية: وقد مر إعداد البطاقة بالخطوات التالية:

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١

- أهداف بطاقة تقييم المنتج: تهدف هذه البطاقة إلى تقييم جودة منتجات الطالبات بعد مرورهن بالتدريب الإلكتروني المدمج بهدف الكشف عن كفاءة التدريب الإلكتروني المدمج للطالبات في تنمية مهارات إنتاج دمي الفغاز والماريونت ومسرحتها.

- أسلوب تقييم المنتج: اعتمد الباحثان في تقييم المنتج، على جودة النص، والتركيب، والإخراج للدمية الواحدة، التي يمكن للمقيم تقييمها من خلال بطاقة التقييم.

- صدق بطاقة التقييم وثباتها: تم التأكد من صدق بطاقة التقييم على مرحلتين:

أ. مرحلة بناء بطاقة التقييم: تم صياغة عبارات بطاقة التقييم، التي تضمنتها مهارات إنتاج الدمية واتباع الخطوات كما هي في بيئة التدريب المدمج في عبارات واضحة، وكل عبارة تقوم بوصف إنتاج عنصر واحد، وقد صممت بطريقة تتيح للمقيم وضع علامة أمام العبارة التي تصف توفر عملية الإنتاج في حال حدوثه (١ = متوفرة بدرجة قليلة جداً، ٢ = متوفرة بدرجة قليلة، ٣ = متوفرة بدرجة متوسطة، ٤ = متوفرة بدرجة كبيرة، ٥ = موفرة بدرجة كبيرة جداً)؛ وذلك في ضوء الأهداف المحددة للتدريب الإلكتروني المدمج.

ب. مرحلة صدق المحكمين: تم عرض بطاقة التقييم على مجموعة من المختصين في التكنولوجيا والتعلم النشط، حيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة الفقرات، ومدى انتماء العبارات إلى المقياس، وفي ضوء تلك الآراء تم استبعاد بعض العبارات وتعديل بعضها الآخر ليصبح عدد عبارات بطاقة تقييم المنتج هي (٣٣) عبارة، وجدول (٥) يبين مواصفات بطاقة تقييم جودة منتج الدمية التعليمية.

جدول (٥): جدول مواصفات بطاقة تقييم جودة منتج الدمية التعليمية

المجالات	مجموع الفقرات	النسبة المئوية
١. مواصفات إنتاج دمي الفغاز	10	30.30 %
٢. مواصفات إنتاج دمي الماريونت	12	36.36 %
٣. مواصفات إنتاج مسرح الدمى	11	33.34 %
المجموع	33	100 %

ج. ثبات بطاقة تقييم المنتج عبر الأفراد: ويقصد بها مدى الاتفاق بين نتائج التطبيق التي توصل إليها الباحثان وبين نتائج التطبيق التي توصل إليها المتخصصون، وقد اختار الباحثان اثنين من

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

المحاضرين الذين لهم خبرة، وطلب منهما القيام بعملية التقييم بشكل مستقل على عينة من خارج عينة البحث في الفصل الدراسي الصيفي ٢٠١٨/٢٠١٩، حيث وصلت نسبة الاتفاق (٧٩.١%) حسب معادلة كوبر Cooper مما يشير إلى ارتفاع بطاقة ثبات بطاقة التقييم.

- الصورة النهائية لبطاقة تقييم المنتج: بناءً على ما سبق من الخطوات السابقة لإعداد بطاقة المنتج تم التوصل إلى الصورة النهائية، حيث بلغ عدد فقرات البطاقة إلى (٣٣) فقرة.

٤. بطاقة تقييم جودة إنتاج المسرحية الدمية التعليمية: وقد مر إعداد البطاقة بالخطوات التالية:

- أهداف بطاقة تقييم المنتج: تهدف هذه البطاقة إلى تقييم جودة إنتاج مسرحية الدمية التعليمية بهدف الكشف عن كفاءة التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات إنتاج مسرحية الدمية التعليمية لدى طالبات عينة البحث.

- أسلوب تقييم المنتج: اعتمد الباحثان في تقييم جودة إنتاج مسرحية الدمية التعليمية، على التركيز على البعد التربوي، واللغوي، والأخلاقي، والملائمة والبناء المسرحي، التي يمكن للمقيم تقييمها من خلال بطاقة التقييم، بعد مشاهدة المسرحية التعليمية التي تم تصويرها ونشرها على مجموعة الفيس بوك.

- صدق بطاقة التقييم جودة إنتاج مسرحية الدمية التعليمية وثباتها: تم التأكد من صدق بطاقة التقييم على مرحلتين:

أ. مرحلة بناء البطاقة التقييم: تم صياغة عبارات بطاقة تقييم جودة إنتاج مسرحية الدمية التعليمية، التي تضمنتها مهارات مسرحية الدمية واتباع الخطوات كما هي في بيئة التدريب المدمج في عبارات واضحة، وكل عبارة تقوم بوصف إنتاج عنصر واحد ولا تحتل أي تفسير، وقد صممت بطريقة تتيح للمقيم وضع علامة أمام العبارة التي تصف توفر عملية الإنتاج في حال حدوثه (١ = متوفرة بدرجة قليلة جداً، ٢ = متوفرة بدرجة قليلة، ٣ = متوفرة بدرجة متوسطة، ٤ = متوفرة بدرجة كبيرة، ٥ = موفرة بدرجة كبيرة جداً)؛ وذلك في ضوء الأهداف المحددة للتدريب الإلكتروني المدمج.

