

## الامتحان يتكون من أربعة أسئلة في أربع صفحات.

السؤال الأول : ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة مع التصحيح . (15 درجة)

- 1- وظف كامل الكيلاني الاقتباس القرآني لتحقيق أهدافه التربوية .
- 2- تمتع الأديب الكاتب بالثقافة والموهبة المتألفة هو ما نقصد به المعيار الفني.
- 3- الأدب بمعناه العام هو الكلام الجيد الذي يحدث في النفس متعة فنية.
- 4- تمتع أطفال العالم فيما قبل القرن التاسع عشر بأدب جيد ألف خصيصاً لهم.
- 5- في المرحلة الأولى للطفولة تكون المشاهدة والاستماع من أفضل وسائل نقل الأدب للطفل.
- 6- وجود المقومات الفنية شرط أساسي كي تكون المادة المكتوبة أدباً وإلا تحولت إلى مادة تقريرية.
- 7- مرحلة الطفولة ما بين (8-12) سنة مرحلة البطولة والمغامرة والاعتداد بالنفس.
- 8- كان في أدب الكبار قديماً ما يصلح للأطفال من قصص وأخبار، وهذا يقابل شعراء الرماية في العصر الحديث.
- 9- معظم الكتب والقصص القديمة سطرت للأطفال، فقد كانت مصدراً غنياً بشتى ألوان القصص والاشعار.
- 10- استخدم أحمد شوقي الحيوانات والحديث باسمها بغنائية جميلة تدل على فهمه بنفسية الطفل .
- 11- لعل تأخر أدب الأطفال في المغرب العربي عن بقية البلدان العربية يرجع إلى الاستعمار.
- 12- استقرت المعايير الذاتية والموضوعية لأدب الأطفال على منهج محدد .
- 13- تعتمد القصة على الخرافة والبطولة لأنها وليدة عهود عديدة.
- 14- السير الشعبية تمثل الحقائق التاريخية المشوهة التي زخرفها الخيال الشعبي والإبداع الشعري.
- 15- طريقة السرد الذاتي يتولى فيها المؤلف الأحداث على لسان إحدى شخصيات القصة.

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

(15 درجة)

السؤال الثاني: اذكر حسب المطلوب

1. حق الطفل في الإسلام

- 1.....
- 2.....
- 3.....

2. الركائز الثلاثة لأدب الأطفال كشكل من الإبداعات الأدبية.

.....1

.....2

.....3

3. الأمور التي يجب تحقيقها في قصص الأطفال الواقعية.

.....1

.....2

.....3

4. أسباب مشاركة الممثلين الكبار مع الأطفال في المسرح.

.....1

.....2

.....3

5. الاتجاهات العقدية في أدب الأطفال الصهيوني.

.....1

.....2

.....3

السؤال الثالث: اشرح الموضوعات التالية شرحاً وافياً:

### 1- الأحداث كعنصر من عناصر القصة.

## 2- الحوار في المسرحية.

### 3- الشعر الغنائي الوصفي مع التمثيل.

4- دور أحمد شوقي في أدب الأطفال.

[illegible]





(10 درجة)

### 1- أدب الأطفال وأدب الكبار.

2- أدب الأطفال الفلسطيني وأدب الأطفال الإسرائيلي من حيث الأهداف والموضوعات.

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي للجميع بالنجاح



13-01-2019

Al-Aqsa university

قسم اللغة العربية  
مادة: صواب - القصد الأولى

جامعة الأقصى

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



|                                                |                                   |
|------------------------------------------------|-----------------------------------|
| المساق: أدب الأطفال                            | أستاذة المساق: د. سهام أبو العرين |
| الامتحان النهائي للفصل الدراسي الأول 2018-2019 | رقم المساق: ARAB1241              |
| تاريخ الامتحان: 2018-1-13                      | الفترة الأولى                     |
| اسم الطالب:                                    | الزمن: ساعتان                     |
|                                                | الرقم الأكاديمي:                  |

### السؤال الأول:

أ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة (10 علامات)

- 1- ) كتب الأطفال الصهيونية لم تترجم للغة العربية.
- 2- ) يغلب على أناشيد الطفل التي تدور حول الآداب والأخلاق المباشرة والتقريرية.
- 3- ) الممثلون الصغار في العمل المسرحي أكثر إقناعاً للطفل من الممثلين الكبار.
- 4- ) مسرح الدمى يعتمد على النواحي البصرية أكثر من اعتماده على الحوار اللفظي.
- 5- ) أغاني ترقيص الطفل تعبر عن مشاعر الطفل وأفعاله وتحاكى حركاته.
- 6- ) اهتم العرب بمسرح الطفل بداية القرن العشرين.
- 7- ) المسرحية الأخلاقية تناسب مرحلة رياض الأطفال.
- 8- ) معظم الحكايات في التراث أعدت للكبار ابتداءً ثم بدأ فريق من المثقفين تبسيط التراث للأطفال.
- 9- ) لا يشترط ليكون الحدث في القصة جذاباً أن يرتبط بالإغراب والخروج عن الواقع.
- 10- ) القصص التاريخية هي النمط الأكثر صدوراً ورواجاً بين كتب الأطفال في الدول العربية.
- 11- ) لا ضرورة لتحديد الزمان والمكان في قصص الأطفال.

ب- اكتب المصطلح العلمي للمفاهيم التالية:

- 1- ) نمط من قصص الأطفال مجهولة المؤلف تتناقلها الأجيال وتتناولها بالإضافة والتعديل.
- 2- ) نمط من القصص تدور حول الكشوفات العلمية والاختراعات والحروب بين سكان الأرض والكواكب الأخرى.
- 3- ) نمط من الحكايات يدور حول مفارقات الغباء والبلادة أو الخدعة ذات محور رئيسي واحد.
- 4- ) نمط من أنماط شعر الأطفال ذو مقاطع مختلفة القافية، يحوي على ثلاثة مقاطع؛ سردي وإنشائي وتصويري.
- 5- ) مزيج من الحكايات والرسوم، يخاطبها الطفل وتخاطبه، ويجالسها وتجالسه وهي وليدة التراث الشعبي.

ج- أكمل الفراغ حسب المطلوب:

- 1- من القضايا الخاصة بمسرح الطفل:  
أ- .....  
ب- .....
- 2- هناك نوعان من الشخصيات في قصص الطفل:  
أ- .....  
ب- .....
- 3- من أنماط قصص المغامرات:  
أ- .....  
ب- .....

(4 علامات)

[illegible]

(8 علامات)

Blank lined paper with a vertical margin line on the left and horizontal ruling lines. A faint watermark is visible across the page.

(3 علامات)

.....

.....

.....

Blank lined paper with horizontal ruling lines and a vertical margin line on the left side. A faint watermark is visible across the page.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



(8 علامات)

السؤال الثالث: أجب عن سوالين فقط:

1- ما هي مراحل رواية الحكاية مع الشرح المركز؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- تحدث عن الصراع والبناء الدرامي في العمل المسرحي للأطفال من حيث المفهوم والشروط التي يجب توافرها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- ناقش الرأي المعارض والمؤيد لنمط قصص الشرطة والمغامرات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق والسداد

|                                                  |                                                                                                   |                               |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| المساق: أدب حديث (شعر)                           | <br>جامعة الأقصى | جامعة الأقصى                  |
| مدرس المساق: عاطف القانون                        |                                                                                                   | كلية الآداب والعلوم الإنسانية |
| الزمن: ساعتان                                    |                                                                                                   | قسم اللغة العربية             |
| الدرجة: .....                                    | اسم الطالبة: .....                                                                                |                               |
| امتحان نهاية الفصل الأول للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ |                                                                                                   |                               |

## السؤال الأول:

(عشر درجات)

انقلي إجابة السؤال الأول إلى دفتر الإجابة، وضعي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة، و (x) أمام العبارة غير الصحيحة

- ١- رفاة الطهطاوي من أبرز شعراء طور الانتقال من التقليد إلى التجديد.
- ٢- (الوسيلة الأدبية) لأحمد هيكل، من أهم الكتب التي تركت أثرا واضحا في شعر الإحياء والبعث.
- ٣- استيحاء التراث العربي والإسلامي، واحد من مظاهر النهضة الشعرية المعاصرة عند الإحياء.
- ٤- (مصرع كليوباترا) من النماذج القصصية المتفوقة التي نظمها أحمد شوقي.
- ٥- كان الشعر الحر أكثر طواعية لتصوير الأحداث والمواقف ورسم الشخصيات في الشعر القصصي.
- ٦- (مذبحة القلعة) و(مأساة الحلاج) نموذجان مسرحيان يمثلان نهضة الشعر الحديث.
- ٧- يدخل ضمن الشعر الغنائي الأسطوري معظم ما أثر عن الشعراء العرب القدامى والمعاصرين.
- ٨- تساهل شعراء المهجر في اللغة الشعرية؛ فاستعملوا بعض الألفاظ العامية.
- ٩- أكثر البارودي من الهجاء الاجتماعي على غير عادة شعراء العربية.
- ١٠- كان تجديد شعراء المهجر في الشكل هو ما ابتكروه من الشعر التأملي الإنساني.

## السؤال الثاني:

(عشر درجات)

- وضحي مظاهر ضعف الشعر في الشكل والمضمون في مرحلة ما قبل الإحياء والبعث.
- علي " لا يمكن القول على وجه القطع بظهور مدارس أو مذاهب أدبية كتلك التي عرفت في الآداب الغربية.

## السؤال الثالث:

(عشر درجات)

"تشير قصيدة أحمد شوقي التي نظمها في دمشق إلى مشاعره القومية، واهتمامه بالقضايا العربية"

- تحدثي عن الأبعاد القومية في شعر أحمد شوقي، مع الاستشهاد بما تحفظين.

#### السؤال الرابع:

(عشر درجات)

" اختلف الباحثون في باكورة ميلاد الشعر الحر أو شعر التفعيلة، وفي رواده "

اشرح العبارة السابقة مع توضيح:

١. دور الرواد في ميلاد هذا النوع من الشعر، مع بيان رأيك.
٢. الخصائص التي انفرد بها الشعر الحر عن الشعر العمودي في مجالي الشكل والمضمون

#### السؤال الخامس:

(عشر درجات)

"أثير جدل واسع حول قصيدة النثر؛ بسبب ما تحتويه من سمات شعرية، وأخرى نثرية"

- وضح طبيعة هذا الجدل، مبينة رأيك، مع ذكر نموذج لقصيدة النثر.

#### السؤال السادس:

(عشر درجات)

في قصيدة (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) استنهض الشاعر ثقافته التاريخية، ووظف تقنيات فنية جعلت من قصيدته نصا خالدا

- الفكرة العامة للقصيدة، مع توضيح الظروف التاريخية لميلادها.
- تقنية استخدام القناع، والتناص في القصيدة، مع ذكر نماذج شعرية.

انتهت الأسئلة

تمنيتي التوفيق والنجاح





|                                                  |                               |                           |
|--------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| جامعة الأقصى                                     | غزة - طالبات - الفترة الثانية | المساق: أدب حديث (نثر)    |
| كلية الآداب والعلوم الإنسانية                    | جامعة الأقصى                  | مدرس المساق: عاطف القانون |
| قسم اللغة العربية                                |                               | الزمن: ساعتان             |
| اسم الطالبة: .....                               | الدرجة: .....                 |                           |
| امتحان نهاية الفصل الأول للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠١٨ |                               |                           |

## السؤال الأول:

(عشر درجات)

انقلي إجابة السؤال الأول إلى دفتر الإجابة، وضعي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة، و (x) أمام العبارة غير الصحيحة

- ١- أول محاولة لنقل الرواية الغربية إلى العربية، كانت على يد رفاة الطهطاوي.
- ٢- يكاد يتفق النقاد على أن رواية زينب هي بداية الرواية العربية المعاصرة.
- ٣- تطورت الرواية الحديثة، وأخذت شكلها النهائي وإطارها الثابت.
- ٤- (رجال في الشمس) رواية قصيرة محكمة، ليس بها كلمة واحدة زائدة، ولا موقف بلا معنى.
- ٥- (المخدوعون) فيلم كان أمينا مع العمل الروائي، التزم المخرج بكل ما في الرواية التزاما تاما.
- ٦- السيرة فن قصصي يجمع بين التأريخ والأدب، وفد إلينا من الآداب الغربية بعد ظهور الصحافة.
- ٧- عبقریات العقاد الإسلامية، من أهم كتب السيرة للآخرين في الأدب الحديث.
- ٨- الشكل الروائي في أسلوب كتابة السيرة الذاتية، هو الشكل الأرقى، ومثاله (الأيام) لطف حسين.
- ٩- تشترك القصة والرواية في عنصر السرد، وتختلفان في مبدأ التركيز والتكثيف.
- ١٠- قصة (عاجل) تشير إلى الظلم الواقع على المرأة العراقية؛ بسبب الصراعات الداخلية.

## السؤال الثاني:

(عشرون درجة)

ناقشي مع الشرح أربعة من القضايا التالية:

- ١- أهمية إتقان كتابة التقارير بشكل جيد.
- ٢- طريقتان في رسم شخصيات الرواية، يفضل النقد الحديث واحدة منهما.
- ٣- الحدث المسرحي كأى عمل فني، يقوم في أساسه على العزل والاختيار.
- ٤- بسبب اتصالنا بالثقافة الغربية؛ برزت اتجاهات متعددة في كتابة القصة القصيرة.
- ٥- لا بد للشخصية في الرواية أن تكون ذات أبعاد ثلاثية.

### السؤال الثالث:

(عشر درجات)

"أثار النقاد جدلاً واسعاً حول الحوار في المسرحية، من حيث واقعيته، ولغته"

- اشرح العبارة السابقة، مع ذكر رأي النقاد، وبيان رأيك.

### السؤال الرابع:

(عشر درجات)

- "كيف تميز بين المقالة الذاتية، والمقالة الموضوعية، والخاطرة؟"

### السؤال الخامس:

(عشر درجات)

تحدثني عن الدلالة السيميائية لاثنتين فقط من عناوين الأعمال الأدبية التالية:

- اللص والكلاب، لنجيب محفوظ.
- رجال في الشمس، لغسان كنفاني.
- السلطان الحائر، لتوفيق الحكيم.
- زينب، لمحمد حسين هيكل.

انتهت الأسئلة

تمنيتي التوفيق والنجاح

|                               |                                                                                                                 |                                |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| المساق: الأدب العباسي (١)     | <br>جامعة الاقصى - غزة فلسطين | كلية الآداب والعلوم الإنسانية. |
| مدرس المساق: محمد حسين صالحه. |                                                                                                                 | قسم اللغة العربية.             |
| الزمن: ساعتان.                |                                                                                                                 | التاريخ: ٠٦ / ٠١ / ٢٠١٩م       |
| عدد الأسئلة: (٣)              |                                                                                                                 |                                |

## امتحان نهاية الفصل الأول من العام الجامعي (٢٠١٨ - ٢٠١٩م)

أجيب عن الأسئلة الثلاثة الآتية:

السؤال الأول:

(٢٠ علامة)

قال الشاعر بشار بن برد:

يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رَيْقًا غَيْرَ مُخْتَبَرٍ  
إِنَّ الَّذِي رَاحَ مَغْبُوطًا بِنِعْمَتِهِ  
وَلَوْ وَهَبْتَ لَنَا يَوْمًا نَعِيشُ بِهِ  
قَدْ زُرْتَنَا مَرَّةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً  
يَا رَحْمَةً اللَّهِ خُلِّيَ فِي مَنَازِلِنَا  
يَا قَرَّةَ الْعَيْنِ إِنِّي لَا أَسْمِيكَ  
أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجَارَاتِ حَاسِدَةً  
أَوْ سَهْمَ غَيْرَانِ يَزْمِنُنِي وَيَزْمِيكَ

(أ) اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً، وبين الجوّ النفسي المسيطر على الشاعر.

(ب) لم يحظَ شعْرُ أبي العتاهية بجزالة الأسلوب ومتانة البناء، بل كان قريباً من اللغة اليومية. اشرح العبارة السابقة مؤيدة أقوالك بالأدلة الشعرية الصحيحة.

(٢٠ علامة)

السؤال الثاني:

تحدّثي بالتفصيل عما يلي بالدليل الأدبي المناسب:

(أ) ظواهر الغزل في شعر العباس بن الأحنف.

(ب) أبو نواس أستاذ الخمر في الأدب العربي، فقد وصفها وصفاً واسعاً.

(٢٠ علامة)

السؤال الثالث:

ناقشي الاتجاهات الأدبية الآتية مع ذكر الشواهد الشعرية الصحيحة:

(أ) اتجاهات المدح عند أبي تمام.

(ب) اتجاه الهجاء السياسي عند دِعل الخزاعي.

مع أجمل التمنيات بالتوفيق والنجاح.





المحاضر: د. يحيى أحمد غبن  
المزمن: سـاعـتان  
التاريخ: 16 / 1 / 2018  
الفترة: الثانية

جامعة الأقصى  
فلسطين - غزة  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (2018-2019) في مساق: الأدب العباسي.

الرقم الجامعي .....

الاسم .....

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة. (5 درجات)

- 1- ( ) يعد مروان بن أبي حفصة من المدافعين عن حق العلويين في الحكم
- 2- ( ) تعلق العباس بن الأحنف بفوز فكان سيد شعراء الغزل العذري في العصر العباسي .
- 3- ( ) تأثر العلاج في تصوفه بالفلسفة اليونانية غير أنه لم يتجاوز طريقة الزهاد في عصره .
- 4- ( ) يعد فن رثاء المدن من الفنون المستحدثة في العصر العباسي فلم يعرف العرب القدماء رثاء الديار .
- 5- ( ) ظهرت الحكم والأمثال في الشعر العباسي بكثرة عند شعراء المدرسة المحافظة .

السؤال الثاني: أجب باختصار عن الأسئلة الآتية: (23 درجة)

- 1- من الشعراء المجددين في الشعر العباسي:  
1. ....  
2. ....  
3. ....  
4. ....  
5. ....
- 2- الف علماء العصر العباسي كتبوا في الدخيل والغريب منها :  
1. ....  
2. ....  
3. ....
- 3- تأثر المتنبي بالمصطلحات العلمية في شعره ومن أمثلة ذلك قوله:  
1. ....  
2. ....

4- مال العباسيون إلى استعمال البحور الخفيفة في أشعارهم وهي:

1. .... 2. ....  
3. .... 4. ....

5- تناولت الخطب السياسية مجموعة من المعاني منها:

1. ....  
2. ....  
3. ....

6- مقومات المقامة أربعة هي ( الأركان):

1. .... 2. ....  
3. .... 4. ....

7- بطل الحريري في مقاماته هو: ..... بينما راوي  
الهمذاني هو: ..... درجتان

السؤال الثالث : ما المقصود بالأمثال الآتية " 8 درجات "

1- لم يذهب من مالك ما وعظك

-----  
-----  
-----

2- أن ترد الماء بماء أكيس

-----  
-----

3- قد أحزم لو أعزم

-----  
-----

4- رب عجلة تهب ريثا

-----  
-----

1- الشعر السياسي .

---

---

---

2- وصف مظاهر الحضارة.

---

---

---

3- رثاء المدن .

---

---

---

( 10 درجات )

السؤال الخامس :

" يشخص الباحثي الصور الحسية ، فهي تتحرك وتنبئ وتتكلم ، وتنقل لنا الصورة بكل تأثيراتها وزواياها "   
 في ضوء دراستك لسينية الباحثي اشرح العبارة السابقة مع التمثيل مما تحفظ من شعره مبينا سماته الفنية والأسلوبية

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



السؤال السادس : اشرح أبيات أبي العتاهية التالية شرحاً أدبياً وافياً " 10 درجات "

|                                             |                                                |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------|
| وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي | قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ.          |
| فِيكَ يَا دُنْيَا وَإِنْ يَبْقَى لِي        | وَيَنْسُتُ أَنْ أَبْقَى لَشَيْءٍ نَلْتُ مِمَّا |
| وَأَرْخْتُ مِنْ خَلِّي وَمَنْ تَرِحَالِي    | فَوُجِدْتُ بَرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي، |
| بَرَقْتُ لَذِي طَمَعٍ، وَبِرَقَّةِ آلِ      | وَلَنْ يَنْسُتَ لِرَبِّ بَرَقَةٍ خُلِبَ        |
| يَا دَارَ كُلِّ تَشْتَبٍ وَزَوَالِ          | فَالآنَ، يَا دُنْيَا، عَرَفْتُكَ فَادْهَبِي،   |
| فَعْدَا عَلَيَّ وَرَاحَ بِالْأَمَثَالِ      | وَالآنَ صَارَ لِي الزَّمَانُ مُؤَدِّبًا        |

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق ...