ب. مرحلة صدق المحكمين: تم عرض بطاقة التقييم على مجموعة من المختصين في التكنولوجيا والتعلم النشط، حيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة الفقرات، ومدى انتماء العبارات إلى المقياس، وفي ضوء تلك الآراء تم استبعاد بعض العبارات وتعديل بعضها الآخر ليصبح عدد عبارات بطاقة تقييم إنتاج مسرحية الدمية التعليمية هي (٢٣) عبارة، وجدول (٥) يوضح مواصفات بطاقة تقييم إنتاج مسرحية الدمية التعليمية.

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١

ج. ثبات بطاقة تقييم إنتاج مسرحية الدمى التعليمية عبر الأفراد: ويقصد بها مدى الاتفاق بين نتائج التطبيق التي توصل إليها الباحثان وبين نتائج التطبيق التي توصل إليها المتخصصين، وقد اختار الباحثان اثنتين من المحاضرين الذين لهم خبرة، وطلب منهما القيام بعملية التقييم بشكل مستقل، حيث وصلت نسبة الاتفاق (٨٣.٨%) حسب معادلة كوبر Cooper مما يشير إلى ارتفاع بطاقة ثبات بطاقة التقييم.

جدول (٦): جدول مواصفات بطاقة تقييم إنتاج مسرحية الدمى التعليمية

المجالات	مجموع الفقرات	النسبة المئوية
١. البعد الأخلاقي	3	13 %
٢. البعد اللغوي	4	17 %
٣. ملائمة المسرحية	3	13 %
٤. بناء المسرحية	13	57 %
المجموع	23	100 %

د. الصورة النهائية لبطاقة تقييم إنتاج مسرحية الدمى التعليمية: بناءً على ما سبق من الخطوات السابقة لإعداد بطاقة تقييم جودة إنتاج مسرحية الدمى التعليمية، تم التوصل إلى الصورة النهائية، حيث بلغ عدد فقرات البطاقة إلى (٢٣) فقرة.

#### خطوات تنفيذ البحث:

- تم تنفيذ التجربة في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠ من الأسبوع التاسع (٢٠١٩/١١/٠٥) حتى الأسبوع الثالث عشر (٢٠١٩/١٢/٢٤)
- تم عقد لقاء تدريبي مع الطالبات للتعرف على خطوات التدريب الإلكتروني المدمج وكيفية التعامل معها، وكيفية التعقيب والنقاش وتبادل الآراء والأفكار لتعريفهم على المشروع وعرض خطوات تنفيذ أنشطة التدريب الإلكتروني المدمج لإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم وكيفية تبادل الآراء ومشاركة الأعمال على منصة التدريب المدمجة التي تتضمن المهارات بالإضافة إلى تشارك الأعمال على مجموعة الفيس بوك.
- تطبيق أدوات البحث (اختبار تحصيل التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم) قبلياً ومن ثم تنفيذ

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

لقاءات التدريب الإلكتروني المدمج وأنشطته المتعلقة في تصميم وتنفيذ الدمي التعليمية وإنتاجها ومسرحتها في التعليم، لإكساب وممارسة مهارات إنتاج الدمي ومسرحتها في التعليم من خلال التدريب الإلكتروني المدمج والمنشور مادته التدريبية على صفحة (Word Press) من قِبَل عينة البحث، ونشر مقاطع فيديو لأداء مهاراتهم وتنفيذ تصميم الدمي ومسرحتها في التعليم على مجموعة (Facebook).

- تطبيق كافة أدوات القياس (اختبار تحصيل التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمي ومسرحتها في التعليم، بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ الدمي ومسرحتها في التعليم، بطاقة تقييم منتج جودة الدمي التعليمية، بطاقة تقييم منتج جودة إنتاج مسرحية الدمي التعليمية) على عينة البحث بعدياً.
- إجراء المعالجات الإحصائية، للحصول على النتائج والتحقق من فروض البحث.
- وضع التوصيات في ضوء تفسير ومناقشة النتائج التي تم التوصل إليها.

### نتائج البحث:

للإجابة عن السؤال الأول: "ما مهارات إنتاج الدمي ومسرحتها في التعليم المقترح توافرها لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية في جامعة الأقصى بغزة؟".

قام الباحثان بمراجعة الأدبيات الخاصة بإنتاج الدمي التعليمية القفاز والماريوت منها، ومسرحة الدمي في العملية التعليمية، ومنها دراسة (صقر، ٢٠١١)، (محمد، ٢٠٠١)، (الباجوري، ١٩٨٥)، (أبو هندي، ١٩٧٩)، حيث تم التوصل إلى مهارات إنتاج الدمي ومسرحتها في التعليم، لتشمل: أ. (١٠) مهارات لإنتاج دمي القفاز، و (١١) مهارة لإنتاج دمي الماريوت، و (٦) مهارات لإنتاج المسرح التعليمي، وتم وضعها في بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ الدمية التعليمية ومسرحتها في التعليم.

ب. (١٠) مواصفات لإنتاج دمي القفاز، (١٢) مواصفة لإنتاج دمي الماريوت، (١١) مواصفة لإنتاج مسرح الدمي، وتم وضعها في بطاقة تقييم جودة منتج الدمية التعليمية.

ج. (٣) مواصفات في البعد الأخلاقي، و (٤) مواصفات في البعد اللغوي، و (٣) مواصفات لملائمة المسرحية، و (١٣) مواصفة في بناء المسرحية، وتم وضعها في بطاقة تقييم جودة مسرحية الدمية التعليمية.

د. قائمة مهارات إنتاج الدمي ومسرحتها في الدراسة الحالية، جاءت نتيجة الاطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات التربوية المماثلة ذات العلاقة مثل دراسة كوسة (٢٠١٩)، وبريك (٢٠١٧)،



د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١ و (Erden,2014)، والسري وعبد السلام وأبو ستة وعبد (٢٠١٢)، والناصر وحمدى (٢٠١١)، و (Sever,2010)، و (Karacil,2009) وحسن (٢٠٠٩)، (٢٠١١) ومحمد (٢٠٠١) والباجوري (١٩٨٥) وأبو هنيدي (١٩٧٩)

للإجابة عن السؤال الثاني: "ما فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى؟".

قام الباحثان بالإجابة عن السؤال الثالث عن طريق التحقق من صحة الفرض الأول للبحث "يحقق التعليم الإلكتروني المدمج فاعلية في تنمية التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى وفقاً لمعادلة الكسب للبلاك"، ذلك بتفريغ درجات اختبار التحصيل المعرفي للمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم قبلياً وبعدياً، ومن ثم المعالجة الإحصائية لحساب المتوسطات الحسابية للطالبات في القياس القبلي والبعدي، لاختبار التحصيل المعرفي للمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم.

جدول (٧): نتائج اختبار (ت) لمقارنة الفرق بين متوسطي الدرجات في اختبار التحصيل المعرفي للمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم

التطبيق	العدد	متوسط الدرجات	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
القبلي	٦١	٢٢.٣٢	7.41	١٩.٦٤	٦٠	0.000
البعدي		39.09	2.33			

يتضح من الجدول (٧) أن:

- أن قيمة (ت) عند درجات حرية (٦٠) دالة إحصائياً، حيث أن مستوى الدلالة ( $<0.000$ )، أي يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات اختبار التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم والمكتسب من خلال التدريب الإلكتروني المدمج، ولصالح القياس البعدي، حيث أن المتوسط الحسابي للقياس البعدي يساوي (٣٩.٠٣) والمتوسط الحسابي للقياس القبلي يساوي (٢٢.٣٢).

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

– حساب الفاعلية ومدى الكسب في اختبار التحصيل المعرفي للمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم على أفراد العينة، وقد تم استخدام معادلة بلاك للكسب (المحرزي، ٢٠٠٣، ١٥٤٤):

$$\text{معادلة نسبة بلاك للكسب الجانبي المعرفي} = \frac{\text{س} - \text{ص}}{\text{د}} + \frac{\text{س} - \text{ص}}{\text{د} - \text{س}}$$

- س = المتوسط الحسابي للمجموعة في القياس البعدي .
- ص = المتوسط الحسابي للمجموعة في القياس القبلي .
- د = الدرجة النهائية العظمى للاختبار .

يتضح أن نسبة الكسب المعدل لتنمية التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم عن طريق التدريب الإلكتروني المدمج يساوي (٣.٧٣)، وهي أعلى من النسبة التي اقترحها " بلاك" للحكم على الفاعلية وتساوي (١.٢).

مما سبق يمكن الحكم بأن استخدام التدريب الإلكتروني المدمج الذي أعدها الباحثان لتنمية التحصيل المعرفي لتنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم كانت فعالة، وأنها أسهمت بالفعل في تنمية التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم؛ بذلك يتم قبول الفرض الأول الذي ينص على "يحقق التعليم الإلكتروني المدمج فاعلية في تنمية التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى"، **يزيد عن (١.٢) وفق معادلة الكسب للبلاك.**

أن استخدام التدريب الإلكتروني المدمج الذي أعده الباحثان لتنمية التحصيل المعرفي لمهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم كان فعالاً، وأنه أسهم بالفعل في تنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، ويعود ذلك إلى:

- أ. يرجع إلى بيئة التدريب الإلكتروني التي اعتمدت على أسس فلسفية لتطوير منظومة التدريب وتقدير الحاجات المعرفية للمتدربين وتدريبهم على اكتساب مخرجات التدريب المعرفية التي هي بالأساس وفق احتياجاتهم التدريبية ومر تطويرها في أربع مراحل ، وهي: (١) تحليل الاحتياجات التدريبية والتجهيزات المطلوبة، (٢) تصميم بيئة التدريب المدمجة والمحتوى التدريبي لإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم (٣) إنتاج بيئة التدريب الإلكتروني المدمجة لإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، (٤) تقويم بيئة التدريب الإلكتروني المدمجة لإنتاج الدمى التعليمية ومسرحتها في التعليم، ومن هذه الدراسات مثل دراسة إبراهيم والطار (٢٠١٩)، والعنزي والعنبي (٢٠١٨)، والرحيلي (٢٠١٨)،

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١، والدوسري (٢٠١٦)، وحسونة (٢٠١٦)، والمطيري (٢٠١٤)، وعلام (٢٠١٤)، والغامدي (٢٠١٢)، والشرقاوي (٢٠١٢)، والموسوي (٢٠١٠)، وحسن (٢٠٠٩)، وشوقي (٢٠٠٩)، ودراسة (Singh, 2003), (Carman, 2005).

ب. أن التدريب المدمج يعتمد في ممارسته على الانتباه (Attention) وهي من أهم عوامله، والصلة (Relevance) بين المتدرب والمحتوى التدريبي، لأنه يرتبط في مجال تخصص الطالبات لبرنامج تعليم المرحلة الأساسية، وهو التعلم النشط مع المتعلمين في المراحل الأساسية الدنيا والرضا (Satisfaction) الذي امتلكته الطالبات المتعلمات في عملية ممارسة أداء المهارات، والنقطة (Confidence) مع التعامل مع بيئة التدريب المدمجة ومساحة المحاولة والتجريب التي تركت للطالبات بامتلاك المهارات واتقانها، من خلال ممارستهم التعلم ذاتيا (Self-Paced Learning). (الغامدي، ٢٠١٢).