(20 درجة)

السؤال الأول : من شعر أبي تمام

|                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| لله، مرتقب في الله، مرتغب   | تدبير معتصم بالله منتقم         |
| إلا تقدمه جيش من الرعب      | لم يغز قوما ولم ينهض إلى بلد    |
| من نفسه وحدها في جحفل لجب   | لو لم يقدر جحفلا يوم الوغى لغدا |
| ولو رمى بك غير الله لم تصب  | رمى بك الله برجيا فهدمها        |
| كأس الكرى ورضاب الخرد العرب | ليبت صوتا زبطريا هزقت له        |

- 1- النص في مدح المعتصم، بماذا مدحته الأبيات؟ وهل يستحق كل هذا المديح؟ ولماذا؟
- 2- رصد المعركة قبل حدوثها تجلّى في النص. اربط بين هذا الأمر وما ظهر في البيت الثاني.
- 3- عرف عن أبي تمام وصفه المعارك من خلال ما سمعه عنها وليس عبر مشاركته فيها، لكن قصيدته كشفت براعة كبيرة. ما سر ذلك في رأيك؟
- 4- التأثر بالقرآن الكريم سمة أسلوبية تجلت في الأبيات. ناقش.
- 5- اكتب من محفوظك ما لا يقل عن سبعة أبيات من هذه القصيدة مضبوطة بالشكل.

(20 درجة)

السؤال الثاني : 1- علل لما يأتي

- أ- الاعتماد على المحاجة والاستدلال في الشعر السياسي.
  - ب- وجود الأبعاد الدينية بوضوح في مدح الخلفاء العباسيين.
  - ج- حاكي الخلفاء العباسيون وولاتهم ملوك الفرس في فن التوقيعات.
  - د- شيوع المصطلحات العلمية في قصائد الشعر العباسي.
  - هـ- ظل شعر المعتزلة يدور في دائرة النظم.
- 1- وضح رأيك - هل أنت مع أو ضد- فيما لا يزيد عن الصفحة الواحدة في

المسألتين التاليتين مع التعليل:

- أ- دراسة الخمرات والزندقة في الشعر العباسي.
- ب- الخلاف في تفسير شعر التصوف (الحلاج مثلا).

(20 درجة)

السؤال الثالث :

- 1- ازدهر النثر ازدهارا واسعا في العصر العباسي، وتنوعت الأساليب النثرية بتنوع فنونها، وقد اتضح تأثرها بالثقافات الوافدة.
    - أ- وضح أهمية الخطابة في العصر العباسي مع ذكر أنواعها، وخصائص أسلوبها.
    - ب- ناقش خصائص أسلوب الجاحظ.
  - 2- تعددت الموضوعات الجديدة في العصر العباسي. عددها، ثم اكتب مذكرة مختصرة في اثنين منها مستشهدا بالنصوص الشعرية.
- انتهت الأسئلة مع أمنياتي للجميع بالتوفيق
- مدرس المساق : د. أسامة أبوسلطان





(20 علامة)

**السؤال الأول: من معلقة امرئ القيس**

|                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| وليل كموج البحر أرخى سدوله      | علي بأنواع الهموم ليلتلي   |
| فقلت له لما تمطى بصلبه          | وأردف أعجـازا وناء بكل     |
| ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي | بصبح وما الإصباح منك بأمثل |
| فيا لك من ليل كأن نجومه         | بأمراس كتان إلى صم جندل    |

- 1- لماذا كان الليل قاسيا على الشاعر؟ وما سر تكرار هذا الموقف عند غيره من الشعراء؟
- 2- النص ينتمي إلى فن الوصف. ما هي خصائص الوصف في الشعر الجاهلي؟
- 3- من خصائص الشعر الجاهلي الطابع البدوي. ناقش من أبيات.
- 4- تكرر معلقة امرئ القيس - كغيرها من معلقات الشعر الجاهلي - مبدأ الوحدة في البيت الشعري وفي الموضوع. ناقش باختصار.
- 5- اكتب من محفوظك سبعة أبيات من المعلقة - خلاف النص أعلاه - مع ضبطها بالشكل.

(20 علامة)

**السؤال الثاني :****1- علل لما يأتي :**

- أ- لا يمكن أن تكون الكتابة وسيلة لنقل الشعر الجاهلي وحفظه.
  - ب- ظهور العديد من الأفكار ذات البعد الإسلامي في الشعر الجاهلي.
  - ج- لم يكن شرب الخمر ظاهرة شائعة في الجاهلية.
  - د- تكرار صور بعينها عند شعراء العصر الجاهلي.
  - هـ - تفوق النزعة القبلية في الشعر الجاهلي على النزعة الذاتية.
- 2- أثارت قضية الانتحال في الشعر الجاهلي جدلا كبيرا فيما يتعلق بنفي وجود الشعر الجاهلي من أساسه. ناقش هذا القول من خلال دراستك للانتحال، عند ابن سلام الجهمي، وطه حسين ثم ناقش طبيعة الموقف المتشدد الذي اتخذته الأخير موضحا رأيك وردودك عليه.

(20 علامة)

**السؤال الثالث:**

- 1- الهجاء من فنون الشعر الجاهلي، ارتبط بالسحر، وكان تأثيره قويا، وقد حدد النقاد معايير الجيد منه. ناقش مستدلا بالنصوص الشعرية.
  - 2- من القضايا التي شغلت الباحثين في الأدب الجاهلي النشر الفني. ناقش هذا القول موضحا آراء المؤيدين والمعارضين لوجود النشر الجاهلي - ودواعي ازدهار الخطابة الجاهلية وخصائصها.
- انتهت الأسئلة مع أمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق
- مدرس المساق: د. أسامة أبو سلطان



تاريخ الامتحان: 10 / 1 / 2018 م

مدة الامتحان : ساعتان

الفترة : الثالثة

عدد الأسئلة : خمسة أسئلة

مدرس المساق : د. عماد المصري

الامتحان النهائي للفصل الأول  
2018-2019 م

اسم المقرر: أصوات ومعاجم

رقم المقرر: ARAB2236

اسم الطالب/ة : .....

الشعبة (اليوم والساعة) : .....

( عشر درجات )

السؤال الأول :

ضع/ي علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( × ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

1. ( ) يرى الدكتور تمام حسان أن الهاء صوت مهموس.
2. ( ) يرى كل من الدكتور إبراهيم أنيس، والدكتور كمال بشر أن الهمزة صوت لا بالمجهور ولا بالمهموس.
3. ( ) صوت الخاء من الأصوات المستعلية التي تفخم تفخيماً من الدرجة الأولى.
4. ( ) صوت الظاء هو النظير المفخم للذال عند القدماء والمحدثين.
5. ( ) صوت الصاد هو النظير المفخم لصوت الزاي.
6. ( ) يُعدُّ "روبرت روبنسون" من أوائل من حاول وصف الحركات من خلال مواضع نطقها.
7. ( ) وضع علماء اللغة خلال أربعة قرون كل قواعد المعجم العربي.
8. ( ) العرب أول أمة وضعت معجماً كاملاً دقيقاً بالمعنى المتعارف عليه بين اللغات.
9. ( ) أقرَّ مجمع اللغة العربية استعمال كلمة قاموس بمعنى معجم.
10. ( ) عرف الآشوريون المعاجم قبل العرب، واشتهر عندهم معجمان هامان، وهما: يوبيان، وشوفان.

( عشر درجات )

السؤال الثاني :

رتّب/ي الكلمات الآتية بحسب ورودها في نظام القافية، والنظام الألفبائي.

( جلس - صام - زلزل - استكبر - شدَّ )

| الكلمة مجردة                     |  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| الترتيب بحسب نظام القافية        |  |  |  |  |
| الترتيب بحسب النظام<br>الألفبائي |  |  |  |  |

( خمس عشرة درجة )

أ. صف/ى وصفاً شاملاً كيف يتكون كل صوت من الأصوات التالية :

---

.....

---

---

.....

( 10 درجات )

تارة ثالثة". وضح/ي مع التمثيل هذه الحالات.



السؤال الرابع :

( خمس عشرة درجة )

أ. " تشتمل اللغة العربية على خمسة أنواع من المقاطع " اذكر/ي هذه المقاطع مع التمثيل. ( 5 درجات )

.....

.....

.....

.....

.....

ب. اذكر/ي مع التمثيل المواضع التي يقع النبر فيها على المقطع قبل الأخير. ( 5 درجات )

.....

.....

.....

.....

.....

ج. " تُعدُّ مدرسة المعاني أو الموضوعات أسبق في الوجود من المعاجم المرتبة ترتيباً هجائياً ". تحدث/ي عن هذه المدرسة من حيث نشأتها، ونظامها، وريادتها، وأهم المعاجم التي اتبعتها. ( 5 درجات )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المساق : أصوات ومعاجم  
المحاضر: د. زياد أبو يوسف  
الزمن: ساعتان  
تاريخ الاختبار: 2019/1/10م



|                                                          |                                                 |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                          | امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول 2018 / 2019    |
| 60                                                       | الاسم: ..... الرقم الجامعي: ..... الدرجة: ..... |
| أجب عن الأسئلة الآتية:<br><b>السؤال الأول:</b> (20 درجة) |                                                 |

اكمل الفراغات التالية بما يناسبها:

-تنقسم الأصوات إلى قسمين رئيسيين هما ..... و .....

-جميع الحركات تعتبر أصواتا.....

-جميع الأصوات الانفجارية تمر ب..... مراحل.

-يعتبر صوت السين هو النظير ..... لصوت ..... وهو كذلك النظير ..... لصوت .....

-يعتبر صوتا اللام والراء قريبين من بعضهما البعض فكلاهما صوت ..... و .....

-يتكون صوت الجيم من..... الانفجارية و..... الاحتكاكية ويحدث الازدواج فيه بسبب .....

-يعتبر معجم ..... من أهم معاجم التخصص ومؤلفه هو.....

-كانت بداية المعاجم الصورة في العصر الحديث على يد اللغوي ..... بينما أول معجم عربي

استخدم الصور هو معجم ..... عام.....

-يقوم معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي على فكرتين أساسيتين هما ..... و .....



أ- من خلال نظرية الفونيم ، هل تعتبر الكتابة وسيلة كاملة لتسجيل أصوات اللغة ؟  
وضح ما تقول من خلال الشرح والتمثيل

.....

.....

.....

.....

.....

ب- مثلي بكلمات تحتوي على الأصوات التالية :

ō

Y

W

ē

ج - مواطن تفخيم اللام وترقيق الراء مع التمثيل

.....

.....

.....

.....

د - تعريف الاشتقاق الشعبي مع التمثيل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أ- حللي الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية ، ثم استخرجي موضع النبر فيها:  
-انطلاقاً

.....

-سنكفيكما

.....

-يتعاقبون

.....

-انتظم

.....

-رواتب

.....

-يستمع

.....

ب- حللي الكلمات التالية ، ثم انسيبي كل تحليل للقانون الخاص به:

- ودى

.....

-ركبة

.....

-مكتش

.....

-ازدجر

.....

-أنسانيه

.....

-ضلفة

.....

- رُوح

- لسه

ج- كيف يمكن التخلص من المقطع الرابع شعرا مع التمثيل ؟

(15 درجة)

السؤال الرابع:

كيف تكشفين عن الكلمات التالية في معاجم العين ولسان العرب والمنجد:

| المنجد | لسان العرب | معجم العين | الأصل | الكلمة   |
|--------|------------|------------|-------|----------|
|        |            |            |       | اتهامات  |
|        |            |            |       | استعلاء  |
|        |            |            |       | عربون    |
|        |            |            |       | المحاكاة |
|        |            |            |       | الحاجات  |

انتهت الأسئلة

مع دعائي للجميع بالنجاح والتوفيق





أجب عن السؤالين الآتيين:

السؤال الأول:

"الأدب الشعبي يمتاز بلغة من الصعب وصفها أو تحليلها، ولكنها على وجه القطع ليست عامية، وعلى أساس الترجيح فصحي راعت السهولة في إنشائها....."

- اشرح ذلك شرحاً وافياً مع توضيح موضوعات الأدب الشعبي ووسائله الفنية. (30 درجة)

السؤال الثاني:

انطلق الأدب الشعبي من روح الأحداث متحرراً من كل قيد فجاء نتاجه الفني والأدبي أية صالحة لكل زمان ومكان مؤثرة في وجدان كل إنسان، ومعبرة عن نزعة إنسانية عامة ومطلقة من نزعات البشر....."

- اشرحي ذلك شرحاً وافياً مع توضيح ما يحمله هذا الأدب للأجيال من تجارب وجدانية تسهم في إقامة صرح إنسانيتهم والسمو ببشريتهم. (30 درجة)

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح،،

مدرس المساق/

د. نظمي بركة



## الامتحان النهائي للفصل الاول ٢٠١٨-٢٠١٩

اسم الطالب/ة ..... الرقم الأكاديمي ..... التخصص .....

أجب عن الأسئلة التالية :

(١٠ درجات)

السؤال الأول :

اكتب مذكرات مختصرة عن :

- ١ - حركة البعث والإحياء .
- ٢ - مدرسة المحافظين .
- ٣ - مدرسة الديوان .
- ٤ - الأدب المهجري .
- ٥ - جماعة أبو لو .
- ٦ - مدرسة الغاب .

(١٠ درجات)

السؤال الثاني :

قال الشاعر :

خدعوها بقولهم حسناء  
والغواني يغرنه الثناء

- ١- لمن هذه الأبيات ؟
- ب- أكمل الأبيات إلى قسولة :
- ج- اشرح الأبيات شرحاً مفصلاً مبيناً أفكارها العامة .

(١٠ درجات)

السؤال الثالث :

قال الشاعر :

لبنان لا تعذل بنيك اذا هم  
ركبوا الى العلياء كل سفين

١- من هو هذا الشاعر ؟

ب - أكمل الأبيات إلى قسولة :

والجسور للبازي وللشاهين

ج - اشرح الأبيات مبيناً أفكارها العامة .

( ١٠ درجات )

السؤال الرابع :

قال الشاعر :

وقف المطر .. وقف المطر .. وقف المطر

وتبدت الطرقات كالحلم الجميل

أ - من هو قائل هذه القصيدة ؟

ب - أكمل إلى قول الشاعر :

والكون يملؤه ضياءً ساحر

رغم احتجاب الشمس والغيم الثقيل

ج - اشرح الأبيات واستخرج أفكارها العامة .

( ١٠ درجات )

السؤال الخامس :

قال الشاعر :

بربيع باسم الزهر مضاء

فتح النوار يا سعد الدنا

أ - أكمل إلى قول الشاعر :

وجمال الأرض فيه والسماء

ياربيعا باسم الخطو أتى

ب - من قائل هذه الأبيات ؟

ج - اشرح الأبيات وبين أفكارها العامة .

( ١٠ درجات )

السؤال السادس :

لقد كانت لغتنا العربية لغة للحضارة والثقافة والعلوم والآداب في العالم كله ، وذلك على مدار ألف عام وكان تأثير الشعر العربي في الشرق والغرب واضحاً ، ففي الشرق : أخذ الفرس الوزن والقافية قبل ظهور الإسلام ، وفي الغرب الأوربي : أخذ شعراء " التروبادور " في الأندلس وفرنسا وإيطاليا الطريقة العربية في كتابة الشعر متأثرين بالموشج الأندلسي .

ومع كل ذلك نجد أن البعض يستورد تقاليد الشعر الغربية ؛ تلك التقاليد الغربية عن الشعر العربي . إن التجديد مطلوب دائماً ولكن التجديد يجب أن لا يحطم الجوهر فالجوهر في الشعر العربي هو الوزن والقافية ويجب أن يكون التجديد في هذا الإطار .

أ - كيف ترى تقليد البعض لهذا اللون الغريب المستورد ؟

ب - من هم الشعراء العرب الذين بدأوا باستيراد ما يسمى ( بالشعر الحر ) ؟

ج - كيف كان موقف الشاعر الكبير نزار قباني في أواخر حياته بعد أن كان من أشد المتحمسين ( للشعر الحر ) وبعد أن نشر العديد من مجموعاته الشعرية على ذلك النسق ؟  
انتهت الأسئلة





المساق: الأدب العربي الحديث (شعر)  
التاريخ: 2019/1/9م  
الزمن: ساعتان  
مدرس المساق: د. محمد إسماعيل حسونة  
عدد الأسئلة: 10، عدد الصفحات: 1

12-01-2019

امتحانات  
جامعة الأقصى  
الفترة الثانية

جامعة الأقصى  
كلية الآداب والعلوم الانسانية  
قسم اللغة العربية

### امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٩م

تحدث فيما يأتي مفصلاً ومستشهداً:

- خمسة عوامل تراثية وغربية ساهمت في نهضة الأدب العربي الحديث.
- ظروف نشأة الكلاسيكية وروادها وأبرز الملحوظات النقدية عليها.
- الرومنطيقية (بدايات، رواد، مرتكزات).
- فنون الشعر: (المسرحي، القصصي، الغنائي).
- تجمعات أدبية ساهمت في نهضة الشعر الحديث.
- أطوار تطور الشعر العربي الحديث.
- أحمد شوقي: (المدرسة الأدبية، الأغراض الشعرية القديمة والحديثة)، مع الاستشهاد.
- محمود سامي البارودي: (المدرسة الأدبية، جهود الإحياء، الأغراض جديدها وحديثها)، مع التمثيل.
- نازك الملائكة: (تجربة التجديد الموسيقي).
- إبراهيم طوقان: (الهم الوطني والعربي).

انتهت الأسئلة.



المساق: الأدب العربي الحديث ( النشر ) .  
المحاضر: د. يحيى أحمد غنيم  
الزمن: ساعتان  
التاريخ: 6 / 1 / 2018.  
الفئة: الثانية

جامعة الأقصى  
فلسطين - غزة  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (2018-2019م) في مساق: الأدب العربي الحديث ( النشر ) .

الرقم الجامعي .....

الاسم .....

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة (12 درجة)

- 1- ( ) الرواية: جنس أدبي نثري يقوم على السرد القصصي الخيالي ويتصف عادة بالطول.
- 2- ( ) تمثل روايات نجيب محفوظ إضافة جديدة للرواية الفنية كما في رواياته: خان الخليلي وزقاق المدق والهيام.
- 3- ( ) يشترط أن تكون شخصية البطل نامية تنمو بنمو الأحداث .
- 4- ( ) تسير الأحداث وفق تسلسل زمني طبيعي في الحكمة المتناسكة .
- 5- ( ) يطلق على الزمن الخاص ما يسمى بـ: زمن الرواية.
- 6- ( ) الرواية الكلاسيكية خالية من القواعد ولا يوجد لها تسلسل منطقي في الحدث.
- 7- ( ) تعبر الرواية الرومانسية عن القلق الوجداني المحيط بأبطال الرواية .
- 8- ( ) نشأ المسرح العربي في مصر على يد الفنان اللبناني جورج أبيض .
- 9- ( ) تنحصر وظيفة الحوار المسرحي في تطوير الحدث والتعبير عن المضمون.
- 10- ( ) تقاس جودة الحوار المسرحي بمدى واقعيته لأنه صناعة وحرفة .
- 11- ( ) تظهر المقالة الانطباع الذاتي والتصوير الشخصي لصاحبها .
- 12- ( ) من سمات المقالة الاجتماعية : الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.

28 درجة

السؤال الثاني: أجب باختصار عن الأسئلة الآتية:

6 درجات

1- من أبرز الروايات التي كتبها محفوظ بعد الستينات:

1. .... 2. ....
3. .... 4. ....
5. .... 6. ....

3 درجات

2- يدرس الباحث في الزمن الخاص :

1. ....
2. ....
3. ....

درجتان

3- ينقسم الرهان في رواية اللص والكتاب إلى نوعين هما:

1. ....
2. ....

درجتان ونصف

4- القوى الفاعلة في النص الروائي تكمن في:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

درجتان

5- من أسباب تأخر ظهور المسرح عند العرب:

1. ....
2. ....

درجتان ونصف

6- من المسرحيات الشعرية التي كتبها شوقي:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

3 درجات

7- أقسام المقالة الموضوعية مع التعريف هي:

1. ....
2. ....
3. ....
- .....



أربع درجات

.....4 .....3

.....8 .....7

### 3 درجات

.....3

## 11 درجة

### 3- بين مدى توفر عنصر الديمومة في الرواية مع التمثيل.

Blank handwriting practice paper with horizontal dashed lines and a vertical solid line. A faint watermark "الجامعة الإسلامية" is visible in the top left corner.

نسخة اختبارات تربية - الشؤون الأكاديمية

" تناولت مسرحية (وطني عكا) جوانب مشرقة من كفاح الشعب الفلسطيني . ظهر ذلك جليا من خلال الفنية العالية التي استخدمها الشرقاوي في جوانب عرضه وإدارته الدقيقة للعلاقات النازمة للعمل المسرحي "

في ضوء دراستك للمسرحية مثل لكل علاقة من العلاقات الآتية بمثال واحد فقط.

1- العلاقة بين الزي والمكان .

2- علاقة الشخصية بالحدث.

3- علاقة الشخصية بالعنوان

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق ،،،

انتهت الأسئلة.





## الاختبار النهائي لمساق : الأدب الفلسطيني ( رقم المقرر: ١٣١٧ )

اسم الطالب: \_\_\_\_\_ تاريخ الامتحان : 2019-1-14

عدد الأسئلة : أربعة أسئلة عدد الصفحات أربع صفحات زمن الامتحان : ساعتان

اجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول :

20 درجة

- ١- يري الشعراء أن من أكبر أسباب المأساة الفلسطينية تنازع العرب واختلاف كلمتهم ( )
- ٢- فشل الشعراء الفلسطينيين في تصوير فداحة المأساة ( )
- ٣- يردد بعض النقاد و الباحثين بأنه لا توجد اتجاهات فنية أو أدبية في الشعر الفلسطيني ( )
- ٤- كانت انجلترا هي المهد الأول للاتجاه الكلاسيكي ( )
- ٥- تنفق الكلاسيكية العربية والغربية في الابتداع والتجديد ( )
- ٦- كانت نكبة (٤٨) سببا من أسباب تأثير الشعراء بالاتجاه الرومانسي ( )
- ٧- منعت الأحداث والجراح من أن يعبر شعراء ما قبل النكبة عن مشاعرهم الخاصة تجاه المرأة ( )
- ٨- وافق إبراهيم طوقان في قصيدته (قم للمعلم) الشاعر احمد شوقي ( )
- ٩- من أوجه التشابه بين الشاعرين الشابي وطوقان تمتعهما بصحة جيدة ولياقة بدنية عالية ( )
- ١٠- لعل موقف القسم (في بعيد) من أهم المواقف التي تركت أثرها في نفس عبد الرحيم محمود ( )
- ١١- قرأ محمود درويش الشعر العربي القديم ودرسه وتعرف عليه بصورة دقيقة واضحة ( )
- ١٢- يمثل الديوان الأول لمحمود درويش في مرحلة الطفولة الفنية أفضل أعمال الشاعر ( )
- ١٣- وصل خليل بيدس بقصصه حد الكمال من حيث عناصرها الفنية ( )
- ١٤- اتفق كتاب القصة في صياغة أسلوب القصة، وفي الهدف الذي ترمي إليه ( )
- ١٥- كان محمود سيف الدين الإيراني يختار أبطاله من عامة الناس وأكثرهم من أبناء القرى ( )
- ١٦- كان خليل بيدس يلتزم بالترجمة حتى لو خالفت القصة المترجمة أفكاره الخاصة ( )
- ١٧- يري خليل بيدس أن الروائي العبقرى يستطيع أن يبدع دون أن يعاشر العامة ويدرس أحوالهم ( )
- ١٨- اختار غسان كنفاني أبطاله من الطبقة العليا في المجتمع ( )
- ١٩- تكون بعد النكبة مسرح عربي كان من أبرز سماته تعاون فنانين عرب ويهود ينطقون العربية ( )
- ٢٠- يعتبر خيرى حماد من أشهر المترجمين من الانجليزية إلى العربية ( )

14 درجة

السؤال الثاني :

1- سام العثمانيون العرب سوء العذاب ،وليس الهدف الحديث عن أساليب الظلم العثمانية، ولكن نكتفي بإثبات الحقائق الآتية :

3 درجات

درجتان

2- تحدثي عن اثنين من الموضوعات الجديدة في المرحلة الأولى مستشهدة بالشعر

3 درجات

3- أ- تكلمي عن ثلاثة من موضوعات الشعر في المرحلة الثالثة مع الاستشهاد بالشعر .

درجتان

ب- الخصائص الفنية للشعر في هذه المرحلة هي :

4 درجات

4- تتفق الكلاسيكية العربية والكلاسيكية الغربية في الآتي :

13 درجة

السؤال الثالث :

3 درجات

1- الأسباب التي جعلت البعض يعتبر جان جاك روسو من أبرز رواد الرومانسية ، هي :

درجتان

2- تحدثي عن ظاهرة الحزن في الشعر الفلسطيني ، مع الاستشهاد بالشعر

3 درجات

3- يلتقي إبراهيم طوقان مع الشابي في وجوه عديدة من حياته وشعره، وهذه الوجوه هي:

درجتان

4- السمات والخصائص الفنية في شعر إبراهيم طوقان هي :

3 درجات

5- هناك عوامل خاصة اثرت في شعر عبد الرحيم محمود ، وهذه العوامل هي :



السؤال الرابع :

13 درجة

1- من أنضج المراحل التي مر بها محمود درويش المرحلة الرابعة وتمتاز هذه المرحلة بخصائص فنية بارزة هي : اذكر اثنتين من هذه المراحل مع الاستشهاد بالشعر .  
4 درجات

2- العوامل التي ساعدت على صقل موهبة فدوى طوقان ونبوغها وجودة شعرها، هي :  
3 درجات

3- يعتبر خليل بيدس رائد فن القصة والرواية في فلسطين ، صحيح انه لم يصل بقصصه حد الكمال من حيث :  
3 درجات

لكن الصحيح أيضا انه أجاد :  
3 درجات

4- تكلمي عن فن الترجمة مع الإشارة إلى دور خيري حماد .  
3 درجات

**الاختبار النهائي لمساق : الأدب في عصر ما قبل الإسلام (رقم المساق: 1311)**

اسم الطالبة : \_\_\_\_\_ الشعبة : \_\_\_\_\_  
 تاريخ الامتحان : 2019/1/5  
 عدد الأسئلة : أربعة أسئلة  
 عدد الصفحات أربع صفحات  
 زمن الامتحان : ساعتان

اجب عن الأسئلة الآتية :

**السؤال الأول :**

16 درجة

ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة

- 1- من معاني كلمة أدب في العصر الجاهلي التعميم والمعرفة . ( )
- 2- الشعر الذي ندرسه ليس هو أول ما نظمه العرب . ( )
- 3- فرضت الحياة البدوية على العرب الجاهليين حدودا لا يتخطونها في استجاباتهم العنمية والثقافية . ( )
- 4- عالج الشعراء الجاهليون الموضوعات التي تناولوها معالجة معنوية لا حسية . ( )
- 5- يقول ابن سلام أن أول من قصد القصائد وذكر الوقائع النابغة الذبياني . ( )
- 6- روى التبريزي للأعشى قصيدته التي أولها ( ودع هريرة ) . ( )
- 7- عرف العرب في العصر الجاهلي الأوزان الطوال وبخاصة في أبواب الرثاء والغزل والحماسة . ( )
- 8- الغزل والنسيب هو مدح الأعضاء الظاهرة من المحبوب أو ذكر أيام الوصل والهجر . ( )
- 9- من مميزات الشعر الجاهلي في معانيه خلوه من السباب والفحش في الهجاء . ( )
- 10- يعتبر د. طه حسين من أكثر النقاد العرب الذين اعتقدوا بصحة الشعر الجاهلي . ( )
- 11- من الشعراء الفرسان في الجاهلية والإسلام حسان بن ثابت . ( )
- 12- كان كثير من النقاد والأدباء القدماء يخصون عنزة بريادة الشعراء أصحاب القصيد . ( )
- 13- إن أكثر النقاد المحدثين يرجحون أن يكون الرجز هو البداية الفنية التي عرفها العرب . ( )
- 14- كانت الكتابة وسيلة فعالة لتدوين الشعر في العصر الجاهلي . ( )
- 15- تبلغ رواية الجمهور مبلغ رواية المفضليات و الأصمعيات . ( )
- 16- أكثر المحسنات اللفظية والمعنوية دورانا في الشعر الجاهلي التشبيه . ( )

## السؤال الثاني :

15 درجة

ثلاث درجات

1- يرى كثير من الباحثين العرب المحدثين إلى أن الجهل يعني :

2- لم تكن خصلة عند العرب تفوق خصلة الكرم ، يتبين ذلك فيما يأتي : (مع الاستشهاد بالشعر) أربع درجات

3- يصعب علينا أن نحدد التاريخ الذي بدأ فيه العرب ممارسة فن الشعر ، والسبب في ذلك هو : درجتان

4- بعد الجيل الثاني من علماء البصرة والكوفة جاء جيل ثالث أخذ على عاتقه ما يلي : ثلاث درجات

5- اختلفت المصادر الأدبية في روايتها لبعض الأشعار ولعل السبب في ذلك يعود إلى : ثلاث درجات

## السؤال الثالث :

14 درجة

ثلاث درجات

1- بعد دراستنا للمعلقات ورواياتها يمكن أن نلاحظ أمرين ، هما :



2- وضع العلماء المقامات لمقاييس لتوثيق الشعر الجاهلي ، وهذه المقاييس هي : ثلاث درجات

3- في الشعر الجاهلي ظواهر عامة كثيرة من الناحيتين الشكلية والمعنوية ، فمن الناحية المعنوية نجد فيه مايلي:

( اذكر هذه الظواهر في نقاط ) 4 درجات

4- من الموضوعات الشائعة في الشعر الجاهلي الفخر ، هو : ( مع الاستشهاد بالشعر ) أربع درجات

15 درجة

السؤال الرابع :

1- من أكثر المحسنات اللفظية والمعنوية دورانا في الشعر الجاهلي ، ما يأتي : (مع الاستشهاد بالشعر ) ثلاث درجات

ثلاث درجات

2- شكك مرجليوت في صحة الشعر الجاهلي ، وترجع أسباب شكه إلى :

ثلاث درجات

3- ما هي أكثر المعاني التي تردت في أشعار الصعاليك ، وبماذا امتازوا ؟

ثلاث درجات

4- الأدلة على وجود النثر الفني في العصر الجاهلي ما يأتي :

ثلاث درجات

5- الحكم من البلاغة بمكان كبير ، ويعود ذلك للأسباب الآتية :

انتهت الأسئلة

تاريخ الاختبار: 12.01.2019  
مدة الاختبار: ساعتان

الاختبار النهائي: العروض  
ARAB1237



جامعة الأقصى  
كلية الآداب - قسم اللغة العربية

معلم المساق: د. جهاد عبد القادر نصار

### تعليمات الاختبار

- 1- يتكون الاختبار من أربعة أسئلة .
- 2- يقع الاختبار في أربع صفحات من بعد هذه التعليمات مباشرة.
- 3- يمثل الاختبار 60 % من الدرجة الكلية للمادة .
- 4- يجب حل كل الأسئلة للحصول على الدرجة الكاملة.
- 5- اقرأ/ي مفتاح كل سؤال بدقة قبل الإجابة، واتبع/ي التعليمات.
- 6- ضع/ي إجابات الأسئلة في الجداول المرفقة بعدها، أو في فراغها المخصص.

| السؤال  | الدرجة | الدرجة الكلية |
|---------|--------|---------------|
| الأول   | 10     |               |
| الثاني  | 10     |               |
| الثالث  | 30     |               |
| الرابع  | 10     |               |
| المجموع | 60     |               |

اسم الطالب/ة : .....

### السؤال الأول - اكتب/ي المصطلح العروضي الدال على مضمون كل عبارة مما يأتي: (10)

| العبارة                                                                       | المصطلح العروضي |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| دائرة عروضية تشتمل على بحرين صافيين فقط.                                      |                 |
| البحر الذي يستعمل تاما ومجزوءا، ويعد أكثر البحور صورا.                        |                 |
| عيب قافية تكرر فيه كلمة واحدة في القافية في أقل من سبعة أبيات لفظا ومعنى.     |                 |
| حرف يلي حرف الروي في القافية المطلقة، وقد يحرك ويشبع بحرف مد.                 |                 |
| علة يزداد فيها حرفان: متحرك ساكن على ما آخره وتد مجموع.                       |                 |
| من أنواع القافية يكون بين ساكنيها حرفان متحركان.                              |                 |
| ظاهرة بين العروض والضرب يتمثلان وزنا وقافية على أصل استعمال العروض.           |                 |
| ظاهرة بين سببين خفيفين في تفعيلة واحدة، ويجب أن يزاحف أحدهما.                 |                 |
| زحاف مزدوج يدخل على الثاني المتحرك والرابع الساكن، فيسكن الثاني ويحذف الرابع. |                 |
| حركة من حركات حروف لا تكون إلا فتحة تسبق ألف التأسيس.                         |                 |



السؤال - الثاني - ضع/ي علامة (✓) للصواب وعلامة (x) للخطأ مما يلي تحت رقم كل بند في الجدول السفلي: (10)

1. علة القطف تتكون من قطع الوند آخر التفعيلة، وتسكين الخامس المتحرك قبله.
2. دائرة المؤتلف تشتمل على بحور صافية مستعملة، وعددها ثلاثة.
3. البحر الوافر المجزوء المضمر التفعيلات يشته به بحر الرجز المجزوء.
4. يجب أن تشتمل القافية على حرفين ساكنين مهما طالت أو قصرت.
5. الوقف علة نقص يحذف فيها المتحرك الأخير السابع من الوند المفروق.
6. النقص زحاف مزدوج يصيب الثاني والسابع الساكنين.
7. الإصراف هو اختلاف حركة الروي (المجرى) بالضم والكسر في القصيدة الواحدة.
8. العلل الجارية مجرى الزحاف يمكن أن تقع في حشو البيت.
9. من شروط ظاهرة المعاقبة أن يتجاوز سببان خفيفان أو ثقيلان في تفعيلة أو تفعيلتين.
10. ظاهرة الاعتماد خاصة بسلامة التفعيلة الأخيرة من بحر المتقارب؛ حتى لا تصاب بالبتر.
11. الحرف السابع من التفعيلة هو المتغير عند دخول المؤثرات العروضية: (الكف والكشف والوقف).
12. الروي هو الحرف الأخير دائما في القافية وتبنى عليه القصيدة.
13. تفعيلة (مفاعلتن) المعقولة تماثل تفعيلة (متفاعلتن) الموقوصة.
14. النفاذ هو حركة ما قبل حرف الرفع في القافية المطلقة والمقيدة.
15. في القافية المتدركة لا بد أن يقع متحركان بين ساكني القافية.
16. الرفع حرف من حروف القافية، وهو حرف مد أو لين يسبق حرف الروي مباشرة.
17. التوجيه حركة من حركات القافية، وهي خاصة بالقافية المقيدة.
18. تتماثل تفعيلة (مستفعلتن) المقطوعة، وتفعيلة (فاعلاتن) المقصورة.
19. علة التشعيت تجري مجرى الزحاف، ويمكن أن تدخل بحور الخفيف والرمل والمضارع.
20. البحر المضارع لا يستعمل إلا مجزوءا، وتفعيلاته: مستفع لن فاعلاتن.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

السؤال الثالث - قطع/ي كل بيت مما يلي، مع بيان البحر والتفعيلات ورموزها وتغيراتها كما هو موضح في الجداول: (30)

| المطلوب        | أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ~ | وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ~ |
|----------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| رموز التفعيلات |                                       |                                      |
| التفعيلات      |                                       |                                      |
| التغيرات       |                                       |                                      |
| البحر وصفته    |                                       |                                      |

| المطلوب           | وَطَنٌ | بِالْحَقِّ | نُؤَيِّدُهُ~ | وَبِعَيْنٍ | اللَّهِ | نُشِيدُهُ~ |
|-------------------|--------|------------|--------------|------------|---------|------------|
| رموز<br>التفعيلات |        |            |              |            |         |            |
| التفعيلات         |        |            |              |            |         |            |
| التغيرات          |        |            |              |            |         |            |
| البحر وصفته       |        |            |              |            |         |            |

| المطلوب           | وَمَا زَالَ مِنْ قَوْمِي خَطِيبٌ وَشَاعِرٌ | وَحَاكِمٌ | عَدْلٍ، | فَاصِلٌ، | مُتَنَبِّتٌ~ |
|-------------------|--------------------------------------------|-----------|---------|----------|--------------|
| رموز<br>التفعيلات |                                            |           |         |          |              |
| التفعيلات         |                                            |           |         |          |              |
| التغيرات          |                                            |           |         |          |              |
| البحر وصفته       |                                            |           |         |          |              |

| المطلوب           | رَبُّنَا | الْأَرْضَ | كَمَا | قَدْ | رَبَّنَا | بِجُودِ | الَّيْلِ | آفَاقُ | الْفَلَكَ |
|-------------------|----------|-----------|-------|------|----------|---------|----------|--------|-----------|
| رموز<br>التفعيلات |          |           |       |      |          |         |          |        |           |
| التفعيلات         |          |           |       |      |          |         |          |        |           |
| التغيرات          |          |           |       |      |          |         |          |        |           |
| البحر وصفته       |          |           |       |      |          |         |          |        |           |

| المطلوب           | مَنْظَرٌ | يَفْتِنُ | الْعُقُولَ، | وَيَجْلُو | صَفَحَاتِ | الْقُلُوبِ | وَالْأَبْصَارِ~ |
|-------------------|----------|----------|-------------|-----------|-----------|------------|-----------------|
| رموز<br>التفعيلات |          |          |             |           |           |            |                 |
| التفعيلات         |          |          |             |           |           |            |                 |
| التغيرات          |          |          |             |           |           |            |                 |
| البحر وصفته       |          |          |             |           |           |            |                 |

| المطلوب           | سَمَّيْتُهُ~ | بَدَرَ | الدُّجَى | وَمِنْ | العَجَائِبِ | لَا | أَرَاهُ |
|-------------------|--------------|--------|----------|--------|-------------|-----|---------|
| رموز<br>التفعيلات |              |        |          |        |             |     |         |
| التفعيلات         |              |        |          |        |             |     |         |
| التغيرات          |              |        |          |        |             |     |         |
| البحر وصفته       |              |        |          |        |             |     |         |

السؤال الرابع - أجب/أجيب بحسب المطلوب: (10)

1. المقصود بـ: (2)

- سناد التوجيه:

- التضمنين:

2. اذكر/ي فرقا واحدا بين كل زوجين مما يأتي: (3)

• الترفيل والتذليل:

• الحذف والحذف:

• الإضمار والعصب:

3. حدد/ي الألفاظ الخاصة بالقافية من البيت الآتي: (5):

إذا ضاقَ صدرُ المرءِ لم يصفُ عَيْشُهُ~ وما يستطيعُ العَيْشُ إلاَّ المُسامِحُ~

الدخيل:.....

الإشباع:.....

الرس:.....

المجرى:.....

الوصل:.....

لفظ القافية:.....

نوعها (مطلقة أو مقيدة):.....

نوعها (المتحركات بين السواكن):.....

حرف الروي:.....

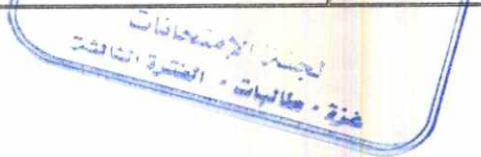
التأسيس:.....

نهاية الأسئلة، بالتوفيق والنجاح

د. جهاد نصار



|                                                            |                                                                               |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| كلية الآداب والعلوم الإنسانية<br>اسم المساق: اللغة العبرية | جامعة القدس<br>غزة -<br>مدة الامتحان : ساعتان<br>تاريخ الامتحان: 2019 / 1 / 6 |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|



اسم الطالب: \_\_\_\_\_

## ענה על השאלות הבאות:

1- כתוב על המשפחה שלי :

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

2- כתוב את ההפך :

|             |            |
|-------------|------------|
| מכוער ----- | קשה -----  |
| אור -----   | מעט -----  |
| עני -----   | מוכר ----- |
| תשובה ----- | טוב -----  |
| שחור -----  | יושב ----- |

3- הוצא מה יוצא דופן :

|       |        |       |            |
|-------|--------|-------|------------|
| קורא  | עובד   | ספר   | אוכל       |
| מחברת | עיפרון | משפחה | עט         |
| דודים | כיתה   | אחים  | חברים      |
| טלפון | שעור   | מורה  | אוניברסיטה |
| אימא  | שבוע   | חודש  | שנה        |

4- כתוב בשם הפועל :

מדבר ----- עומד -----  
 מחכה ----- בא -----  
 סוגר ----- יוצא -----  
 שותה ----- שר -----  
 מבין ----- מטלפן -----

5 : כתוב משפטים על המילים :

שונא -----  
 רחוק -----  
 אחות -----  
 רחוב -----  
 ספר -----

6 : תרגם לערבית :

החתול התרחק מן הכפר ונכנס לחור. התחיל חוטב העצים לחפור בכעס ואמר: עוד מעט אתפוס אותך חתול. בהיותו חופר והנה כד. הוא פתח את הכד והנה מלא זהב. חזר חוטב העצים הביתה ואמר לאשתו: אשתי את טובה את מבורכת המזל בא והראה לה את הזהב.

-----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----

7 :- כתוב את המספרים במילים :

(7) ----- כיתות (4) ----- נשים  
 (3) ----- בתים (10) ----- שנים  
 (6) ----- לוחות (9) ----- שולחנות  
 (2) ----- דלתות (2) ----- דרכים  
 אח (1) ----- בת (1) -----

8- כתוב שאלות לתשובות :

- \_\_\_\_\_ ? היא בת עשרים שנים .
- \_\_\_\_\_ ? אנחנו גרות בעזה .
- \_\_\_\_\_ ? אני לא באה לאוניברסיטה מחר .
- \_\_\_\_\_ ? השעה חמש בדיוק .
- \_\_\_\_\_ ? הן הולכות לבנק .