ج. تتفق نتائج البحث الحالي في تنمية التحصيل المعرفي مع دراسات مثل: دراسة العنزي والفيلكاوي (٢٠١٧) وإسماعيل (٢٠١٤) والغامدي (٢٠١٢)، عبد العاطي و المخيني (٢٠٠٩) و الجزائر و عصر (٢٠٠٩).

**للإجابة عن السؤال الثالث:** "ما فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى؟".

قام الباحثان بالإجابة عن السؤال الرابع عن طريق التحقق من صحة الفرض الثاني للبحث "يحقق التعليم الإلكتروني المدمج فاعلية في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ الدمى في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى وفقاً لمعادلة الكسب للبلاد"، ذلك بتفريغ درجات بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم قبلياً وبعدياً، ومن ثم المعالجة الإحصائية لحساب المتوسطات الحسابية للطالبات في القياس القبلي والبعدي، لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها.

**جدول رقم (٨): نتائج اختبار (ت) لمقارنة الفرق بين متوسطي الدرجات في بطاقة ملاحظة أداء تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها.**

التطبيق	العدد	متوسط الدرجات	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
---------	-------	---------------	-------------------	--------	--------------	-------------------

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

0.000	.	٦٥.٠٢	٦.٨٣	٤٥.١٣	٦١	القبلي
			٣.٧٢	١١٢.٨٥		البعدي

يتضح من الجدول رقم (٨) أن:

- أن قيمة (ت) عند درجات حرية (٦٠) دالة إحصائياً، حيث أن مستوى الدلالة ( $<0.000$ )، أي يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات بطاقة ملاحظة أداء تصميم وتنفيذ الدمى التعليمية ومسرحتها في التعليم والمكتسب من خلال التدريب الإلكتروني المدمج، ولصالح القياس البعدي، حيث أن المتوسط الحسابي للقياس البعدي يساوي (١١٢.٨٥) والمتوسط الحسابي للقياس القبلي يساوي (٤٥.١٣).

- حساب الفاعلية ومدى الكسب في بطاقة ملاحظة أداء تصميم وتنفيذ الدمى التعليمية ومسرحتها في التعليم على أفراد العينة، وقد تم استخدام معادلة بلاك للكسب (المحرزي، ٢٠٠٣، ١٥٤٤):  
يتضح أن نسبة الكسب المعدل لتنمية الجوانب الأدائية لمهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم عن طريق التدريب الإلكتروني المدمج يساوي (٣.٥٥)، وهي أعلى من النسبة التي اقترحها " بلاك" للحكم على الفاعلية وتساوي (١.٢).

مما سبق يمكن الحكم بأن استخدام التدريب الإلكتروني المدمج الذي أعده الباحثان لتنمية الجوانب الأدائية لتنمية مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم كان فعالاً، وأنه أسهم بالفعل في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ الدمى ومسرحتها في التعليم، بذلك يتم قبول الفرض البحث الثاني " يحقق التعليم الإلكتروني المدمج فاعلية في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ الدمى في التعليم لدى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى"، يزيد عن (١.٢) وفق معادلة الكسب للبلاك.

أن استخدام التدريب الإلكتروني المدمج الذي أعده الباحثان لتنمية المهارات الأدائية لإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم كان فعالاً، وأنه أسهم بالفعل في تنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، ويعود ذلك إلى:

أ. يرجع إلى بيئة التدريب الإلكتروني اعتمدت على أسس فلسفية لتطوير منظومة التدريب وتقدير حاجات المتدربين الأدائية وتدريبهم على اكتساب مخرجات التدريب مهارية التي هي الأساس وفق احتياجاتهم التدريبية، ومر تطويرها في أربع مراحل، وهي: (١) تحليل الاحتياجات التدريبية والتجهيزات المطلوبة، (٢) تصميم بيئة التدريب المدمجة والمحتوى التدريبي لإنتاج الدمى ومسرحتها

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١ في التعليم، (٣) إنتاج بيئة التدريب الإلكتروني المدمجة لإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم، (٤) تقويم بيئة التدريب الإلكتروني المدمجة لإنتاج الدمى التعليمية ومسرحتها في التعليم، ومن هذه الدراسات مثل دراسة إبراهيم والطار (٢٠١٩)، والعنزي والعتيبي (٢٠١٨)، والرحيلي (٢٠١٨)، والدوسري (٢٠١٦)، وحسونة (٢٠١٦)، والمطيري (٢٠١٤)، وعلام (٢٠١٤)، والغامدي (٢٠١٢)، والشرقاوي (٢٠١٢)، والموسوي (٢٠١٠)، وحسن (٢٠٠٩)، وشوقي (٢٠٠٩)، (Carman, 2005)، ودراسة (Singh, 2003).

ب. طبيعة ممارسة المهارات داخل قاعة التدريب للطلّبات بعد الاطلاع على المهارات على بيئة التدريب المدمجة وتوفير آلية لتنفيذ إجراء الخطوات الفعلية لإنتاج الدمى بأريحية وبتكرار دون اللجوء للعودة للمشرف على التدريب وتقديم بيئة التدريب الدعم التعليمي لهم في إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم.