9: מלא את החסר :

- המורה כותב \_\_\_\_\_ הלוח .
- יש \_\_\_\_\_ שרה הרבה אחים .
- הוא גר \_\_\_\_\_ ההורים .
- הבית של יוסף \_\_\_\_\_ הבנק .
- התלמידה כותבת \_\_\_\_\_ מחברת .
- על-יד מ - ל - עם - של - ב - ו - על

10 : כתוב את הפועל בצורה הנכונה :

- הן ( שומע ) \_\_\_\_\_ חדשות כל יום .
- אבא ( הולכות ) \_\_\_\_\_ לעבודה .
- מה את רוצה ( עושה ) \_\_\_\_\_ עכשיו ?
- כל יום אני ( מתפללים ) \_\_\_\_\_ חמש פעמים .
- למה אתה לא ( מנסה ) \_\_\_\_\_ עוד פעם .

11 כתוב מה השעה במילים :

- \_\_\_\_\_ 9:30
- \_\_\_\_\_ 11:00
- \_\_\_\_\_ 6:45
- \_\_\_\_\_ 8:10
- \_\_\_\_\_ 7:55

12- כתוב ברבים :

- \_\_\_\_\_ כיסא \_\_\_\_\_ חבר \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ דלת \_\_\_\_\_ דודה \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ איש \_\_\_\_\_ יום \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ שנה \_\_\_\_\_ מורה \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ שעון \_\_\_\_\_ מחברת \_\_\_\_\_

בהצלחה

סלים אבו עמרה



الامتحان : المدارس النحوية  
رقم المادة : ARAB 4312  
تاريخ الامتحان : 2019/1/15  
الفترة :



السلطة الوطنية الفلسطينية  
وزارة التربية والتعليم العالي  
كلية الآداب - قسم اللغة العربية

اسم الطالب/ة رابعياً :

الامتحان النهائي لمادة المدارس النحوية - الفصل الأول للعام الدراسي 2018 - 2019م

عدد الصفحات : أربع صفحات

عدد الأسئلة : ثمانية أسئلة

أجب عن جميع الأسئلة التالية:

(10 درجات)

السؤال الأول: ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة (x) أمام العبارة الخاطئة

- ( ) (1) العالم الذي كان يحفظ أربعين ألف حديث هو علي بن حمزة الملقب بالكسائي
- ( ) (2) أول لحن صنع في البداية من قبل الجاحظ هو " هذه عصاتي " و " حي على الفلاح " بكسر الياء.
- ( ) (3) العالم الذي غلب أبا عمر بن العلاء هو اليزيدي
- ( ) (4) العالم الذي أخذ النحو عن أبي الأسود الدؤلي ويرى رأي الخوارج هو عنبسه الفيل
- ( ) (5) غنيت الكوفة بدراسات الفقهية والقرآنية بينما اهتمت البصرة بكلام العرب و نحوها.
- ( ) (6) الخضوع إلى اللغة عند التقعيد النحوي هو أجدي من أن يكون خاضعا للقياس
- ( ) (7) أول من استشهد بالحديث النبوي من النحويين هو ابن جني.
- ( ) (8) تتلمذ أبو جعفر الرؤاسي على يدي عيسى بن عمر الثقفي من البصريين.
- ( ) (9) يعتبر الإمام أبو العباس المبرد آخر أئمة البصريين .
- ( ) (10) روى أبو زيد الأنصاري عن علماء الكوفة كثيراً.

(10 درجات)

السؤال الثاني : أكمل الفراغات التالية:

1. العالم الذي صلب الأمير سيف الدولة الحمداني هو \_\_\_\_\_
2. العالم الذي أدب القاسم بن عبيد الله هو \_\_\_\_\_
3. الخليفة الذي قال : قبح الله تعالى من لا أدب له هو \_\_\_\_\_
4. العالم الذي أمر له المأمون بـ خمسين ألف درهم هو \_\_\_\_\_
5. العالم الذي دخل على الكسائي ووجده يبكي هو \_\_\_\_\_
6. العالم الذي كان أكثر تسليماً لكلام العرب ولا يطعن عليها هو \_\_\_\_\_
7. العالم الذي قام بنقط الإعراب هو \_\_\_\_\_
8. العالم الذي خطأ الكسائي عند المهدي هو \_\_\_\_\_
9. العالم الذي أظهر علم النحو في المدينة هو \_\_\_\_\_
10. العالم الذي كان يميل إلى الاعتزال حتى أن آثاره كانت واضحة في آرائه هو \_\_\_\_\_

(10 درجات)

السؤال الثالث: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها:

1. كتاب الخصائص \_\_\_\_\_
2. كتاب المقتضب \_\_\_\_\_
3. كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف \_\_\_\_\_
4. كتاب معاني القرآن \_\_\_\_\_
5. كتاب سر صناعة الإعراب \_\_\_\_\_
6. الأغاني \_\_\_\_\_
7. العمدة \_\_\_\_\_
8. كتاب الكامل \_\_\_\_\_

9. کتاب الکشاف \_\_\_\_\_

10. كتاب تفسير البحر المحيط

السؤال الرابع: لقد انتهجت طبقة عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي في تقعيدها في القواعد النحوية منها سارت عليه، اذكر منهج هذه الطبقة وأثره فيما بعد: (5 درجات)

السؤال الخامس : تحدث/ي عن السماع والقياس عند عيسى بن عمر الثقفي (5) درجات

السؤال السادس: قال يونس بن حبيب: "ثلاثة والله أشتهي أن أمكن من مناظرتهم يوم القيامة  
"، اذكر تلك القصة:  
(8 درجات)

---

---

---

---

---

---

2- تكلم عما ذكره أبو الطيب اللغوي وأبو حاتم السجستاني والمازني عن أبي زيد  
الأنصاري

---

---

---

---

---

---

3- اختلف منهج أبي عمرو بن العلاء عن منهج أستاذه الحضرمي ، تحدث عن ذلك في نقاط

---

---

---

---

---

---

4- اذكر القصة التي حدثت ما بين يحيى بن خالد البرمكي مع الأصمعي

---

---

---

---

---

---



السؤال السابع : لقد اعتمد الخليل بن أحمد في تأصيله للقواعد النحوية على أسس علمية  
تحدث /ي عنها مع ضرب مثالين لكل منها. (5 درجات)

---

---

---

---

---

---

ب- اذكر السبب الذي جعل سيبويه يتجه لدراسة علم النحو. (درجتان)

---

---

---

---

---

السؤال الثامن : أكمل ما يأتي (5 درجات)

- 1- سمي اليزيدي بهذا الاسم لـ \_\_\_\_\_
- 2- أدب الكسائي \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_
- 3- إذا قال سيبويه حدثني الثقة بالمقصود هو \_\_\_\_\_
- 4- الإمام الذي كان يحفظ أربعين ألفاً من الشواهد \_\_\_\_\_
- 5- الكتاب الذي لم يعمل مثله في العربية ولا يمكن أن يزيد عليه أحد هو \_\_\_\_\_  
ومؤلفه هو \_\_\_\_\_
- 6- الإمام النحوي الذي تقدم وافتخر به عضد الدولة حتى قال عنه أنا تلميذ \_\_\_\_\_
- 7- القائل للعبارة التالية أنا منذ خمسين سنة أتعلم النحو وما تعلمت ما أقيم به لسانی  
هو \_\_\_\_\_
- 8- أول من لا يستشهد بشعره من الشعراء عند النحاة هو \_\_\_\_\_

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

مدرس المساق : د. محمد مصطفى القطاوي

## الاختبار النهائي لمساق المكتبة العربية (رقم المساق: 2320)

اسم الطالب-ة : \_\_\_\_\_ الشعبة : \_\_\_\_\_ تاريخ الامتحان : 2019-1-14  
عدد الأسئلة: أربعة أسئلة (عدد الصفحات : أربع صفحات) زمن الامتحان: ساعتان

18 درجة

السؤال الأول :

ضع -ي علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة :

- 1- لما فتح المسلمون فارس وجدوا مصنعا للورق ، فاخذوا هذه الصناعة عنهم ( )
- 2- استمرت رواية الشعر نظرا لغياب الورق حتى العصر العباسي . ( )
- 3- رحل كثير من العلماء والرواة من الحضر إلى البوادي ليعلموا الأعراب اللغة والشعر . ( )
- 4- روي أن أبا عمرو بن العلاء كانت كتبه تملأ بيته ، وقد احتفظ بها حتى وفاته. ( )
- 5- انشأ البرامكة مصنعا للورق في عهد الوليد بن يزيد . ( )
- 6- اتخذ العلماء لأنفسهم وراقين ينقلون عنهم كتبهم ويذيعونها في الناس . ( )
- 7- - تعتبر المكتبات الخاصة مع مكتبات المساجد أول أنواع المكتبات ظهورا في الإسلام . ( )
- 8- لم يكن للبرامكة جهد في ترجمة العلوم والمعارف . ( )
- 9- سلك أبو الفرج في كتابه أسنويا قصصيا يكاد يصل إلى مستوى الفن القصصي الحديث . ( )
- 10- كان الأدب من أكثر ما ترجمه العرب عن اليونان . ( )
- 11- أمر الإمام علي بنسخ المصاحف في مصحف واحد بلغة قريش . ( )
- 12- لا نستطيع تحديد أول من انشأ مكتبة في العصور القديمة . ( )
- 13- يمكن القول إن أقدم الكتابات هي الكتابة المسمارية . ( )
- 14- أقدم مخطوط عربي مصنوع من الورق هو ( غريب القرن ) . ( )
- 15- الفضليات هي مجموعة من القصائد المختارة من الشعر الحديث . ( )
- 16- نقل أبو الفرج عن كتب كثيرة ، وكان غالبا يذكر أسماء الكتب بأسمائها . ( )
- 17- كان الورق كثيرا في زمن الرشيد الذي أمر الناس بان لا تكتب إلا على الورق ( )
- 18- تعتبر المكتبات الجامعية من أهم المرافق العلمية التي تسهم في تثقيف الطلاب . ( )

12 درجة

درجتان

السؤال الثاني :

أ- كانت مواد الكتابة وأدواتها في مصر القديمة هي:

---

---

---

درجة واحدة

ب- أقدم الكتابات هي: \_\_\_\_\_ ، وهي من اختراع \_\_\_\_\_

3 درجات

ت- يرجع عدم انتشار الكتابة عند العرب في الجاهلية الى :

---

---

---

---

3 درجات

ث- من العوامل التي أدت إلى ضياع المكتبة العربية ، ما يأتي : (باختصار وفي نقاط)

---

---

---

---

---

3 درجات

ج- لقد أثرت في ظهور المخطوط في العصر الأموي ثلاث ظواهر، هي:

---

---

---



السؤال الثالث:

15 درجة

3 درجات

أ- كان الدافع الذي دفع ابن عبد ربه لتأليف ( العقد الفريد ) ما يأتي :

ب- اتسم منهج ابن منظور في لسان العرب بما يلي : (اذكر-ي ثلاث نقاط فقط) ثلاث درجات

- من أعظم المكتبات وأضخمها مكتبة الواقدي ، وكانت تشتمل على : \_\_\_\_\_ درجة

- لقد نشطت الترجمة في عصر الرشيد ووزرائه البرامكة نشاطا موسعا، وكان مما أذكى جذوتها حينئذ هو : \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ 3 درجات

ج- من العوامل التي أدت الى ازدهار حركة التأليف في العصر العباسي ما يأتي : (في نقاط) 3 درجات

د- المكتبة القومية لهاوظيفتان أساسيتان هما : درجتان

## السؤال الرابع:

15 درجة

أ- من أهم مصادر ثقافة الجاحظ ما يأتي: \_\_\_\_\_ درجتان

ب- كان أبو الفرج الأصفهاني، دقيقاً في نقله لأقصى درجات الدقة والأمانة ويتجلى ذلك في أمور عدة منها 4 درجات

ت- من خصائص القاموس المحيط ومزاياه ما يأتي : (اذكر -ي- اربع نقاط) 4 درجات

ث- تغلب ياقوت على ضخامة المادة من خلال الآتي : درجتان

ج- قصد الجوهرى في معجمه إلى انتقاء أرقى الألفاظ والصحيح منها بصفة خاصة ولتحقيق ذلك، 3 درجات  
اعتمد على: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

انتهت الأسئلة

د. ثابت محمد قتيطة



## امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٩م-٢٠٢٠م.

### تناول بالشرح والتفصيل النقاط الآتية:

- الأدب وإعادة إنتاج الطبيعة.
- معايير الفن والفنان عند نقاد الفن.
- مصادر الإلهام في الأدب.
- العاطفة (مفهوماً، ومميزات ومعايير روزها).
- توالد الخيال من خلال: (الإدراك الحسي، التصور).
- مقاييس المعاني من خلال: (الصحة، والسعة والعمق).
- النقد (مفهوماً، وظيفة، وطبيعة).
- التفكير النقدي: (الإحياء والتجديد).
- مفاهيم النقد عند مدرسة الديوان.
- المنهج التاريخي (مفهوماً، أعلاماً، عيوباً).
- المنهج الفني (مفهوماً، أعلاماً، عيوباً).
- المنهج التكاملي (استيعاباً لكل المناهج).

انتهت الأسئلة.





دولة فلسطين  
جامعة الأقصى

اسم الطالبية: \_\_\_\_\_ الشعبة \_\_\_\_\_ الزمن : ساعتان  
عدد الأسئلة : أربعة أسئلة  
تاريخ الامتحان 2019/01/16  
رقم المساق : ARAB2221  
الاختبار النهائي لمساق النقد الأدبي القديم

أجيب عن الأسئلة الآتية :  
السؤال الأول :

20 درجة

1- ضعي علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة : 15 درجات

- 1- كان ذم الإقواء في الجاهلية يعتبر نقداً . ( )
- 2- كان النقد في العصر الإسلامي نقداً موضوعياً . ( )
- 3- مارس ابن سلام النقد وإن لم نجد لديه هذا المصطلح (النقد) .
- 4- في أخريات أيام الفحول الإسلاميين ارتقى النقد ارتقاء محموداً . ( )
- 5- مدرسة العراق في العصر الأموي هي مدرسة المديح وحولها قامت حركة نقدية في قصور الخلفاء ( )
- 6- المنهج التاريخي منهج مستقل بذاته عن المناهج الأخرى ( )
- 7- اهتم ابن قتيبة في كتابه ( الشعر والشعراء ) بالشعر أكثر من اهتمامه بالشاعر ( )
- 8- يعد كتاب عيار الشعر حلقة متممة لما جاء به ابن قتيبة . ( )
- 9- بدا التفكير في قضية اللفظ والمعنى منذ العصر الجاهلي . ( )
- 10- يبدو أن الأصمعي هو أول من وثق العلاقة بين نقد الشعر ونقد الدراهم . ( )
- 11- يرى ابن قتيبة أن الذوق الأدبي يجب أن يتجدد ويتغير مع تغير الحياة العقلية عند الناس ( )
- 12- يرى ابن طباطبغا أن الفرق بين الشعر والنثر يكمن في النظم . ( )
- 13- كانت قريش تقبل من الأشعار ما تقبل وترد ما ترد بناء على معايير فنية . ( )
- 14- مدرسة الحجاز هي مدرسة المدح وحولها قامت حركة نقدية في قصور الخلفاء وأنديتهم . ( )
- 15- المقاييس الإنسانية هي التي ينتزعها النقاد من طبائع النفوس . ( )

3 درجات

2- يفيد الأدب من النقد أموراً هامة ، وهي

درجتان

3= اتسم نقد مدرسة الشام في العصر الأموي بالآتي :

14 درجة

السؤال الثاني :

4 درجات

يمكن أن نوجز الأخطار المترتبة على العملية النقدية بما يأتي

3 درجات

2= انتقل أبو الفرج الأصفهاني بالمنهج التاريخي نقلة بعيدة ، ويتبين ذلك فيما يأتي :

3 درجات

3= يعتبر المنهج الفني من أهم مناهج النقد الأدبي لأنه :

4 درجات

4= أبرز النقاد عيوب أبي تمام ، وقد حددت تلك العيوب في :

12 درجة

السؤال الثالث :

3 درجات

1- الأسس التي أقام عليها ابن سلام كتابه الطبقات هي : (اذكري ثلاثة فقط)

درجتان

2= كان نقد اللغويين والنحويين يتصل بما يأتي :

4 درجات

3= منهج الأمدي في الموازنة هو :

3 درجات

4= تناول ابن قتيبة الحالات النفسية وعلاقتها بالشعر من الجوانب الآتية :

14 درجة

السؤال الرابع :



1= كان الباقلاني يرى أن فكرة الإعجاز سارت لدى النقاد في طريقين ، هما : 3 درجات

2= من أهم مصادر عبد القاهر الجرجاني في نظريته ما يأتي : 3 درجات

3= بيني النقد الذي وجهه للأبيات الآتية 8 درجات

- أ= هاديه جذع من الأراك وما  
ب= لقد حررت يوم لقيته  
ج= ذنب كما سحب الرداء يذب عن  
د= قف العيس قد أدنى خطاها كلالها
- تحت الصلا منه صخرة جلس  
لو أن القضاء وحده لم يبرد  
عرف وعرف كالقناع المسبل  
وسل دار سعدى ان شفاك سؤلها

د. ثابت قنيطرة

انتهت الأسئلة

المساق: تدريبات نحوية  
مدة الامتحان: ساعتان (فترة أولى)  
عدد الأسئلة: خمسة أسئلة  
رقم الطالب: .....  
اسم الطالب: .....  
تاريخ الامتحان: 2019/ 1 / 16  
مدرس المساق: د. حسين راضي العايدي

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين  
جامعة الأقصى  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

16-01-2019

الامتحان النهائي الفصل الثاني للعام الدراسي 2018/2019

أجيب/ي عن الأسئلة التالية:

مفتاح إجابة:

| السؤال | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

الإجابة

السؤال الأول: ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لما يأتي : (10 درجات)

- 1- " إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا " نوع (إن) في الآية :  
أ- تأكيد ونصب . ب- مخففة من الثقيلة . ج- نافية . د- زائدة.
- 2- يعرب ما تحته خط في قول الشاعر : أكرم بها خلة لو أنها صدقت  
أ- مفعول به . ب- مفعول لأجله . ج- حال . د- متميز .
- 3- الله أعلم حيث يجعل رسالته " الإعراب الصحيح للكلمة المخطوطة :  
أ- مفعول به . ب- مفعول فيه . ج- حال . د- ظرف مكان .
- 4- قال تعالى : " إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا " تعرب الكلمة المخطوطة :  
أ- فاعل . ب- مستثنى منصوب . ج- مفعول به منصوب . د - منادى منصوب .
- 5- قال تعالى " طوبى لمن يعمل صالحاً " تعرب الكلمة المخطوطة :  
أ- خبر . ب- مفعول مطلق . ج- مبتدأ . د - مفعول لأجله منصوب .
- 6- تعرب الكلمة المخطوطة في قوله تعالى : { فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَىٰ آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا }  
أ- بدل . ب- متميز . ج- حال . د - مفعول لأجله .
- 7- قال تعالى : " فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا التي تحتها خط :  
أ- مفعول فيه . ب- متميز . ج- مفعول معه . د - مفعول لأجله .
- 8- فاعل ( نعمت ) في قول ليلي الأخيلية : " «نعمت الهدية الكلمة من الحكمة يحفظها الرجل حتى يلقيها إلى أخيه»  
أ - الكلمة . ب- الهدية . ج- الرجل . د- ضمير مستتر .
- 9- " لما يقض ما أمره " تعرب الكلمة المخطوطة :  
أ- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف نون الإعراب . ب- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .  
ج- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه الألف . د- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- 10- تعرب الكلمة المخطوطة : عن رسول الله صلى الله عليه وآله أنه قال : «فضل لسانك تعبر به عن أخيك الذي لا لسان له صدقة»  
أ- خبر لمحذوف . ب- مبتدأ مؤخر . ج- خبر المبتدأ . د - بدل .

السؤال الثاني : (10 درجات)

تحدث/ي عما يلي بالتفصيل والتمثيل:

1- ( ماذا ) في العربية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- قارن/ي بين كم الخبرية والاستفهامية مع التمثيل:

3- اكتب/ي مذكرات حول الجمل التي لا محل لها من الإعراب

السؤال الثالث: 10 درجات  
1- وضح الأوجه الإعرابية المحتملة فيما يأتي مما تحته خط:  
وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصِدٍ

إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ أَوْ نَجِّنٌ

هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا

{فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مُكْرِمِهِمْ}



2- بيني المحل الإعرابي للجمل المخطوطة فيما يلي:

وَصَافَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ.....

وقال حسان بن ثابت:

لم تفتها شمس النهار بشيء ... غير أن السَّيَّاتِ ليس يدوم

-إن السامع المطيع لله لا حجة عليه وإن السامع العاصي لله لا حجة

له

وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ.....

-اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حَجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا بِغَذَابٍ أَلِيمٍ

السؤال الرابع: 15 درجة

1- اشرح قول ابن هشام في الجهة الأولى أن يُرَاعِي مَا يَفْتَضِيهِ ظَاهِر الصَّنَاعَةِ وَلَا يُرَاعِي الْمَعْنَى وَكَثِيرًا مَا تَزَلُّ الْأَقْدَامُ بِسَبَبِ ذَلِكَ. واذكري أمثلة لذلك. (8 درجات)

2- قال الشاعر :

قال السموأل بن عادي:

وإنا نقوم ما نرى القتل سبة ... إذا ما رأته عامر وسلول

يقرب حب الموت آجالنا لنا ... وتكرهه آجالهم فتطول

تسيل على حد السيوف نفوسنا ... وليست على غير السيوف تسيل

أ- استخرج/ي من البيت :

- فعلا ماضيا..... وبين حكمه .....

- حرفا ناسخا..... وبين خبره .....

ب - أعرب/ي الكلمات المخطوطة في الأبيات .

ج-ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله ... على قومه يستغن عنه ويذمم

أعربي المخطوط في البيت.

- قِيَمًا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا.....

قال ابن عباس: «لولا الوسواس، ما باليت ألا أكلم الناس» .

قال: وقال عمر بن الخطاب رحمه الله: «ما تستبقوه من الدنيا تجدوه في الآخرة» .

-ادعوا ربكم تضرعاً وخفية

ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًّا.....

مهلاً هداك الذي أعطاك نفالة ال قرآن فيها مواعظ وتفصيل

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق

د.حسين راضي العائدي

الامتحان : صرف (1)  
رقم المادة : ARAB2248  
تاريخ الامتحان : 2019/1/15  
الفترة : الثالثة



السلطة الوطنية الفلسطينية - القدس - غزة  
وزارة التربية والتعليم العالي  
كلية الآداب - قسم اللغة العربية  
15-01-2019

مجلس الامتحانات  
غزة - محافظات - الفترة الثالثة

اسم الطالب/ة رباعي :

الامتحان النهائي لمادة صرف (1) - الفصل الأول للعام الدراسي 2019/2018  
عدد الصفحات : أربع صفحات  
عدد الأسئلة : ستة أسئلة  
أجب عن جميع الأسئلة التالية:

(10 درجات)

السؤال الأول: ضع علامة صح (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارة الخاطئة :

1. عند إسناد الفعل الصحيح السالم في صيغة المضارع لا يحدث فيه أي تغيير . ( )
2. أجاز الصرفيون فك الإدغام في الفعل الماضي إذا أسند إلى ألف الاثنين . ( )
3. الفعل "أرى" تحذف همزته في جميع التصارييف ، والهمزة المعنية بالحذف هي فاء الكلمة ( )
4. إذا لحق الفعل المضارع المعتل بالألف نون التوكيد قلبت ألفه ياء ( )
5. عند إسناد الفعل الماضي الثلاثي المعتل الآخر بالألف إلى ضمائر الرفع فإن حروف العلة ترد إلى أصلها الواو و الياء ( )
6. في قوله تعالى: "وإما نرينك بعض الذي نعدهم" عده الصرفيون من التوكيد الواجب الأكثر استعمالاً ( )
7. عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو إلى واو الجماعة يحذف حرف العلة ( )
8. عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى نون النسوة لا يحدث فيه أي تغيير ( )
9. عند الإتيان بمصدر الفعل الرباعي الذي جاء على صيغة (أفعل) معتل الآخر تقلب الألف في مصدره إلى ياء ( )
10. إذا كان اسم التفضيل نكرة مضافة إلى نكرة منع الصرفيون وصله بـ من ( )

(10 درجات)

السؤال الثاني: زن الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل

| الكلمة | وزنها مع الضبط بالشكل |
|--------|-----------------------|
| أرام   |                       |
| يرى    |                       |
| أب     |                       |
| أحب    |                       |



|       |  |
|-------|--|
| خشيا  |  |
| تسقين |  |
| يزجفن |  |
| يصنن  |  |
| يعدان |  |
| سلن   |  |

(5 درجات)

السؤال الثالث :

أ- اسند الفعل " يدعو " مرة إلى واو الجماعة ، ومرة أخرى إلى نون النسوة مع الضبط بالشكل ، وزن كل منهما مع التمثيل لكل منهما في جملة من إنشائك ؟

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

ب- هات المصدر واسم المصدر من الأفعال التالية :- (5 درجات)

| الفعل | المصدر | اسم المصدر |
|-------|--------|------------|
| أعطى  |        |            |
| أنبت  |        |            |
| سلم   |        |            |
| أعان  |        |            |
| توضأ  |        |            |

(10 درجة)

السؤال الرابع: هات اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة والصفة المشبهة من الأفعال الآتية مع الضبط بالشكل ؟

| الصفة المشبهة | صيغة المبالغة | اسم المفعول | اسم الفاعل | الفعل |
|---------------|---------------|-------------|------------|-------|
|               |               |             |            | سمع   |
|               |               |             |            | حمد   |
|               |               |             |            | ساد   |
|               |               |             |            | علم   |

السؤال الخامس : أوجب الصرفيون لاسم التفضيل من الفعل "أفعل" شروطا ، اذكرها مع التمثيل

: (5 درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال السادس: مثل للقضايا الصرفية التالية في جمل من إنشائك: (10 درجات)

1. مصدر هيئة .....
2. اسم فاعل محذوفة ياءه الأخيرة.....
3. فعل لفيف مفروق.....
4. صفة مشبهة من فعلا ن مؤنثه فعلى .....
5. صيغة مبالغة على وزن فعل.....
6. اسم مفعول من غير الثلاثي.....
7. اسم زمان من فعل ثلاثي.....
8. فعل مضارع معتل بالألف مسند إلى ألف الاثنين.....
9. فعل أمر مؤكد بالنون.....
10. فعل دال على صوت مصدره على وزن فعال.....

السؤال السابع: اذكر شروط التوكيد الواجب للفعل المضارع بالنون: (5 درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

مدرس المساق : د. محمد مصطفى القطاوي



بسم الله الرحمن الرحيم

المساق: صرف ( 1 )  
رقم المساق: ARAB2348  
مدرس المساق : أ. سامية أبو سعيان  
الدرجة النهائية : ستون



جامعة الأقصى  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

الامتحان النهائي للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2019/2018

اسم الطالب: ..... الشعبة: .....

السؤال الأول : زين الكلمات الآتية واذكر ما طرأ عليها من تغيير : ( 14 علامة )

( أَيْسَ ، اطمِئنان ، اصنطحب ، مبرة ، سيد ، ضال ، شقي )

السؤال الثاني : أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر ما أمكن مع كتابة الوزن : ( 20 علامة )

" تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، واو الجماعة ، نون النسوة ، ياء المخاطبة ، ألف الاثنين "

( جَاءَ ، بَقِيَ ، اسْقَى ، تَرَعَى ، تَهْدِي )

السؤال الثالث : صُغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من الأفعال الآتية مع كتابة الوزن وبيان ما طرأ عليها من تغيير : ( 20 علامة )

( صَانَ ، أَهَانَ ، رَوَى ، هَذَّبَ ، احْتَالَ ، أَوْصَلَ )

السؤال الرابع : أكّد الأفعال الآتية بنون التوكيد مع كتابة الوزن وبيان ما طرأ عليها من تغيير : ( 6 علامات )

( تَرْضَوْنَ ، أَنْتِ تَمْضِينَ ، أدْنُ ، أَنْتُنَّ تَسْعَيْنَ )

انتهت الأسئلة مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة الأقصى - غزة

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

اسم المساق / صرف 2 (ARAB3349)

مدة الامتحان / ساعتان

تاريخ الامتحان: الأربعاء 2019/1/2م

الامتحان النهائي لمساق صرف 2 للفصل الأول لعام 2018/2019

عدد الصفحات ( 1 ) عدد الأسئلة: ( 5 )

مدرس المساق / د. يوسف محمد علي البطش

الرقم الأكاديمي:

اسم الطالبة:

ملاحظة: يجب الحرص على الضبط التام للكلمات والوزن الصرفي لها عند الإجابة عنها.

❖ السؤال الأول: هاتي المصادر من الأفعال الآتية وبيئي ما حدث فيها من تغيير. (12 درجة)

أوماً / استوعب / استوصى / أفضى / اصطفى / تداعى

❖ السؤال الثاني: صغري الأسماء الآتية مع الضبط بالشكل للاسم المصغر وبيان القاعدة. (12 درجة)

قيراط / كروان / أسود / ميراث / آدم / ناب

❖ السؤال الثالث: انسبي إلى الأسماء الآتية مع الضبط بالشكل للاسم المنسوب إليه وبيان القاعدة. (12 درجة)

فُصِّي / طَيَّ / دُئِلَ / مفتاح / سلطان / قریش

❖ السؤال الرابع: اشرحي ما حدث في الكلمات الآتية من إعلال أو إبدال. (12 درجة)

قَسِيَّ / هدايا / إثاقل / مقول / قلانص / المصطفى

❖ السؤال الخامس: أجيبى بحسب المطلوب أمام كل عبارة من العبارات التالية: (12 درجة)

1. اجمعي كلمة "رأي" صيغة منتهى جموع، وشرحي ما حدث من تغيير عند جمعها.
2. هاتي اسم الفاعل من الفعل (أَيْبَسَ) وشرحي ما حدث من تغيير.
3. هاتي اسم المفعول من الفعلين "تسي" و"بان" وشرحي ما حدث فيهما من تغيير.
4. هاتي المفرد من "أرجاء" وبيئي ما حدث فيه من تغيير عند جمعه، واذكري وزنه.
5. هاتي صيغة (افتعال) من الفعل (وجه) وشرحي ما حدث من تغيير.

انتهت الأسئلة بحمد الله

مع تمنياتي لكن بالتوفيق والنجاح

مدرس المساق / د. يوسف محمد علي البطش

بسم الله الرحمن الرحيم



اسم المساق / صرف 2 (ARAB3349)

مدة الامتحان / ساعتان

تاريخ الامتحان: الأربعاء 2019/1/2م

جامعة الأقصى - غزة

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

الامتحان النهائي لمساق صرف 2 للفصل الأول لعام 2018/2019

عدد الصفحات ( 1 ) عدد الأسئلة: ( 5 )

مدرس المساق / د. يوسف محمد علي البطش

الرقم الأكاديمي:

اسم الطالبة:

ملاحظة: يجب الحرص على الضبط التام للكلمات والوزن الصرفي لها عند الإجابة عنها.

❖ السؤال الأول: هاتي المصادر من الأفعال الآتية وبيئي ما حدث فيها من تغيير. (12 درجة)

أوما / استوعب / استوصى / أفضى / اصطفى / تداعى

❖ السؤال الثاني: صغري الأسماء الآتية مع الضبط بالشكل للاسم المصغر وبيان القاعدة. (12 درجة)

قيراط / كروان / أسود / ميراث / آدم / ناب

❖ السؤال الثالث: انسبي إلى الأسماء الآتية مع الضبط بالشكل للاسم المنسوب إليه وبيان القاعدة. (12 درجة)

قُصَي / طَي / دُنِل / مفتاح / سلطان / قریش

❖ السؤال الرابع: اشرحي ما حدث في الكلمات الآتية من إعلال أو إبدال. (12 درجة)

قِسِي / هدايا / إثاقل / مقول / قلانص / المصطفى

❖ السؤال الخامس: أجيبي بحسب المطلوب أمام كل عبارة من العبارات التالية: (12 درجة)

1. اجمعي كلمة "رأي" صيغة منتهى جموع، وشرحي ما حدث من تغيير عند جمعها.

2. هاتي اسم الفاعل من الفعل (أَيَّسَ) وشرحي ما حدث من تغيير.

3. هاتي اسم المفعول من الفعلين "تسي" و"بان" وشرحي ما حدث فيهما من تغيير.

4. هاتي المفرد من "أرجاء" وبيئي ما حدث فيه من تغيير عند جمعه، واذكري وزنه.

5. هاتي صيغة (افتعال) من الفعل (وجه) وشرحي ما حدث من تغيير.

انتهت الأسئلة بحمد الله

مع تمنياتي لکن بالتوفيق والنجاح

مدرس المساق / د. يوسف محمد علي البطش





الامتحان النهائي لمساق / علم البيان ARAB 1225

الفصل الدراسي الأول 2018-2019م

| اسم المخاضر/ د. محمد حاتم أبو سمعان                  | الزمن : ساعتان           | التاريخ: 12 / 1 / 2019 م       |
|------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| اسم الطالب/ة/.....                                   | الرقم الجامعي/.....      | الشعبة/.....                   |
| ملاحظة/ عدد الأسئلة خمسة، مطلوب الإجابة عنها جميعاً. | عدد صفحات الامتحان أربع. | الفترة: الثالثة (طلاب وطالبات) |

السؤال الأول: حرج الشواهد البيانية في النصوص الآتية تحريجاً وافياً جمع اعتباراتها (8 درجات)

1- قوله تعالى: "وَلَا تَقْضُوا الْإِيمَانَ بِغَدِّ تَوَكُّدِهَا وَقَدْ جَعَلْنَاهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ" (النحل: 91).

.....

.....

.....

.....

.....

2- قول الشاعر: إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابِينَ ضَيْفِهِمْ  
عن القَرَى وعن الترحالٍ محدودٍ

.....

.....

.....

.....

.....

3- قوله تعالى: "قَالَ سَأُوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجَمَ" (هود: 43).

.....

.....

.....

.....

.....

4- قول الشاعر: يبيت بمنجاة من اللوم بيتها  
إذا ما بيوت بالملامة حلت

.....

.....

.....

.....

.....

- 1- ( ) في قولنا: "سِيلٌ مُفْعَمٌ" أسند اسم المفعول لضمير يعود على السيل إسناداً مجازياً.
- 2- ( ) يختلف المجاز عن الكناية في الانتقال والمعنى المراد، بينما يختلف عن الاستعارة في العلاقة فقط.
- 3- ( ) الصورة في "ويمشي به العكاز في الدير" هي استعارة مكنية أو مجاز مرسل علاقته السببية.
- 4- ( ) مع كل استعارة مكنية استعارة تخيلية قائمة على إسناد صفة المشبه به المذكورة إلى المشبه.
- 5- ( ) "لا ترفع عصاك عن أهلك" كناية عن صفة من قبيل الإيماء أو الإشارة.
- 6- ( ) سر بلاغة الكناية الأساسي هو إثبات المعنى فقط بخلاف الاستعارة والتشبيه.
- 7- ( ) تتفق كناية التلويح مع كناية الرمز في الخفاء وتختلف عنها في عدد الوسائط فقط.
- 8- ( ) في المجاز العقلي يجب أن يكون للفعل فاعل لكنه يسند إلى فاعل غيره.
- 9- ( ) في قوله "فلما سكت عن موسى الغضب" استعارة مكنية أصلية، أو استعارة تصريحية تبعية في فعل.
- 10- ( ) الغرض في "كأنه بحر مسك موجه الذهب" استطراف المشبه لندرة وقوعه أمام الأعين.
- 11- ( ) التشبيه التخيلي كتشبيه شقائق النعمان بأعلام الياقوت، ويلحق بالتشبيه الحسي بالحسي.
- 12- ( ) وجه الشبه في "الرأي ليلٌ مسودٌ جوائبه" قريب وحسي ونوعه بليغ.
- 13- ( ) أل الجنسية في "جناح الذل من الرحمة" تدل على مصدر الرحمة واستمراريتها في جميع الأوقات.
- 14- ( ) تعبير "ولا تبسطها كل البسط" تضمن مفعولاً مطلقاً متعلقاً بما قبله يدل على التنبذ لا على الكرم.
- 15- ( ) وجه الشبه بعيد في "انظر إليه كزورقٍ من فضة // قد أثقلته حمولة من عنبر" بسبب كثرة التفصيل فيه.

|    |     |     |     |     |     |     |    |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| -8 | -7  | -6  | -5  | -4  | -3  | -2  | -1 |
|    |     |     |     |     |     |     |    |
|    | -15 | -14 | -13 | -12 | -11 | -10 | -9 |
|    |     |     |     |     |     |     |    |

أ- أكمل الفراغ حسب المطلوب:

| العالم                | المصنف                 | العالم                    | المصنف |
|-----------------------|------------------------|---------------------------|--------|
| ابن قتيبة الدينوري    |                        | البديع في نقد الشعر       |        |
| أبو القاسم الأمدى     |                        | المثل السائر في أدب...    |        |
| الصناعتين             | بدر الدين ابن ابن مالك |                           |        |
| النكت في إعجاز القرآن | ابن أبي الإصبع المصري  |                           |        |
| القاضي الجرجاني       |                        | كشف اللثام عن وجه التورية |        |
| الفخر الرازي          |                        | عروس الأفراح              |        |



ب- اكتب أسماء علماء القرن الخامس الهجري، ومصنفاتهم البلاغية:

| م  | العالم | المُصنّف |
|----|--------|----------|
| 1- |        |          |
| 2- |        |          |
| 3- |        |          |
| 4- |        |          |
| 5- |        |          |

(14 درجة)

السؤال الرابع: أكمل الفراغ بما هو مطلوب:

| م   | النص                                                                                                                                             | نوعه مفصلاً | غرضه |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|
| 1-  | "إِذَا أَلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ"                                                                                   |             |      |
| 2-  | يغضون فضل اللحظ من حيث ما /// بدا لهم<br>عن مهيب في الصدور محبب                                                                                  |             |      |
| 3-  | وقلوب أرذال الأنام إذا التوت // مثل الزجاجة<br>كسرهما لا يجبر                                                                                    |             |      |
| 4-  | "وَالشُّعْرَاءُ يَبِيعُهُمُ الْغَاوُونَ (*) أَلَمْ تَرَى أَنَّهُمْ فِي<br>كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ".                                               |             |      |
| 5-  | كان عيون النرجس الغض حولنا // مداهن در<br>حشوه عقيق.                                                                                             |             |      |
| 6-  | "إن العهد كان مسئولاً"                                                                                                                           |             |      |
| 7-  | "مَنْ لِّلَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ<br>الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ". |             |      |
| 8-  | "رحم الله امرأ عرف حده فوقف عنده".                                                                                                               |             |      |
| 9-  | فيها اشتان وأربعون حنوب // سوداً كخافية<br>الغراب الأسحم.                                                                                        |             |      |
| 10- | "وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ".                                                                                                               |             |      |
| 11- | "وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ<br>وَيَتَّخِذُ مَا يُفِيقُ قُرْبَاتٍ عِنْدَ اللَّهِ".                          |             |      |
| 12- | وبلاء إن هي نظرت وإن هي أعرضت // وقع<br>السهام ونزعهن أليم.                                                                                      |             |      |
| 13- | "ستكون سنوات خداعات".                                                                                                                            |             |      |
| 14- | "أشكو إليك قلة الفأر في بيتي".                                                                                                                   |             |      |



أ- حلل الاستعارات الآتية باعتبارها (الطرفين، والتلفظ المستعار، والملائم، والإفراد والتركيب) مبينا كلا من اللفظ المستعار والمستعار منه والمستعار له والقرينة والعلاقة.

قول الشاعر: كَبُرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ  
منها الشمسُ وليس فيها مشرقُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب- حلل الاستعارة الآتية مبينا المستعار والمستعار منه والمستعار له والقرينة والعلاقة. ثم ادرس التركيب النحوي لها وبين دلالاته.  
قوله تعالى: "وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا" (الإسراء: 13).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ت- مثل لما يلي بشاهد واحد فقط: (6 درجات).

- 1- كناية بالتعريض: .....
- 2- كناية عن نسبة نوعها إيماء: .....
- 3- استعارة تمثيلية: .....
- 4- مجاز مرسل علاقته الآلية: .....
- 5- تشبيه مفرد نوعه: مطلق بمقيد: .....
- 6- تشبيه مفروق: .....

مع دعائي للجميع بالنجاح والسداد،،،  
د. محمد حاتم أبو سمعان  
مدرس المساق،،،



2019 - 01 - 12 تاريخ الاختبار: 2019.01.12

لجنة الامتحانات: ساعتان  
مطالبات - الفترة الثالثة

الاختبار النهائي: علم الدلالة  
ARAB3233

جامعة الأقصى

كلية الآداب - قسم اللغة العربية

معلم المساق: د. جهاد عبد القادر نصار

#### تعليمات الاختبار

- 1- يتكون الاختبار من سبعة أسئلة.
- 2- يقع الاختبار في أربع صفحات من بعد هذه التعليمات مباشرة.
- 3- يمثل الاختبار 60 % من الدرجة الكلية للمادة.
- 4- يجب حل كل الأسئلة للحصول على الدرجة الكاملة.
- 5- اقرأ مفتاح كل سؤال بدقة قبل الإجابة، واتبعي التعليمات.
- 6- ضعي إجابات الأسئلة في الجداول المرفقة بعدها، أو في فراغها المخصص.

اسم الطالبة: .....