ج. التكامل بين أساليب التدريب في التدريب المدمج والاعتيادي من خلال توظيف كافة الإمكانيات والتجهيزات بقاعة التدريب وبيئة التدريب الإلكترونية والجمع بينهما، لتقديم أسلوب فعال من التدريب يناسب احتياجات المتدربات، وإتاحة المرونة في التدريب.

د. إتاحة الفرصة للطلّبات المعلمات للممارسة الفعلية والخبرة الحقيقية في إنتاج الدمى ومسرحتها داخل بيئة التدريب المدمجة، وتطبيق ما اكتسبه من تعلم بالتطبيق العملي.

هـ. تتفق نتائج البحث الحالي في تنمية المهارات الأدائية لإنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم مع دراسات مثل: دراسة العنزي والفيلكاوي (٢٠١٧) وإسماعيل (٢٠١٤) والغامدي (٢٠١٢)، عبد العاطي و المخيني (٢٠٠٩) و الجزائر و عصر (٢٠٠٩).

للإجابة عن السؤال الرابع: "هل يصل مستوى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى في مهارات إنتاج الدمى التعليمية إلى مستوى التمكن الافتراضي (٨٠%)؟". قام الباحثان بالإجابة عن السؤال الرابع عن طريق التحقق من صحة الفرض الثالث للبحث "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين مستوى إتقان الطالبات لمهارات إنتاج الدمى التعليمية وبين مستوى الإتقان الافتراضي (٨٠%)، ولاختبار هذا الفرض تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية للطالبات في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم جودة منتج الدمى التعليمية.

فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

جدول (٩): اختبار (T-Test) للمجموعة الواحدة للتطبيق البعدي لبطاقة تصميم وتنفيذ منتج الدمية التعليمية مع مستوى التمكن الافتراضي (٨٠ % = ١٣٢) للدرجات الكلية للبطاقة

العدد	متوسط الدرجات	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
٦١	١٣٩.١٣	٧.١٣١	16.93	٦٠	0.000

يتضح من الجدول (٩):

- أن متوسط درجات الطالبات في بطاقة تقييم جودة منتج الدمية التعليمية يساوي (١٣٩.١٣)، وهو متوسط حسابي أعلى من (٨٠ % = ١٣٢) من النهاية العظمي (١٦٥ درجة) لبطاقة تقييم منتج تصميم وتنفيذ الدمية التعليمية.

- أن قيمة (ت) عند درجات حرية (٦٠) دالة إحصائياً، حيث أن مستوى الدلالة ( $< 0.000$ )، أي يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى اتقان الطالبات مهارات تصميم وتنفيذ الدمية التعليمية وبين مستوى الاتقان الافتراضي (٨٠ %).

- نستنتج مما سبق مناسبة التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات إنتاج الدمية التعليمية ومسرحتها في التعليم لدى الطالبات لبرنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى.

- بذلك يتم قبول الفرض الثالث "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.005$ ) بين مستوى اتقان الطالبات لمهارات إنتاج الدمية التعليمية وبين مستوى الاتقان الافتراضي (٨٠ %).  
- أن استخدام التدريب الإلكتروني المدمج الذي أعده الباحثان لتنمية مهارات تصميم وتنفيذ إنتاج الدمية ومسرحتها في التعليم كان فعالاً، وأنه أسهم بالفعل في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ لإنتاج الدمية؛ ويعود ذلك إلى:

أ. زاد مستوى التمكن لطالبات قسم المرحلة الأساسية بكلية التربية بجامعة الأقصى في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ وإنتاج الدمية بعد تطبيق التدريب الإلكتروني المدمج عن مستوى التمكن الافتراضي (٨٠ %).

ب. إن محتوى التدريب المدمج يحتوي على مهارات عملية أدائية قامت بها الطالبات المتدربات بنفسهن، وبالتعلم ذاتياً خطوة خطوة، نتيجة تقديم بيئة التدريب المدمجة بالدعم المعرفي والأدائي لهن (Bonk & Graham, 2006) في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ وإنتاج الدمية.

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١ ج. التنوع في مصادر التعلم، فتضمنت محتوى رقمي مدعم بالفيديو للممارسات العملية لمهارات تصميم وتنفيذ إنتاج الدمى، كما تضمنت المواد المطبوعة وأدلة التنفيذ، بالإضافة إلى التدريب العملي على مهارات تصميم وتنفيذ وإنتاج الدمى ومسرحتها. (الجزار وعصر، ٢٠٠٩).

للإجابة عن السؤال الخامس: " هل يصل مستوى طالبات برنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى في مهارات إنتاج مسرحية الدمى التعليمية إلى مستوى التمكن الافتراضي (٨٠%)؟"

قام الباحثان بالإجابة عن السؤال السادس عن طريق التحقق من صحة الفرض الرابع للبحث "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى إتقان الطالبات مهارات تصميم وتنفيذ مسرحية الدمى التعليمية وبين مستوى الإتقان الافتراضي (٨٠%)"، ولاختبار هذا الفرض تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لأداء الطالبات في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم جودة إنتاج مسرحية الدمى التعليمية.

**جدول (١٠): اختبار (T-Test) للمجموعة الواحدة للتطبيق البعدي لبطاقة منتج تصميم وتنفيذ مسرحية الدمى التعليمية مع مستوى التمكن الافتراضي (٨٠% = ٩٢) للدرجات الكلية للبطاقة**

العدد	متوسط الدرجات	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
٦١	٩٨.١٣	٦.١٣١	13.18	٦٠	0.000

يتضح من الجدول (١٠):

- أن متوسط درجات الطالبات في بطاقة تقييم جودة إنتاج مسرحية الدمى التعليمية يساوي (٩٨.١٣)، وهو متوسط حسابي أكبر من (٨٠% = ٩٢ درجة) من النهاية العظمي (١١٥ درجة) لبطاقة تقييم منتج تصميم وتنفيذ مسرحية الدمى التعليمية.
- أن قيمة (ت) عند درجات حرية (٦٠) دالة إحصائياً، حيث أن مستوى الدلالة ( $< 0.000$ ) أي يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى إتقان الطالبات مهارات تصميم وتنفيذ مسرحية الدمى التعليمية وبين مستوى الإتقان الافتراضي (٨٠%).
- نستنتج مما سبق مناسبة التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم لدى الطالبات لبرنامج تعليم المرحلة الأساسية بكلية التربية في جامعة الأقصى.

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

- بذلك يتم قبول الفرض الرابع" توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين مستوى اتقان الطالبات لمهارات إنتاج المسرحية الدمى التعليمية وبين مستوى الاتقان الافتراضي (٨٠%)"

- أن استخدام التدريب الإلكتروني المدمج الذي أعده الباحثان لتنمية إنتاج المسرحية الدمى التعليمية كان فعالاً، وأنه أسهم بالفعل في إنتاج المسرحيات التعليمية، ويعود ذلك إلى:  
أ. زاد مستوى التمکن طالبات قسم المرحلة الأساسية بكلية التربية بجامعة الأقصى في تنمية إنتاج المسرحية الدمى التعليمية بعد تطبيق التدريب الإلكتروني المدمج عن مستوى التمکن الافتراضي (٨٠%).

ب. إن محتوى التدريب المدمج يحتوي على نماذج عملية لمقاطع فيديو لمسرحيات تعليمية للدمى، شاهدن الطالبات المتدربات بنفسهن، وبالاحتذاء بها ذاتياً خطوة خطوة، تمكن من تصميم وتنفيذ مسرحيات تعليمية للدمى في مجال تخصصهن.

ج. التنوع في مصادر التعلم، فتضمنت محتوى رقمي (نصي، صوتي، فيديو) لسيناريوهات مسرحيات تعليمية للدمى، ساهمت في تكوين فكر إبداعية لدى الطالبات لتصميم وتنفيذ مسرحيات تعليمية للدمى في مجال تخصصهن.

### توصيات البحث:

- استحداث مساق عملي في كليات التربية لإنتاج الدمى ومسرحية المناهج وخاصة في المراحل الأساسية الدنيا من التعليم العام.

- تدريب معلمي المراحل الأساسية الدنيا في التعليم العام بـفلسطين على إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم من خلال تفعيل التعلم النشط.

- تطبيق بيئة التدريب الإلكتروني المدمج لمعلمي المراحل الأساسية على إنتاج الدمى ومسرحية المناهج المدرسية وتفعيلها في التعليم.

### مقترحات البحث:

- إجراء دراسة حول فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات إنتاج الدمى ومسرحتها في التعليم على معلمي المرحلة الأساسية الدنيا أثناء الخدمة في فلسطين.

- إجراء دراسة حول أثر التفاعل بين النمط المعرفي للمتدرب وأنماط البرامج التدريبية الإلكترونية المدمجة على نفس المتغيرات التابعة التي تناولها هذا البحث.



د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١

#### قائمة المراجع والمصادر

#### أولاً- المراجع العربية:

- إبراهيم، وليد يوسف محمد و إبراهيم، وليد يوسف محمد (٢٠١٩). تصميم إستراتيجيتين للتدريب المدمج وأثرهما على تنمية مهارات نظام إدارة التعلم BLACK BOARD لدى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم. مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية. رابطة التربويين العرب. مصر. ١٥(١٨٥-٢١٦).

- أبو مور، دعاء أنور (٢٠١٦). أثر توظيف مسرحية المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، مكتبة الجامعة الإسلامية - غزة.

- صقر، احمد (٢٠١١). المسرح المدرسي. تعريفه. أهميته، مصادر، ومقوماته الفكرية والجمالية. <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=247076>

- بدر الخان. (٢٠٠٥). استراتيجيات التعلم الإلكتروني. ترجمة على بن مشرف الموسوي، وسالم بن جابر الوائلي، ومتى التيجي، عمان: شعاع للنشر والعلوم.

- بريك، فاطمة محمد أحمد. (٢٠١٧). تأثير استراتيجية مسرحية المناهج على تنمية القيم البيئية والتحصيل في التربية الاجتماعية والوطنية لدى طالبات الصف السادس الابتدائي. مجلة العلوم التربوية، جامعة القاهرة - كلية الدراسات العليا للتربية، ٢٥(١)، ٣٥١-٣٨٥.

- التجاني، أماني (٢٠١٤). المسرحية المدرسية في الأدب الجزائري، رسالة ماجستير غير منشور، كلية الآداب واللغات العربي، جامعة قاصدي الجزائري.

- جلال الباجوري (١٩٨٥). مسرح العرائس وسيلة تعليمية مدرسية. رسالة التربية، (١٤٧-١٥٢).

- حسن، شوقي محمد (٢٠٠٩). التدريب الإلكتروني وتنمية الموارد البشرية. مجلة التعليم الإلكتروني جامعة المنصورة.

<http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=13&page=news&task=show&id=140>

- حسونة، إسماعيل عمر (٢٠١٦). أثر التدريب الإلكتروني القائم على الحوسبة السحابية في اكتساب مهاراتها وقابلية استخدامها لدى طلبة كلية التربية في جامعة الأقصى. المجلة الفلسطينية للتعليم المفتوح والتعلم الإلكتروني. جامعة القدس المفتوحة. فلسطين. ٥ (١٠). ١٦٥-٢٠٢.