السؤال الأول - اكتب المصطلح الدال على مضمون كل تعبير مما يأتي: (10)

| م  | التعبير                                                                                          | المصطلح |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1  | دلالة اللفظ على عدد كثير من أفراد نوعه.                                                          |         |
| 2  | تجمع من الكلمات تخرج دلالاته عن مجموع ما تدل عليه الكلمات المركبة له.                            |         |
| 3  | من معاجم الألفاظ اعتمد البنية والترتيب الألفبائي والتقليبيات أسسا لتصنيف ألفاظ اللغة.            |         |
| 4  | اتحاد لفظ كلمتين مختلفتين في الأصل، وبدون علاقة دلالية واضحة بين معانيهما.                       |         |
| 5  | نوع من العلاقة في الحقول الدلالية، تترابط الكلمات من خلال استعمالها، ولا تقع الموقع النحوي نفسه. |         |
| 6  | نوع من المعنى يتعلّق بكلمات ذات طبيعة إيحائية؛ لما تشتمل عليه من ظلال وشفافية.                   |         |
| 7  | من أوائل معاجم نظام التقفية، اعتمد لسان العرب على نهجه وطريقته في الترتيب.                       |         |
| 8  | عالم عربي يئن أنه يمكن حصر الدلالة في خمسة أصناف.                                                |         |
| 9  | زيادة الملامح التمييزية الدلالية للفظ بحيث يقتصر في الدلالة على فرد واحد مما يدل عليه.           |         |
| 10 | تحويل دلالة اللفظ من المجموعة الدلالية التي ينتمي لها إلى مجموعة أخرى.                           |         |



السؤال الثاني - ضعي علامة (✓) للصواب وعلامة (x) للخطأ مما يلي تحت رقم كل بند في الجدول السفلي: (10 درجة)

1. اتفق علماء الهند على أن العلاقة بين اللفظ ومعناه اصطلاحية. وليست طبيعية.
2. المعنى الأسلوبى يلتقي مباشرة في حدوده الدلالية مع سياق الحال في النظرية السياقية.
3. تعد الضمانات المتصلة والمنفصلة بأنواعها كافة من أنواع الوحدة الدلالية المنتمية للمورفيم المتصل أقل من كلمة.
4. أوزان (الفعالن) المصدرية في العربية ذات معنى إيحائي صرفي.
5. تلتقي فكرة الرصف في النظرية السياقية مع فكرة النظم عند عبد القاهر الجرجاني.
6. لنظريتي السياق والحقول الدلالية أهمية واضحة في تحديد علاقة الترادف بين الكلمات.
7. من الأسباب الداخلية لنشأة المشترك اللفظي تعدد البيانات اللغوية واللهجات.
8. كلمة (الكأس) ترادف (الكوب) من باب التسهيل في الاستعمال.
9. تعتبر كلمة (القاعدة) من المشترك اللفظي التعددي. وسببها اختلاف مجال الاستعمال.
10. تعد كلمة (الطرب) من أمثلة الأضداد التي سببها تخصيص المعنى العام الأصلي.
11. (الإنعاش) تمثل تغيراً دلالياً، نوعه: تخصيص الدلالة.
12. أسس ميشال بريال المرحلة الأولى لعلم الدلالة التي عرفت بمرحلة علم الدلالة التطوري التاريخي.
13. يعد كتاب (المحكم: لابن سيده) من أشهر المعاجم التي اتبعت منهج الترتيب الصوتي كمعجم العين.
14. في تعميم الدلالة يضاف للفظ أقصى ما يمكن من الملامح التمييزية.
15. (درب التبانة) مصطلح للمجرة الكونية التي تنتمي لها المجموعة الشمسية. وهي وحدة دلالية من نوع التعبير المركب.
16. نجد كلمة (اصطحاب) في معجم جمهرة اللغة في بناء باب الثلاثي. مادة (صحب) وتقليباتها.
17. نجد كلمة (الاستقصاء) في معجم لسان العرب في مادة (قصو) باب الواو فصل القاف ثم الصاد.
18. تناول علماء العرب الأصوليون والفلاسفة في مباحثهم الدلالية طائفة من أنواع المعنى.
19. بين أوجدن وريتشاردز في كتابهما معنى المعنى بعض الوظائف الدلالية كالإشارية والعاطفية للكلمات.
20. نجد كلمة (الجلباب) في معجم العين في كتاب الجيم. باب الرباعي.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

السؤال الثالث - أجبيني مما يلي باختصار، وفي نقاط: (30)

1. ثلاثة فروق بين معجمي لسان العرب والوسيط: (3)

---



---



---

2. أهم آراء عبد القاهر الجرجاني في الدلالة. (2)

---



---

3. ثلاثة تطبيقات علمية دلالية للنظرية التحليلية. (3)

---



---



---



4. ثلاثة أسباب لنشوء الأضداد في العربية: (3)

5. أنواع السياقات التي تتضمنها النظرية السياقية: (4)

6. شروط العلامة اللغوية عند دي سوسير: (3)

7. الفروق بين المشترك اللغوي الجناسي، والتعدددي: (2)

8. الفروق بين المعنى الوظيفي والأساسي: (2)

9. أنواع المعنى الإيحائي الصوتي مع التمثيل: (2)

10. بيّن طريقة الكشف عن الكلمات المطلوبة في المعاجم التالية، وفق الجدول المرفق: (6 درجات)

| المعجم     | الكلمة   | المادة | طريقة الكشف |
|------------|----------|--------|-------------|
| العين      | الرّئص   |        |             |
| لسان العرب | المصالحة |        |             |
| الوسيط     | الاعتزاز |        |             |

السؤال الرابع - مثلي من خبرتك اللغوية، أو مما تحفظين من شواهد: (10)

1. كلمتين في حقل دلالي تربطهما علاقة التراتب: .....
2. كلمتين مترادفتين من أثر المجاز: .....
3. مشترك جناسي سببه الاقتراض اللغوي: .....
4. وحدة دلالية من نوع التعبير المركب: .....
5. نقل دلالي إلى المجال الانفعالي: .....
6. كلمتين تطورت دلالتهما إلى التخصص: .....
7. مثال للأضداد سببه اللهجات: .....
8. مثال لتطور دلالي سببه النقل السياقي: .....
9. مثال لتطور دلالي سببه الانحطاط: .....
10. مثال للتلف وحسن التعبير: .....

انتهت الأسئلة

دعواتي بالتفوق والنجاح والتميز

د. جهاد عبد القادر نصار

المساق: علم لغة  
المحاضر: د. زياد أبو يوسف  
إلى زمن: ساعتان  
تاريخ الاختبار: 2019/1/13م



جامعة الأقصى  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول 2018 / 2019

60

الاسم: ..... الرقم الجامعي: .....

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: (20 درجة)

أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- يعرف الفيلسوف الفرنسي ..... الإنسان بأنه حيوان ناطق.
- أطلق علماء العرب القدامى على اللهجة مصطلحي لغة و .....
- من العلماء العرب الذين استخدموا مصطلح علم اللغة ..... في كتابه ..... أما من العلماء الذين استخدموا مصطلح فقه اللغة فنجد ..... في كتابه .....
- عند مراقبة اللغة في ظروفها الطبيعية نستخدم منهج .....
- علم اللغة ..... هو الذي يدرس كيفية اكتساب اللغة والعوامل المؤثرة في ذلك.
- يعتبر تعليم اللغات من أهم فروع علم اللغة .....
- يعتبر الفيلسوف اليوناني أرسطو من أشد المؤيدين لنظرية ..... في نشأة اللغة الإنسانية الأولى ، بينما العالم اللغوي الألماني ماكس مولر من أنصار نظرية .....
- تسمى نظرية الغريزة الخاصة لنشأة اللغة الأولى بنظرية ..... أيضا
- اللغات العازلة هي التي لا تقبل التصرف ومن أمثلتها اللغة .....
- تعتبر اللغة ..... من أقدم اللغات السامية والتي يعود عمرها إلى حوالي ..... قبل الميلاد
- بينما تعتبر اللغة ..... من أقدم فروع القسم الغربي الشمالي.
- تقلب لهجة طيء الهمزة إلى هاء في ..... وفي .....
- تسمى ظاهرة قلب الهمزة المبدوء بها عينا بظاهرة ..... بينما قلب العين في الفعل ( أعطى ) نونا يُسمى .....



أ- مثل بالشواهد الشعرية أو القرآنية للظواهر اللغوية الآتية :

-جهر الصاد في لهجة طيء

.....

-قلب الياء ألفا في كلمة بَقِيَّ

.....

-المرحلة الثانية في تطور الأفعال المعتلة والأسماء المقصورة في لهجة طيء

.....

-لغة أكلوني البراغيث

.....

-استخدام ( ذو ) اسم موصول عام مبني على الضم لا تتغير بتغير العدد والجنس.

.....

-الوقوف على تاء التانيث في الاسم بالتاء بدلا من الهاء.

.....

-تثنية بهراء

.....

-كشكشة ربيعة وتميم

.....

-عججة قضاة

.....

-إلزام الأسماء الستة والمثنى حالة الألف دائما في كل الأحوال الإعرابية

.....

أ- تحدث بالتفصيل عن أهم الظواهر الصرفية والنحوية التي تميزت بها اللهجات العربية القديمة .

.....

.....

.....

.....

ب- ما هي أدلة تعدد اللهجات قديما ؟

ج- كيف بدأت الكتابة ؟ وما هي أنواعها ؟ وكيف تطورت الكتابة العربية حتى وصلت إلى صورتها الحالية ؟

نسخه افکار و اندیشه

المجلة الإلكترونية - الشئون الأكاديمية

مع دعائي للجميع بالنجاح والتوفيق



المساق : فقه اللغة  
المحاضر: د. زياد أبو يوسف  
الزمن: ساعتان  
تاريخ الاختبار: 2019/1/6م



جامعة الأقصى  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول 2019/ 2018

60

الاسم: ..... الرقم الجامعي: ..... الدرجة: .....  
أجب عن الأسئلة الآتية:

(20 درجة)

السؤال الأول:

أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- من أقدم اللغات السامية في الفرع الغربي الشمالي هي اللغة ..... وتعود أقدم نصوصها إلى حوالي ..... ق.م
- من أهم أقسام اللغة السامية في الحبشة هي : ..... و .....
- من أصوات الإطباق الثابتة والموجودة في كل اللغات السامية هي ..... بينما تحول صوت الضاد في الآرامية مرة إلى ..... ومرة أخرى إلى .....
- تصنف الأسماء في اللغات السامية وفقا لثلاثة معايير هي : ..... و .....
- تتحول الناء العربية إلى ..... في الآرامية وإلى ..... في العبرية والأكدية .
- الكلمة الوحيدة التي تأتي على حرف واحد في اللغات السامية هي كلمة .....
- تطور صوت السين في العربية من ..... الساميتين ، بينما تطور صوت الشين العربية من صوت ..... السامي .
- من أمثلة الشذوذ في العربية هو تطور صيغة فعل إلى صيغة .....
- من العلماء الذين عارضوا ظاهرة المشترك اللفظي ..... و .....
- من الأفعال التي من الممكن إرجاعها إلى أصول ثنائية أفعال تبدأ ..... وأفعال تبدأ .....

أ - ما هو الترادف وما هي آراء العلماء فيه ، ثم تحدثي عن أسباب وجوده في العربية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب - تحدثي عن بناء الجملة في اللغات السامية.

.....

.....

.....

.....

أ - ما المقصود بالأنفاظ الأساسية المشتركة في اللغات السامية وما هي المجالات التي تندرج في إطارها؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب- كيف يمكن تحديد الدخيل في اللغات السامية مع التمثيل لما تقول .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج - كيف يمكن للمقارنات اللغوية أن تحدد تاريخ ألفاظ اللغة العربية ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

( 15 درجة )

السؤال الرابع :

أ - حللي الكلمات التالية في ضوء المقارنات السامية :  
اسم

.....

.....

ثغر

.....

.....

šumu

.....

.....



pūmā

anāku

ب - ما هي أسباب ظاهرة المشترك اللفظي في العربية ؟

ج - ما المقصود بظاهرة الركام اللغوي في العربية ؟ ثم اذكر أربعة أمثلة توضح هذه الظاهرة .

انتهت الأسئلة

مع دعائي للجميع بالنجاح والتوفيق



سادسًا: يقول الشاعر إيليا أبو ماضي في قصيدته (الطين) (٥ علامات)

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| نسي الطين ساعة أنه طين  | حقير فصال تيتها وعريد       |
| يا أخي لا تمل بوجهك عني | ما أنا فحمة ولا أنت فرق     |
| أنت مثلي من الثرى وإليه | فلماذا يا صاحبي التيه والصد |
| لا يكن للخصام قلبك ملجأ | إن قلبي للحبيب أصبح معبد    |

١- انثر/ي الأبيات السابقة بأسلوبك مع بيان العاطفة المسيطرة على الشاعر

.....  
.....  
.....  
.....

٢- أعطى الشاعر (إيليا أبو ماضي) للألفاظ إحياءات جديدة، ودلالات نفسية تؤكد فكرته. وضح/ي ذلك.

.....  
.....  
.....  
.....

٣- ما الهدف من تنقل الشاعر بين الأساليب الإنشائية والخبرية في القصيدة السابقة؟

.....  
.....

انتهت الأسئلة



رابعاً: أعد/أعدي كتابة الجمل الآتية بعد تصحيح ما ورد فيها من أخطاء: (١٠ علامات)

١- قدمت الحكومة تسهيلات عديدة، وفرص جديدة.

٢- ما زال في سجون الاحتلال الصهيوني معتقلين فلسطينيين.

٣- إن في المسألة شيء غامض.

٤- أنشأت الحكومة ثلاث مصانع جديدة في ثلاثة مدن.

٥- تولى أبا محمد منصباً ذو أهمية كبيرة.

خامساً: (١٠ علامات)

أ- اكتب/ي المصطلح العلمي:

١- (.....) تنسيق الصراعات المتعددة مع الأحداث الملائمة بصورة متسلسلة.

٢- (.....) اللغة التي تفتقد التمثيل الصوتي ولا وجود لها إلا في المؤلفات والآثار القديمة.

٣- (.....) مجموع أعضاء النطق التي تبدأ بالحجاب الحاجز والرئتين وتنتهي بالشفيتين.

٤- (.....) تغير علامة أواخر الكلمات بتغير مواقعها في الجمل.

٥- (.....) علامة ترقيم توضع بين جملتين تكون الثانية منهما مسببة عن الأولى.

ب- اقرأ/ئي الجمل التالية، ثم ضع/ي علامة الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح.

١- إذا أحسن ابن فشجعه ( وإن أخطأ فأرشده.

٢- أما أن للقضية الفلسطينية أن تجد من ينصفها ( )

٣- يا أخي ( لا تمل بوجهك عني.

٤- مات أبي ( رحمه الله ) العام السابق.

٥- حذار من جوعي ومن غضبي ( )

(١٠ علامات)

ثانيًا: أكمل/ي الفراغ حسب المطلوب:

١- يركز الكاتب في التعبير الإبداعي على:

أ- .....  
ب- .....

٢- يعنى علم الصرف بقسمين من كلمات اللغة المفردة هما:

أ- .....  
ب- .....

٣- من طرق تنمية الألفاظ العربية والتوسع اللغوي:

أ- .....  
ب- .....

٤- من أسباب الأخطاء النحوية الشائعة:

أ- .....  
ب- .....

٥- من آداب استعارة الكتب:

أ- .....  
ب- .....

(١٠ علامات)

ثالثًا: أحب/أجيب عما يأتي:

١- لماذا يلجأ الكاتب الروائي إلى الصراع الخارجي أكثر من الداخلي؟

.....

.....

٢- يختلف أسلوب طرح الفكرة المسرحية من كاتب لآخر. وضح/وضحي ذلك.

.....

.....

.....

٣- يلجأ الكاتب أثناء السرد الروائي إلى الحذف أو التلخيص، فما الفرق بينهما؟

.....

.....

.....

٤- ما المقصود بمخارج الأصوات؟ وما أيسر الطرق لتحديدتها؟

.....

.....

٥- تحدث/ي عن أهم فوائد القراءة الحرة، والمطالعة المستمرة.

.....

.....

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

UNIVERSITY - GAZA



08-01-2019



لجنة الامتحانات

303 - طالبات - الفترة الثالثة

جامعة الأقصى

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الزمن : ساعتان : تاريخ/ 8 / 1 / 2019

المساق : قواعد الكتابة والإملاء

رقم المساق : ARAB3291

مدرس المساق : د . موسى شلظ

امتحان نهاية الفصل الأول للعام الجامعي 2018/2019

اسم الطالبة : ..... الرقم الأكاديمي : ..... التخصص : .....

أجيب عن جميع الأسئلة الآتية: عدد الأسئلة (5) مجموع الدرجات ( 60 درجة)

السؤال الأول: "الكتابة إحدى وسائل التواصل بين الشعوب" (20 درجة)

في ضوء هذه العبارة أجيب عما يأتي :

1- تزداد أهمية الكتابة بازدياد الرقي الحضاري . وضح ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

2 - تحدثني عن الأطوار التي مرت بها الكتابة .

.....

.....

.....

.....

.....



3 - ما طرق تعلم الكتابة كما ذكرها ابن الأثير ؟

.....

.....

.....

4- الكتابة الإملائية ثلاثة أنواع . فما هي ؟

.....

.....

.....

السؤال الثاني : ضعي علامة صح أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :  
(10 درجات)

- 1- ( ) كل الحروف همزتها قطع عدا (أل) .
- 2- ( ) الألف اللينة تقبل جميع الحركات .
- 3- ( ) أقوى الحركات هي الكسرة .
- 4- ( ) تكتب همزة المتوسطة على الحرف الذي تلين إليه .
- 5- ( ) كل الحروف تقبل التضعيف عدا الألف اللينة .
- 6- ( ) التنوين بأنواعه خاص بالأسماء دون الأفعال .
- 7- ( ) تأتي همزة الوصل في أول الكلمة وفي وسطها .
- 8- ( ) الألف اللينة يمكن أن تحل في كل المواضع التي تحل فيها الألف اليابسة .
- 9- ( ) تكتب همزة المتطرفة على السطر إذا سبقها حرف ساكن .
- 10- ( ) يمكن الابتداء بضمائر الرفع الساكنة .

السؤال الثالث: في الجمل الآتية أخطاء بينها، ثم صححها: (10 درجات)

1- خالد ابن الوليد سيف الله المسلول .

.....

2- تهطل الأمطار شتاءً .

.....

3- يا أهل البيت ، اتقوا الله .

.....

4- نصف الألف خمس مائة .

.....

5- أقدر عمرواً لأدبه .

.....

6- إن امرؤ القيس شاعر جاهلي .

.....

7- الفاروق هو عمر بن الخطاب .

.....

8- يا أيها المحسن ، أبشر بالجنة .

.....

9- يا ابنة الأكرمين، تفضلي .

.....

10- أنتم تفرحون حينئذٍ تنجحون .

.....

السؤال الرابع : أجيب حسب الطلب : (10 درجات)

- 1- لماذا زيدت الألف في مائة؟.....
- 2- لماذا لم تحذف ألف (ابنا) في (هشام وخالد ابنا الوليد)؟.....
- 3- لماذا كتبت الألف قائمة في (استحيا)؟.....
- 4- لماذا كتبت الألف على شكل الياء في (استدعى)؟.....
- 5- ما نوع التنوين في (وانتم حينئذ تنظرون)؟.....

السؤال الخامس :

أ- مثلي لما يأتي في جمل مفيدة : (3 درجات)

- 1- واو جماعة . .....
  - 2- واو جمع .....
  - 3- لام مزدوجة .....
- ب- هاتي كلمة (أبناء) مضافة إلى الضمير (هم) في جمل مفيدة على أن تكون في الجملة الأولى مرفوعة وفي الجملة الثانية منصوبة وفي الجملة الثالثة مجرورة . (3 درجات)
- 1.....
  - 2.....
  - 3.....