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

- حسين، كمال الدين (٢٠٠٤). المسرح التعليمي: المصطلح والتطبيق. القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- خميس، محمد عطية (٢٠٠٣). منتوجات تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الكلمة.
- الخياط، أمجد محمد إبراهيم. (٢٠١٩). استخدام الدراما في التعليم: وجهة نظر معلمي العلوم الاجتماعية في مديرية تربية السلط، مجلة دراسات - العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية - عمادة البحث العلمي، ٤٦(٣)، ٥٧٥-٥٨٩.
- الدوسري، نجلاء صباح سالم (٢٠١٦). التدريب المدمج وأثره في تنمية كفايات استخدام الصف الإلكتروني لدى معلمات المرحلة الثانوية في مملكة البحرين. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الخليج العربي، البحرين.
- الرحيلي، زينب بنت ساري بن سويري (٢٠١٨). فاعلية برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات توظيف خدمات الحوسبة السحابية لدى أمينات مصادر التعلم بمنطقة الرياض. مجلة الثقافة والتنمية . جمعية الثقافة من أجل التنمية. مصر. ١٩(١٣٥). ٢٨٩-٣٥٢.
- زيتون، حسن حسين (٢٠٠٥). التعليم الإلكتروني، المفهوم، القضايا، التطبيق، التقييم، الرياض، الصولتية للتربية.
- السري، إبراهيم وعبد السلام، إبراهيم وأبو سته، مجدي وعبد، فريال (٢٠١٢). فاعلية برنامج قائم على مسرحية مناهج الرياضيات في تحسين مستوى التحصيل للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الإعدادية. مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ١٣٤(٤١-٦٢).
- الشراوي، جمال مصطفى عبد الرحمن (٢٠١٢). تصميم استراتيجية مقترحة لتطوير التدريب المدمج في ضوء الشبكات الاجتماعية لتنمية مهارات تصميم ونشر المقرر الإلكتروني لطلاب الدراسات العليا بكليات التربية، مجلة كلية التربية-جامعة المنصورة، ٨١(٥٤٥-٦٥٤).
- شعبان، ناهد (٢٠٠٢). مسرح العرائس كمدخل للتثقيف الغذائي لدى أطفال الرياض، رسالة ماجستير. كلية التربية جامعة طنطا.
- شوقي، عصام والرشيدي، خالد. (٢٠٠٩). أثر برنامج تدريبي تولى أثناء الخدمة على تنمية الكفايات التدريسية لمعلمي العلوم للصف بالمرحلة المتوسطة، مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية، ع (١).

- د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١
- طه، ايمان رفعت محمد، وبسطويسي، شيرين جابر (٢٠١٩). فاعلية برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة، المجلة التربوية، جامعة سوهاج - كلية التربية. ٦٠ (٧٣-١٠٦).
- عبد الباسط، روية محمد. (٢٠١٧) دور الدراما المسرحية في العملية التربوية والتعليمية، مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس- كلية التربية- الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ١٩١ (٤٩-٩٤).
- علام، عمرو جلال الدين أحمد. (٢٠١٤) فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على التدريب المدمج في تنمية مهارات تصميم القوائم البيبلوجرافية وتطويرها لدى أخصائي المكتبات بالمعاهد الأزهرية، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، ٥٣ (٢٠٥-٢٧١).
- العناتي، يوسف. (٢٠٠٠). المسرح التربوي وسيلة تربوية تعليمية في أدب الأطفال. الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية.
- العنزى، منال بنت محمد و العتيبي، شروق بنت عيد محمد (٢٠١٨). استخدام التعليم المدمج في التدريب التقني والمهني من وجهة نظر مدربات كلية التقنية للبنات بالرياض. دراسات عربية في التربية وعلم النفس. رابطة التربويين العرب. مصر. ١٠١ (١٦٥-١٨٩).
- الغامدي، فاطمة بنت علي بن عبد الله (٢٠١٢). نموذج مقترح لتصميم برامج التدريب في ضوء التعلم المدمج. مجلة التربية. كلية التربية. جامعة الأزهر. مصر. ١٤٧ (١) (٥٢٣-٥٦٣).
- الفار، ابراهيم عبد الوكيل (٢٠٠٠). تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين. بيروت: دار الفكر العربي.
- القرشي، أمير إبراهيم أحمد (٢٠٠٧). استخدام مدخل مسرحية المناهج في الدراسات الاجتماعية وأره على التحصيل ومهارات الاتصال والتوافق الاجتماعي لدى الصم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- كمال الدين حسين محمد (٢٠٠١). فن العرائس والأطفال. مجلة خطوة، الصفحات ٢٦-٢٩.
- كوسة، سوسن عبد الحميد (٢٠١٩). أثر مسرحية المناهج في تدريس وحدة الأشكال الهندسية على التحصيل والميل نحو الرياضيات لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بمكة المكرمة. المجلة التربوية، جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، ٣٣ (١٣٠). (٩٥-١٢٦).

### فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

- محمود، صلاح الدين. (٢٠٠٤). مسرحية المناهج كمدخل لتدريس في مجال الدراسات الاجتماعية. القاهرة، مكتبة زهراء الشرق.
- مصطفى إبراهيم أبو هندي. (١٩٧٩). مسرح العرائس التعليمي كوسيلة تعليمية. المركز العربي للتقنيات التربوية.
- المطيري، سلطان هويدي (٢٠١٤). فاعلية برنامج تدريبي إلكتروني باستخدام أسلوب تسجيل الشاشة على إكساب بعض مهارات إدارة التعلم الإلكتروني blackboard لدى أمناء مراكز مصادر التعلم، رسالة الخليج العربي، السعودية. ١٣٦ (٣١-٣٥).
- الموسوي، علي شرف. (٢٠١٠). التدريب الإلكتروني وتطبيقاته في تطوير الموارد البشرية في قطاع التعليم بدول الخليج، ورقة عمل مقدمة في الندوة الأولى في تطبيقات تقنية المعلومات والاتصالات في التعليم والتدريب كلية التربية، جامعة الملك سعود.
- الناصر، محمد وحمد، نرجس عبد القادر. (٢٠١١). أثر التدريس باستخدام الدراما وفق منحنى مسرحية المنهاج لمادة قواعد اللغة العربية في التحصيل الدراسي وتنمية مهاراتي الاستماع والتحدث لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدينة القطيف في المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات العلوم التربوية، ٣٨ (١). (١٠٧-١٢٣).
- يوسف، فاطمة. (٢٠٠٧). مسرحية المناهج (مسرحية منهاج تاريخ مصر الحديث). القاهرة، مركز الإسكندرية للكتاب.
- عبد العاطي، حسن الباتع والخميني، محمد راشد (٢٠٠٩). أثر اختلاف نمطي التدريب (المدمج - التقليدي) في تنمية بعض مهارات استخدام الحاسوب لدى معلمي مدارس التعليم الأساسي بسلطنة عمان. الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية. (٧٥-١٦٧)
- العنزى، سعاد شفاقة والفيلكاوي، عبد الله يوسف (٢٠١٧). أثر استخدام موقع يوتيوب على التحصيل الدراسي لطالبات مادة رياضيات"١" بكلية الدراسات التكنولوجية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الكويت. المجلة التربوية: جامعة الكويت- مجلس النشر العلمي، ٣١ (١٢٢)، (٥٩-٨٥).
- إسماعيل، مروة ربيع أحمد (٢٠١٤). فاعلية التدريب المدمج لتنمية مهارات تصميم وإنتاج المقررات الإلكترونية لمعلمي الحاسب الآلي. مجلة كلية التربية جامعة طنطا. ٥٥ (٢٢٠-٢٤٩).

د. إسماعيل حسونه، د. سليمان حرب، مجلة جامعة الأقصى، المجلد الرابع، العدد الثاني، يونيو ٢٠٢١ - الجزائر، منى وعصر، أحمد (٢٠٠٩) تصميم بيئة تعليمية قائمة على نمط التدريب المدمج لتنمية مهارات استخدام نظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية لدى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم. مستقبل التربية العربية. المركز العربي للتعليم والتنمية. ١٦(٦٠). (٩-٦٢).

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Rasmussen, R. (2003). The quantity and quality of human interaction in synchronous blended learning environment. [Ph.D dissertation], United States: Brigham Young University.
- Bonk, C.J. & Graham, C.R. (2006). The handbook of blended learning: Global perspectives, local designs, San Francisco, CA: Pfeiffer Publishing.
- Humbert, J. & Vignare, K. (2004). RIT introduces blended learning successfully? In: J.C. Moores (Ed.), Elements of quality online education: Engaging communities, wisdom from the Sloan Consortium, Vol(2), the wisdom series, Needham, MA: Sloan Center for Online Education.
- Singh, H. (2003). Building blended learning programs, Educational Technology, 43(6), (51-54).
- Carman, J. M. (2005). Blended Learning Design: Five Key Ingredients <http://www.agilantlearning.com/pdf/blended%20Learning%20Design.pdf>
- Özbek, G. (2014). Drama in education: key conceptual features, Journal of Contemporary Educational Studies, 65, (46-61).
- Ustundag, T. (2010). Emotional intelligence, affective traits and creative drama and creative drama. In O. Adiguzel (Eds.), The creative drama is written in 1999-2002 (56-65). Ankara: Naturel.
- Kalidas, C. (2014). Drama: A Tool for Learning, Procedia - Social and Behavioral Sciences, 123 (2014), (444 – 449).
- Erdem, Z, E. (2014). 4th Grade Social Studies Teaching in the Use of Creative Drama as the Method of Teaching Effect on The Program. Unpublished Master Theses, Niğde University Institute of Educational Sciences, Niğde.
- Sever, O. (2010). Primary School 3rd Grade Music Lesson Musical Creativity Learning Area Gains the Effect of Creative Drama on its Acquisition. Unpublished Master Theses, University Institute of Social Sciences, Bolu.
- Karacil, M. (2009). The first stage of the creative drama method of the student's academic success effect, Unpublished Master Theses, Kafkas University, Institute of Social Sciences, Kars.

فاعلية التدريب الإلكتروني المدمج...

- Kaf, O, Yilmaz, O. (2017). Effects of Creative Drama Method on Students' Attitude towards Social Studies, Academic Achievement and Retention in Turkey, European Journal of Educational Research, 6(3), (289-298).
- Altintas, H. (2010). Prepared for the processing of texts in the Turkish 4th grade textbooks effect of drama orientation education program on gaining desired behavior. Unpublished Master Dissertation, Sakarya University Education of Natural Sciences, Sakarya.
- Kahriman, M. (2015). The drama of the subjects in my unique nest theme: The effect of teaching based on method on students' communication, empathy skills and value perceptions. Unpublished Master Theses, Mustafa Kemal University Institute of Social Sciences, Hatay.