ج- ضعي علامة الترقيم المناسبة بين القوسين فيما يأتي : (4 درجات)

قال القاضي ( ) يا رجل ( ) لا تظلم ( ) فالظلم ظلمات يوم القيامة ( )

انتهت الأسئلة





الامتحان النهائي لمساق / قواعد الكتابة والإملاء

الفصل الدراسي الأول من العام 2018-2019م

|                                                     |                         |                        |
|-----------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|
| اسم المحاضر/ د. محمد حاتم أبو سمعان                 | الزمن : ساعتان          | التاريخ: 8 / 1 / 2019م |
| اسم الطالب/ة/.....                                  | الرقم الجامعي/.....     | الشعبة/.....           |
| عدد أسئلة الامتحان أربعة مطلوب الإجابة عنها جميعاً. | عدد صفحات الامتحان أربع |                        |

السؤال الأول: ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام العبارات الآتية، مع التعليل: (20 درجة)

- 1- ( ) اسم المفعول من الفعل شَرِبَ مشروب، أمّا من الفعل ذهب مذهبٌ إليه.
- 2- ( ) العدد عشرة يوافق معدوده إذا جاء مركباً، ويخالفه إذا كان مفرداً أو معطوفاً.
- 3- ( ) لفظة "سهران" ممنوعة من الصرف لسببين هما: العلمية وزيادة الألف والنون.
- 4- ( ) يُجَرَّ جمع المؤنث السالم بالكسرة بينما ينصب الممنوع من الصرف بالفتحة.
- 5- ( ) يقع ضمير كاف الخطاب في محل نصب أو جر مثل عَلَّمَكَ وَيُعَلِّمُكَ على الترتيب.
- 6- ( ) تُشَقُّ الصفة المشبهة من الرباعي على زنة اسم الفاعل، بينما يشق اسم الزمان منه على زنة اسم المفعول.
- 7- ( ) المحمدان أفضل الشباب، والمحمدان أفضل الشباب كلاهما صحيح لغوياً ونحوياً.
- 8- ( ) الخطأ في جملة "وجّه الناقد تساؤلاتٍ عدّة" بسبب الخلط في تقدير الإعراب.
- 9- ( ) في قوله "نحن نرزقكم وإياهم" الضمير الثاني والثالث في الآية وقعا في محل نصب.
- 10- ( ) إذا جاء العدد (8) مضافاً تُحذف ياؤه، أما إذا كان غير مضاف يتأخر عن معدوده.
- 11- ( ) لا تُجر لفظة "مساجد" في مررنا بمساجد البلدة بالفتحة عوضاً عن الكسرة.
- 12- ( ) عند اتصال اسم الزمان كلّ بما المصدرية يُفصل، أما بما الموصولة يُوصل.
- 13- ( ) تُقلب الألف المقصورة في نهاية الفعل ممدودة عند اتصالها بتاء التانيث مثل بناها.
- 14- ( ) الألفاظ (أدَلُّوا - مرصّد - نَشِبَ - طَابَع) تضمنت خطأين شائعين في اللفظة الثانية والثالثة.
- 15- ( ) ما لا يصحّ الوقف عليه يُوصل بما بعده، وما لا يجوز الابتداء به يُوصل بما قبله.
- 16- ( ) التاء التي تكون عوضاً عن فاء الكلمة، أو عوضاً عن عينها تكون مغلقة دائماً.
- 17- ( ) مررت بمحمد بن عمر بن عبد العزيز ابن ابنة بائعة اللبن. الجملة صحيحة نحوياً وإملائياً.
- 18- ( ) يجوز كتابة مثني جزء على جزئين أو جزئين، أما إذا جاءت مفتوحة بعد واو لين تكتب على ألف فقط.
- 19- ( ) كان يعد الخط الديواني من أسرار القصور السلطانية العثمانية فقط، الذي ابتكره المستشار ممتاز بك.
- 20- ( ) تُزاد هاء السكت جوازاً بعد ما الاستفهامية المجروزة، بينما تُزاد الواو في عمرو وجوبا رفعا وجزا.

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| -10 | -9  | -8  | -7  | -6  | -5  | -4  | -3  | -2  | -1  |
|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| -20 | -19 | -18 | -17 | -16 | -15 | -14 | -13 | -12 | -11 |
|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

| م  | الحالة                                   | المثال |
|----|------------------------------------------|--------|
| 1- | اسم زمان شاذ على وزن مفعِل.              |        |
| 2- | صفة مشبهة من الفعل حَمَرَ.               |        |
| 3- | همزة متوسطة على نبرة مسبقة بياء مد.      |        |
| 4- | اسم مركب تركيب مزجي يجمع جمع مذكر سالما. |        |
| 5- | صيغة مبالغة سماعية من قَبَضَ.            |        |
| 6- | اسم مبني منته بألف قائمة.                |        |
| 7- | جمع لفظة كفاء.                           |        |
|    | مثل بجملة تامة على ما يلي:               | الجملة |
| 8- | همزة إن مفتوحة وجوبا في جملة، مع الضبط.  |        |
| 9- | جمع كلمة مصطفى مجرورة في جملة، مع الضبط. |        |
| 10 | "ما" موصولة في جملة.                     |        |

|    |                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- | الاسم الوحيد المنسوب بالألف فيما يلي، هو: (أ-أبي ب-أبيكم ج-أبويكم د-ب+ج معًا).                                                           |
| 2- | جميع ما يلي صحيح إملانيا، ما عدا: (أ-رَبًا صفة ب-توعم ج-جريتًا د-مجيؤها).                                                                |
| 3- | أي الدالة على الكمال فيما يلي، هو: (أ-أيكم زادتته هذه إيمانًا ب-مررت بزيد أي رجل ج-من كل شيعة أيهم أشد د-مررت برجل أي رجل).              |
| 4- | الضمير الذي يمكن أن يحل محل الاسم الظاهر، هو: (أ-هيها هو ب-نعمل نحن ج-صه أنت د-اسكن أنت).                                                |
| 5- | جميع ما يلي ممنوع من الصرف جوازًا، ما عدا: (أ-لوط ب-مي ج-هند د-أ+ب معًا).                                                                |
| 6- | تُعرب كلمة "الأجلين في قوله تعالى: "أيما الأجلين قضيت فلا عدوان عليّ": (أ-مفعولا به ب-بدلا ج-نائبًا عن المفعول المطلق د-مفعولًا مطلقًا). |
| 7- | نوع ما في "أحب العاملين لاسميا مخلصًا: (أ-مصدرية ب-موصولة ج-اسمية د-زائدة).                                                              |
| 8- | اللفظة التي يجوز جمعها جمع مذكر سالما فيما يلي، هي: (أ-سكران ب-رجل ج-عجوز د-زيد).                                                        |
| 9- | الموقع الإعرابي بالترتيب للضمائر في قوله تعالى: "إن كنتم إياه تعبدون"، هو: (أ-رفع-نصب-جر ب-نصب-نصب-جر ج-رفع-نصب-رفع د-رفع-جر-رفع).       |
| 10 | جميع ما يلي من خصائص التقرير، ما عدا: (أ-الوضوح ب-التوثيق ج-التبليغ د-أ+ج معًا).                                                         |

|     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| -10 | -9 | -8 | -7 | -6 | -5 | -4 | -3 | -2 | -1 |
|     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |



أ- عدّد أربعةً من مواضع التاء المفتوحة في العربية، مع أمثلة عليها. (درجتان).

ب- عدّد أربعةً من مواضع ثبوت همزة ابن وابنة، مع أمثلة عليها. (درجتان).

ت- عدّد أربعةً من مواطن استعمال القوسين ( )، مع أمثلة عليها. (درجتان).

ث- عدّد أربعةً من شروط تثنية الاسم في العربية، مع أمثلة توضيحها. (درجتان).

ج- أذكر اثنتين مما يلي:

1- اثنتين من حالات جواز كسر همزة إنَّ وجوباً، مع التمثيل. (درجة).

2- اثنتين من حالات زيادة حرف الواو في الكلمات العربية، مع التمثيل. (درجة).

3- اثنتين من حالات حذف النون في الكلمات العربية، مع التمثيل. (درجة).



ح- بين الأخطاء الشائعة فيما يلي، وصوبها مع ذكر التعليل والدليل: (5 درجات).

1- حضر عاملو وعاملات المصنع متأخرين.

2- استغاث الرجل بجيرانه.

3- نحن مدرسو الجامعة نواجه مشكلات جمة.

4- علمت من الطالبات ثمانية، ومن الطلاب ثمانية.

5- كل امرئ عليه السوآى، وإليه الحسنى.

خ- أعرب ما تحته خط: (4 درجات).

1- قوله تعالى: "فدوقوا بما نسيتم لقاء بيومكم هذا":

بما:

نسيتم:

2- جاء أبى مع ذى المروءة:

أبى:

ذى:

3- "فلولا إذا بلغت الحلقوم":

إعراب جملة (بلغت الحلقوم):

مع دعائي بالنجاح والسداد،،،

مدرس المساق

د. محمد حاتم أبوسمعان



تاريخ الامتحان: 2018/1/6م

الفترة: الثالثة

مدة الامتحان: ساعتان

عدد الأسئلة: خمسة أسئلة

الامتحان النهائي للفصل الأول

2018 / 2019 م



( عشر درجات )

السؤال الأول :

ضعي علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( × ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. ( ) الفعل المضارع إذا فصل بينه وبين نون التوكيد بفواصل، فإنه يعرب إعراب الأفعال الخمسة.
2. ( ) أن المصدرية: تكون ظاهرة ومضمرة، وهي تظهر وجوبا إذا وقعت بين حرف الجر ولا النافية.
3. ( ) المضاف إلى ياء المتكلم لا تقدر عليه كل الحركات الإعرابية.
4. ( ) الأفعال الخمسة: هي كل فعل اتصل به واو الجماعة، أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة.
5. ( ) يجوز حذف عامل المفعول به إذا تقدم المفعول به على فعل عمل في الضمير المتصل العائد عليه.
6. ( ) الصفة المشبهة: هي الصفة المصوغة لغير تفضيل من فعل لازم دون معنى الحدث.
7. ( ) إذا كانت الصفة المشبهة مجردة من ( أل ) وكانت نكرة منصوبة تعرب تمييزا.
8. ( ) الميزان الصرفي: مقياس وضعه علماء العربية لمعرفة أحوال أبنية الكلمة في الإعراب والبناء.
9. ( ) من الكلمات الملحقة بالمتنى: ( كلا، كلتا، اثنان، اثنتان، هذان، هاتان ).
10. ( ) يقصد بالبناء: ما جاء في حالة الرفع غير الضمة، وفي حالة النصب غير الفتحة، وفي حالة الجر غير الكسرة، وفي حالة الجزم غير السكون.

( خمس درجات )

السؤال الثاني :

مثلي لما يأتي في جملة مفيدة :

1. مفعول لأجله عامله المصدر.

2. مصدر نائب عن فعله يقع بعد استفهام يفيد التوبيخ.

3. ضمير متصل عائد على المفعول المطلق ( ينوب عن المفعول المطلق ).

4. صفة ممنوعة من الصرف منتهية بألف التانيث المقصورة.

5. جملة طلبية تقع جوابا للشرط.

أعربي ما تحته خط فقط مما يلي:

1. قال تعالى: " فأولئك عسى الله أن يعفو عنهم " .

2. قال تعالى: " وشروه بثمن بخس دراهم معدودة " .

3. قال تعالى: " وإن كن أولات حمل " .

4. قال تعالى: " فما أصبرهم على النار " .

5. قال تعالى: " لا يحطمنكم سنيما و جنوده " .

6. قال تعالى: " واذكروا الله كثيرا " .

7. قال تعالى: " فلا تميلوا كل الميل " .

8. قال تعالى: " فسحقا لأصحاب السعير " .

9. حذار المنافقين تجنباً لنفاقهم .

10. لا أقعد الحين عن الهيجاء : ولو توالى زمر الأعداء



أ. اذكر خمس حالات لحذف عامل المفعول المطلق وجوباً مع التمثيل. ( 5 درجات )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب. اذكر خمس حالات لحذف المفعول به مع التمثيل. ( 5 درجات )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج. اذكر خمس حالات وجوب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل معاً، مع التمثيل. ( 5 درجات )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الخامس : (عشرون درجة)

أ. زني الكلمات الآتية مضبوطة بالشكل : ( 10 درجات )

| الكلمة | الوزن | الكلمة | الوزن |
|--------|-------|--------|-------|
| بئر    |       | نأى    |       |
| شمردل  |       | أيس    |       |
| مجتهد  |       | آراء   |       |
| جحمرش  |       | أشياء  |       |
| اتسر   |       | حادي   |       |

ب. صغري الأسماء الآتية مع الضبط الصحيح لها: ( 5 درجات )

| الكلمة | التصغير مع الضبط الصحيح | الكلمة | التصغير مع الضبط الصحيح |
|--------|-------------------------|--------|-------------------------|
| ذئب    |                         | مكنسة  |                         |
| شمس    |                         | سالم   |                         |
| مصباح  |                         | تاج    |                         |
| وردة   |                         | ميزان  |                         |
| عطشى   |                         | ندوة   |                         |

ج. هاتي اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية مع الضبط بالشكل: ( 5 درجات )

| الفاعل | اسم الفاعل | اسم المفعول |
|--------|------------|-------------|
| وقف    |            |             |
| تزلزل  |            |             |
| استدرج |            |             |
| كسا    |            |             |
| اختار  |            |             |

انتهت الأسئلة  
مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتفوق

د. عماد المصري



|                                |
|--------------------------------|
| المساق: اللغة العربية (١)      |
| مدرس المساق: قسم اللغة العربية |
| عدد الاسئلة الرئيسية (٦)       |
| عدد الصفحات                    |
| التاريخ: ٢٠١٩/٣/١٢ م           |
| الفترة: الثانية                |



|                               |
|-------------------------------|
| جامعة الأقصى                  |
| كلية الآداب قسم اللغة العربية |
| اسم الطالب/ة                  |
| الرقم الجامعي/                |
| الشعبة/                       |

جامعة الأقصى - غزة  
AL-AQSA UNIVERSITY - GAZA  
٢٠١٩/٣/١٢ م

3 / -01- 2019

إمتحانات

غزة - طالبات - الفترة الثانية  
(١٠ علامات)

## امتحان نهاية الفصل الأول للعام الدراسي الأول (٢٠١٨ - ١٩) (١٠ علامات)

أولاً: (أ) ضع/ي علامة (✓) أو (x) أمام الجمل الآتية:

- ١- ( ) العاطفة من أهم عناصر الأسلوب التي توجه الأديب إلى اختيار الفن الذي يميل إليه.
- ٢- ( ) من الخصائص الفنية عند شعراء المهجر التصرف في الأوزان العروضية التقليدية.
- ٣- ( ) قد يورد الكاتب في روايته فكرة ثانوية غير مرتبطة بالرئيسة شريطة ألا تكون بصورة متكررة.
- ٤- ( ) يهدف الإبداع الفني إلى محاكاة الواقع، وتقديم صورة حقيقية عنه، بعيداً عن إعادة تشكيله.
- ٥- ( ) تمثل الصوامت الأصول الثابتة في أبنية كلمات اللغة العربية.
- ٦- ( ) لتغيير الأصوات الصائتة في الكلمة أثر في تنوع المعنى الواحد لا في تغييره.
- ٧- ( ) يعترف بعض العلماء بوجود الألفاظ المعربة في القرآن الكريم، وينكره عدد كبير منهم.
- ٨- ( ) أصوات اللغة الاصطلاحية مكتسبة، وتختلف عن الأصوات الغريزية التي يشترك فيها سائر البشر.
- ٩- ( ) همزة الوصل ألف ساكنة يؤتى بها في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها.
- ١٠- ( ) تسقط همزة الوصل نطقاً وكتابة مع سائر الحروف.

(٥ علامات)

ب- ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- ١- تتغير المعاني في اللغات المتصرفة عن طريق إضافة زيادات على الكلمة في:
  - أ- أولها
  - ب- وسطها
  - ج- آخرها
  - د- أولها ووسطها وآخرها
- ٢- الجملة الصحيحة نحويًا هي:
  - أ- وجه الجندي الصاروخان نحو الهدف
  - ب- أمسى المرابطين عند الحدود
  - ج- سافر أبو محمد إلى القدس
  - د- تمكن أبا محمد من حل القضية
- ٣- يتمثل أساس العمل الروائي في:
  - أ- الشخصيات
  - ب- الأحداث
  - ج- العقدة
  - د- الفكرة
- ٤- من أمثلة النحت النسبي في اللغة العربية كلمة:
  - أ- كهرومغناطيسي
  - ب- الشبكوئية
  - ج- بسم
  - د- حوقل
- ٥- من أحدث أنواع الخطوط العربية:
  - أ- النسخ
  - ب- الرقعة
  - ج- الثلث
  - د- الديواني



(١٠ علامات)

ثانيًا: أكمل/ي الفراغ حسب المطلوب:

١- يركز الكاتب في التعبير الإبداعي على:

أ- .....  
ب- .....

٢- يعنى علم الصرف بقسمين من كلمات اللغة المفردة هما:

أ- .....  
ب- .....

٣- من طرق تنمية الألفاظ العربية والتوسع اللغوي:

أ- .....  
ب- .....

٤- من أسباب الأخطاء النحوية الشائعة:

أ- .....  
ب- .....

٥- من آداب استعارة الكتب:

أ- .....  
ب- .....

(١٠ علامات)

ثالثًا: أجب/أجيبى عما يأتي:

١- لماذا يلجأ الكاتب الروائي إلى الصراع الخارجي أكثر من الداخلي؟

.....  
.....

٢- يختلف أسلوب طرح الفكرة المسرحية من كاتب لآخر. وضح/وضحي ذلك.

.....  
.....  
.....

٣- يلجأ الكاتب أثناء السرد الروائي إلى الحذف أو التلخيص، فما الفرق بينهما؟

.....  
.....  
.....

٤- ما المقصود بمخارج الأصوات؟ وما أيسر الطرق لتحديدھا؟

.....  
.....

٥- تحدث/ي عن أهم فوائد القراءة الحرة، والمطالعة المستمرة.

.....  
.....  
.....

رابعاً: أعد/أعدي كتابة الجمل الآتية بعد تصحيح ما ورد فيها من أخطاء: (١٠ علامات)

١- قدمت الحكومة تسهيلات عديدة، وفرص جديدة.

٢- ما زال في سجون الاحتلال الصهيوني معتقلين فلسطينيين.

٣- إن في المسألة شيء غامض.

٤- أنشأت الحكومة ثلاث مصانع جديدة في ثلاثة مدن.

٥- إن ملائمة الشكل للمضمون شيء أساسي لنجاح العمل الفني.

خامساً: (١٠ علامات)

أ- اكتب/ي المصطلح العلمي:

- ١- (.....) تنسيق الصراعات المتعددة مع الأحداث الملازمة بصورة متسلسلة.
- ٢- (.....) اللغة التي تفتقد التمثيل الصوتي، ولا وجود لها إلا في المؤلفات والآثار القديمة.
- ٣- (.....) مجموع أعضاء النطق التي تبدأ بالحجاب الحاجز والرئتين، وتنتهي بالشفيتين.
- ٤- (.....) تغيير علامة أواخر الكلمات بتغير مواقعها في الجمل.
- ٥- (.....) علامة ترقيم توضع بين جملتين، تكون الثانية منهما مسببة عن الأولى.

ب- اقرأ/ئي الجمل التالية، ثم ضع/ي علامة الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح.

- ١- إذا أحسن ابنك فشجعه ( ) وإن أخطأ فأرشده.
- ٢- أما آن للفضيلة الفلسطينية أن تجد من ينصفها ( )
- ٣- يا أخي ( ) لا تمل بوجهك عني.
- ٤- مات أبي ( ) رحمه الله ( ) العام السابق.
- ٥- حذار من جوعي ومن غضبي ( )

سادسًا: يقول الشاعر (إيليا أبو ماضي في قصيدته (الطين) (٥ علامات)

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| نسي الطين ساعة أنه طين  | حقير فصال تيتها وعريد       |
| يا أخي لا تمل بوجهك عني | ما أنا فحمة ولا أنت فرقد    |
| أنت مثلي من الثرى وإليه | فلماذا يا صاحبي التيه والصد |
| لا يكن للخصام قلبك ملجأ | إن قلبي للحبيب أصبح معبد    |

١- انثر/ي الأبيات السابقة بأسلوبك مع بيان العاطفة المسيطرة على الشاعر.

٢- أعطى الشاعر (إيليا أبو ماضي) للألفاظ إحياءات جديدة، ودلالات نفسية تؤكد فكرته. وضح/ي ذلك.

٣- ما الهدف من تنقل الشاعر بين الأساليب الإنشائية والخبرية في القصيدة السابقة؟

انتهت الأسئلة





31.12.2018 تاريخ الاختبار: 12-12-2018

مدة الاختبار: ساعتان

الاختبار النهائي: لغة عربية 2

ARAB 1253

جامعة الأقصى

كلية الآداب - قسم اللغة العربية

معلم المساق: د. جهاد عبد القادر نصار

الفصل الأول: 2018 - 2019

| السؤال  | الدرجة | الدرجة الكلية |
|---------|--------|---------------|
| الأول   | 10     |               |
| الثاني  | 10     |               |
| الثالث  | 30     |               |
| الرابع  | 10     |               |
| المجموع | 60     |               |

#### تعليمات الاختبار

- 1- يتكون الاختبار من أربعة أسئلة .
- 2- يقع الاختبار في أربع صفحات من بعد هذه التعليمات مباشرة.
- 3- يجب حل كل الأسئلة للحصول على الدرجة الكاملة.
- 4- أقرأي مفتاح كل سؤال بدقة قبل الإجابة، واتبعي التعليمات.
- 5- ضعي إجابات الأسئلة في الجداول المرفقة بعدها، أو في فراغها المخصص.

اسم الطالبة : .....

ساعة المحاضرة: .....

السؤال الأول - اكتب المصطلح الدال على كل تعبير مما يلي في الجدول المخصص أسفل: (10 درجات)

| نص المصطلح                                                                             | المصطلح |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| المكان الذي ينقطع عنده نطق الصوت.                                                      |         |
| صوت يخرج من أدنى الحلق قريباً من أقصى اللسان.                                          |         |
| عملية تغيير أحد صوتين متماثلين، أو بينهما تقارب في المخرج أو الصفة؛ طلباً للرخفة.      |         |
| لغات لا تنصرف الكلمات فيها ولا تلحقها الإضافات.                                        |         |
| علم بأصول تعرف به أحوال الكلمات وعلاقاتها ببعضها في حال نظمها وتركيبها.                |         |
| كلام يلقي للسامع المتردد في الحكم.                                                     |         |
| الإتيان في آخر الكلام بمثنى مفسر بمفردين؛ لإبراز المعنى في صورتين.                     |         |
| تشبيه صورة المشبه والمشبّه به على غير صور التشبيه المعروفة، ويلحان من التركيب والمعنى. |         |
| لفظ له معنيان قريب ويعيد، والبعيد هو المراد.                                           |         |
| دلالة اللفظ الواحد على معنيين مختلفين فأكثر.                                           |         |



السؤال الثاني - انقلي رمز الإجابة الصحيحة لكل مما يلي في الجدول المخصص آخر العبارات: (10 درجة)

|                                                                                               |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---|----------------|---|----------------------|---|--------------|----|--------------------|
| 1. كلمة (أدخ) تتمثل فيها الظاهرة الصوتية:                                                     |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
| أ                                                                                             | تأثير قبلي      | ب | تأثير بعدي     | ج | مخالفة               | د | تأثير متبادل | هـ | تنغيم              |
| 2. من اللغات التي تنسب للغات اللاصقة الوصلية:                                                 |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
| أ                                                                                             | العربية         | ب | العبرية        | ج | الصينية              | د | اليابانية    | هـ | ليس مما ذكر        |
| 3. اشتقاق فيه تتناسب الألفاظ المشتقة مع الأصل في المعنى، وتتفق في الأحرف الأصلية دون ترتيبها: |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
| أ                                                                                             | العام           | ب | الكبير         | ج | الأكبر               | د | النحت        | هـ | التصريف            |
| 4. يبنى المضارع إذا أسند إلى:                                                                 |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
| أ                                                                                             | واو الجماعة     | ب | نون النسوة     | ج | ألف الاثنين          | د | ياء المخاطبة | هـ | كل ما ذكر          |
| 5. من الأبواب النحوية التي تعرب بعلامات فرعية:                                                |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
| أ                                                                                             | الأسماء الخمسة  | ب | الأفعال الخمسة | ج | المضارع المعتل الآخر | د | المثنى       | هـ | كل ما ذكر          |
| 6. نكشف في المعجم عن كلمة (اعتداء) في مادة:                                                   |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
| أ                                                                                             | عدأ             | ب | عدو            | ج | عدي                  | د | تعد          | هـ | عتد                |
| 7. مجموعة أصوات تخرج من اتصال اللسان بالثنية:                                                 |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
| أ                                                                                             | ظ ذ ث           | ب | ب م و ف        | ج | ل ن ر                | د | ج ش ي        | هـ | ليس مما ذكر        |
| 8. أسلوب بياني يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب:                                             |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
| أ                                                                                             | الخبر الابتدائي | ب | الخبر الإنكاري | ج | الإنشاء الطلبي       | د | الخبر الطلبي | هـ | الإنشاء غير الطلبي |
| 9. طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل:                                                      |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
| أ                                                                                             | الخبر الابتدائي | ب | فائدة الخبر    | ج | النداء               | د | الاستفهام    | هـ | التمني             |
| 10. الغرض من النداء في قوله ﷺ: {وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا أَيْتَنِي كُنْتُ تُرَاباً}:          |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |
| أ                                                                                             | التعجيز         | ب | الحسرة         | ج | التمني               | د | التيليس      | هـ | التعجب             |
| 1                                                                                             | 2               | 3 | 4              | 5 | 6                    | 7 | 8            | 9  | 10                 |
|                                                                                               |                 |   |                |   |                      |   |              |    |                    |

السؤال الثالث: أجبني عن كل سؤال مما يأتي: (30)

أ - الكشف في المعاجم: وفق الجدول: (4)

| الكلمة  | مادة الكلمة | معجم لسان العرب | المعجم الوسيط |
|---------|-------------|-----------------|---------------|
| ترتيل   |             |                 |               |
| يستطرّد |             |                 |               |

**ب - أعربي ما في الجدول بحسب الآية وبيت الشاعر الآتين: (6)**

- قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الصّٰدِقُونَ ﴾

- إذا لم تخش عاقبة الليالي \*\*\* ولم تستحي فاصنع ما تشاء.

| الكلمة         | الإعراب |
|----------------|---------|
| الْمُؤْمِنُونَ |         |
| يَرْتَابُوا    |         |
| الصّٰدِقُونَ   |         |
| عاقبة          |         |
| تستحي          |         |
| ما             |         |

**ج - بيني المظهر البلاغي فيما يلي بحسب المطلوب: (10 درجات)**

1. في البيان - تشبيه . استعارة . مجاز . كناية: (4)

قال تعالى: { وَلَا يَلْدُوا إِلَّا فَاِجْرًا كَثًّا }  
 حسين لا يدخل من الباب  
 قال تعالى: {فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ مَكْتًا}  
 هُوَ الصَّرَاطُ هُوَ الْحَبْلُ الْمَتِينُ \*\*\* هُوَ الْمِيزَانُ وَالْعُرْوَةُ الْوُثْقَى لِمُعْتَصِم

2. البديع - المحسنات اللفظية والمعنوية: (2)

القرءة صيد والكتابة قيد  
 أي شيء أطيب من ابتسام الثغور ودوام السرور؟!

3. المعاني - الخبر والإنشاء، وغرضه: (4)

أرى كل ملك إليك مصيره \*\*\* كأنك بحر والملوك جداول  
 قال تعالى: {أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى}  
 قال تعالى: {يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا}  
 قال تعالى: {فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ}

**د - أجيبني عن القضايا الآتية باختصار وفي نقاط: (10)**

1. يرى بعض الباحثين أن بعض مباحث الإملاء والخط العربي صعبة، اذكرها.

.....

.....

.....

.....



2. اذكر أربعة فوائد للمعجم.

.....

.....

.....

.....

3. كيف ترددين على مَنْ يدعي قصور اللغة العربية عن مواكبة العصر، والتعبير عن متغيراته الحضارية.

.....

.....

.....

4. لماذا لا يمكن استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية؟

.....

.....

.....

.....

5. قاعدة كتابة الألف نهاية الأسماء الأعجمية مع التمثيل:

.....

.....

.....

.....

**السؤال الرابع - ضعي علامة (✓) للصواب وعلامة (x) للخطأ مما يلي تحت رقمه من الجدول: (10 درجة)**

1. يمثل كل صوت صامت أو صائت وحدة صوتية ذات قيمة دلالية.
2. تشترك الياء المدية مع الشين والجيم في خروجها من وسط اللسان.
3. الفعل (آمنوا) فعل ماض مبني على حذف النون.
4. يعتبر الاشتقاق الكبير من أهم طرق تنمية اللغة وثرائها.
5. الفصاحة وصف للكلمة والكلام، والبلاغة لا تكون إلا وصفا للكلام.
6. الخبر اللازم الفائدة لا يستفيد منه المخاطب حكما جديدا.
7. يعتمد المجاز المرسل على علاقة الإسناد في وجود قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.
8. الأسماء المبنية المنتهية بالألف ترسم كلها بألف لينة مقصورة.
9. تعد اللغة العربية اللغة العالمية الوحيدة التي توصف بالإعراب.
10. التذييل نوع من الإطناب يكون بإتباع جملة بجملة أخرى تشتمل معناها، تقوية لها.

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

انتهت الأسئلة

د. جهاد عبدالقادر نصار

بسم الله الرحمن الرحيم

المساق: لغة عربية نحو وصرف  
رقم المساق: ARAB1211  
مدرس المساق: أ. سامية أبو سعيان  
الدرجة النهائية: ستون



جامعة الأقصى  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

## امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للعام 2018//2019

اسم الطالب/ة : ..... الشعبة : .....

السؤال الأول : ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي : ( 18 علامة )

- 1- تُحذف ياء الاسم المنقوص النكرة في حالتي :  
أ- الرفع والجر ب- النصب والجر ج- الرفع والنصب د- لا تُحذف الياء
- 2- يُبنى المنادى على الضم إذا كان :  
أ- علماً مفرداً ب- نكرة غير مقصودة ج- (أوب معاً) د- مضافاً
- 3- العلم المركب الممنوع من الصرف فيما يأتي :  
أ- حضرموت ب- عمروبه ج- فتح الله د- عبد الله
- 4- يُبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصل به :  
أ- نون النسوة ب- واو الجماعة ج- ياء المتكلم د- (ب و ج معاً)
- 5- الظرف المبني على الضم دائماً هو :  
أ- قبل ب- أمس ج- حيث د- (أ و ج معاً)
- 6- قال تعالى: "اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ" عامل الجر في الحسنة:  
أ- التبعية ب- حرف الجر ج- الإضافة د- آل التعريف
- 7- كل ما يأتي أسماء ممنوعة من الصرف ما عدا :  
أ- سنان ب- عدنان ج- حمدان د- عثمان
- 8- جميع الأعداد المركبة الآتية مبنية على فتح الجزأين ما عدا :  
أ- أحد عشر ب- خمسة عشر ج- اثنا عشر د- تسعة عشر
- 9- قال تعالى : " ثم لننزعنَّ من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً" تُعرب كلمة أشد :  
أ- مبتدأ خبره محذوف ب- خبر لمبتدأ محذوف ج- فعل ماضٍ د- فاعل لفعل محذوف
- 10- العلم الذي يجمع جمع مؤنث سالماً:  
أ- عبيدة ب- خالد ج- أحمد د- زيد



11- ينصب الفعل المضارع بالفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر ب :

أ- الواو      ب- الياء      ج- الألف      د- (أ و ج معاً)

12- كل ما يأتي اسم جنس جمعي ما عدا :

أ- أعراب      ب- عرب      ج- قوم      د- حمام

13- جميع ما يلي جمع مؤنث سالم ما عدا :

أ- أبيات      ب- بنات      ج- مسلمات      د- مطارات

14- جميع ما يلي جمع مذكر سالم ما عدا :

أ- عاملين      ب- ناشطين      ج- مجتهدين      د- مساكين

16- " قَابَلْتُ شَهِد " ، يجوز أن نقول في كلمة شَهِد :

أ- شَهِد      ب- شَهِدْ      ج- (أ و ب معاً)      د- شَهِدُ

17- " كُلُّ يَجْلِسُ فِي مَكَانِهِ " التثنية في كلمة " كل " عَوَظ عَنْ :

أ- حرف      ب- اسم      ج- جملة      د- فعل

18- " جَلَسْتُ حَيْثُ فَاطِمَةُ " تعرب كلمة " فاطمة " :

أ- مبتدأ خبره محذوف      ب- خبر لمبتدأ محذوف      ج- فاعل لفعل محذوف      د- مضاف إليه

السؤال الثاني : ( 7 علامات )

1- اذكر/ي خمساً من شروط تثنية الاسم مع التمثيل :

.....

.....

.....

.....

.....

2- يُبْنَى الفعل المضارع في حالتين اذكر/يهما مع التمثيل :

.....

.....

.....



السؤال الثالث : أجب/ي حسب المطلوب : ( 10 علامات )

1- اكتب/ي ما تحته خط بالحروف مع الضبط :

- اجْتَازَ الامتحان 54 طالبة .....
- طَالَعَ خالداً 12 كتاباً .....
- اتَّفَقْتُ في المؤتمر بـ 18 عالماً .....

2- اضبط/ي ما تحته خط بالشكل :

- قَرَأْتُ روايات أدبية .....
- تَزَخَّرُ غِزَّة بمعالم أثرية .....

3- صحِّح/ي الأخطاء النحوية الواردة فيما يأتي :

- حَضَرَ المهرجانَ أربعاً وتسعين رجلاً .....
- يا فاطمة أدِّ واجباتك .....
- أنشِئت نوادي رياضية للشباب .....
- قابلتُ علماء دُور فضل .....

السؤال الرابع : أ- صوغ/ي اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية مع الضبط بالشكل : ( 8 علامات )

| الفاعل     | اسم المفعول | اسم الفاعل |
|------------|-------------|------------|
| تَشَدَّ    |             |            |
| أَهَانَ    |             |            |
| أَكْرَمَ   |             |            |
| رَضِيَ     |             |            |
| اسْتَعَانَ |             |            |
| اِحْتَلَّ  |             |            |
| قَاسَ      |             |            |
| قَدَّمَ    |             |            |

4- زن/ي الكلمات الآتية وبين/ي ما طرأ عليها من تغيير : (9 علامات)

1- يَرِثْ

.....  
.....

2- اصْطَحَبَ

.....  
.....

3- امَّحَى

.....  
.....

4- اسْتَعَيْنَ:

.....  
.....

5- اتَّقَى :

.....  
.....

6- قَاضٍ :

.....  
.....

السؤال الخامس : أعرب/ي ما تحته خط تفصيلاً : (8 علامات)

1- قال تعالى : " إِذَا حُيِّنْتُمْ بِتَحِيَةٍ فَحْيُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا "

.....  
.....  
.....

2- قال تعالى : " المال والبنون زينة الحياة الدنيا "

.....  
.....  
.....

3- قال تعالى : " إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السيئات " .

.....  
.....

4- قال تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً "

.....

.....

.....

5- قال تعالى : " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون "

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح



|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>المساق:مدارس تحوية<br/>مدة الامتحان: ساعتان (فترة ثانية)<br/>عدد الأسئلة: خمسة أسئلة<br/>رقم الطالب:.....<br/>اسم الطالب:.....<br/>تاريخ الامتحان: 15 / 1 / 2019<br/>مدرس المساق:د. حسين راضي العايدي</p> | <p>بسم الله الرحمن الرحيم<br/>جامعة الأقصى<br/>كلية الآداب والعلوم الإنسانية<br/>قسم اللغة العربية<br/>لجنة الامتحانات<br/>غزة - طالبات - الضرة الثانية</p> | <p>دولة فلسطين<br/>جامعة الأقصى<br/>كلية الآداب والعلوم الإنسانية<br/>قسم اللغة العربية<br/>لجنة الامتحانات<br/>غزة - طالبات - الضرة الثانية</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

الامتحان النهائي للفصل الأول للعام الدراسي 2019/2018

اجيب/ي عن الاسئلة التالية:

السؤال الأول : ضع/ي إشارة ( / ) أمام العبارة الصحيحة وإشارة ( × ) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصحيح الخطأ فيما يأتي : ( 10 درجات)

- 1- تأثر أبو حيان الأندلسي بالفلسفة والمنطق، وكان يكثر من التأويلات الفلسفية في ارتشاف الضرب. ( )
- 2- أول من أسس النحو العربي البصريون، وعلى رأسهم أبو الأسود الدؤلي. ( )
- 3- أول من تكلم في أصول النحو العربي ابن السراج . ( )
- 4- قياس الطرد هو ما لا تراعى فيه مناسبة العلة. ( )
- 5- تغييرات النحاة على الرسم العثماني لم تمس جوهر الرسم العثماني. ( )
- 6- لغة قریش من أفصح اللغات لخلوها من العيوب النطقية. ( )
- 7- ثعلب من الكوفيين. ( )
- 8- ابن جني من أعلام المدرسة الكوفية. ( )
- 9- "إذا السماء انشقت" الكلمة المخطوطة فاعل لفعل محذوف عند الكوفيين. ( )
- 10- أجاز ابن هشام الاستشهاد بالحديث الشريف . ( )

السؤال الثاني : 10 درجات

أولاً: "يعد القياس الأصل الثاني من أصول النحو العربي" تحدث/ي عما يلي:

1- عرّف القياس النحوي مع التمثيل.

.....

.....

.....

2- اذكر أنواع القياس النحوي مبيناً الفرق بينها ؛ من خلال تعريف كل منها، مع التمثيل.

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً : اذكر/ي مؤلفي الكتب النحوية واللغوية التالية:

- الخصائص .....
- المفصل .....
- الكشف .....
- أصول النحو .....
- ارتشاف الضرب .....
- الجمل .....

السؤال الثالث : 20 درجة

أولاً : اشرح الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين حول إعمال (أن) المخففة من الثقيلة كما وردت في المسألة ( 24 ) في الإنصاف لابن الأنباري مع التمثيل بالشاهد ما أمكن.

ثانياً : يعد أبو حيان الأندلسي أحد نحويي الأندلس ومن حذاق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف: تحدث/ي عما يلي بالتفصيل والتمثيل بالشاهد:

1- نشأته ومؤلفاته.....

2- أصول منهجه في كتابه.....

3- الرواية والاستشهاد بالقرآن والحديث والشعر.....

4- جهده وآراؤه.....

ثالثاً : حددي الشاهد النحوي موضحة وجه الاستشهاد فيما يأتي :

قَالَ الشَّاعِرُ

(أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِي أَخْضَرَ الْوَعَى ... وَأَنْ أَشْهَدَ اللِّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخَلِّدِي)

(فَطَلَّقَهَا فَلَسَتْ لَهَا بِكَفٍّ ... وَالْأَيُّغُلُ مَفْرَقَكَ الْخُسَامُ)

وما إن طَبْنَا جَبْنَ وَلَكِنْ ... مَنَائِنَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَ



السؤال الرابع : 10 درجات  
أولا : قارن/ي بين الأصول النحوية عند المدرستين البصرية والكوفية مع التمثيل

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيا: تحدثي عما يلي بالتفصيل:

1- موقف النحاة من الرسم العثماني : .....

.....

.....

.....

2- شروط صحة القراءة: .....

.....

.....

3- أقسام القراءات من حيث صحة السند عند السيوطي: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الخامس 10: درجات:



تحدث بالتفصيل عن اثنين من أشهر علماء المدرسة البغدادية، نشأتها ومؤلفاتها، منهجهم في التأليف، الرواية والاستشهاد بالقرآن والشعر، مع التمثيل ..

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق  
مدرس المساق / د. حسين راضي العايدي

|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                |                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المساق: نحو 1<br>مدة الامتحان: ساعتان (فترة ثلاثة)<br>عدد الأسئلة: خمسة أسئلة<br>رقم الطالب: .....<br>اسم الطالب: .....<br>تاريخ الامتحان: 6 / 1 / 2019<br>مدرس المساق: د. حسين راضي العايدي | بسم الله الرحمن الرحيم<br><br>جامعة القادسية | دولة فلسطين<br>جامعة الأقصى<br>كلية الآداب والعلوم الإنسانية<br>قسم اللغة العربية<br>06-01-2019<br>ختم الجامعة |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

الامتحان النهائي للفصل الأول للعام الدراسي 2019/2018

أجيب/ي عن الأسئلة التالية:

مفتاح إجابة السؤال الأول والثاني:

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | السؤال<br>لأول |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------|

الإجابة

السؤال الأول : ضعي إشارة ( √ ) أو إشارة ( X ) مع تصحيح الخطأ : (10 درجات)

- 1- ( ) كلمة (أبيات) لا تعد جمع مؤنث سالم.
- 2- ( ) من الأسماء التي تمنع من الصرف لعلة واحدة (مساجد).
- 3- ( ) (معي كتابين) الجملة صحيحة نحوياً.
- 4- ( ) يجوز في ذو الموصولة أن تعرب بالحروف.
- 5- ( ) يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إذا كان مضافاً.
- 6- ( ) تقدر الضمة والفتحة على الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء للنقل.
- 7- ( ) يبنى المضارع على السكون إذا اتصل بنون التوكيد المباشرة.
- 8- ( ) يقع الضمير المتصل في محل رفع أو نصب أو جر.
- 9- ( ) "تعرب كلمة (جامعتي) بحركات مقدرة لأنه اسم منقوص.
- 10- ( ) الأصل في الأسماء الإعراب.

السؤال الثاني : (10 درجات)

أولاً: بيني نوع التنوين فيما تحته خط:

- أنت رجلٌ رشيدٌ.....
  - صه فقد مللت من حديثك.....
  - لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواشٍ.....
  - لكل امرئٍ منهم يومئذ شأن يغنيه.....
  - وإن يتفرقا يغن الله كلاً من سعته.....
- ثانياً- تحدثني عن أحوال نون الوقاية في الكلام ، مع التمثيل؟







السؤال الرابع: 10 درجات

1- يبنى الفعل المضارع في حالتين ، وضح ذلك، مع التمثيل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - حددي الشاهد النحوي موضحة وجه الاستشهاد فيما يأتي :  
وكان لنا أبو حسن عليّ ... أباً برّاً ونحن له بنين

وَلَجْتُ وَكُنْتُ أُولَهُمْ وَلَوْجًا      فَيَا لَيْتِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُم

أبْنِي كَلِيبَ إِنْ عَمِيَ اللَّذَّا      قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَا

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي ... بِمَا لَاقَتْ لَبُونَ بْنِ زِيَادٍ

السؤال الخامس: 15 درجة

أولاً - أعرب/ي الكلمات المخطوطة فيما يأتي .  
- إن أخاك متفوق.

.....

.....

.....

- إن الله لذو فضل عظيم

.....

.....

- {ألم نجعل له عينين }

.....

.....

.....

- وعلى الله فليتوكل المؤمنون.

.....

- كلكم راعٍ وكلكم مسئول عن رعيته

- إنما الصدقات للفقراء والمساكين

- تحولت جثته إلى أسلاء.

- ودخل السجن معه فتيان.

ثانياً:

قال تعالى: أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (24) تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (25) وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ (26) يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ " 1- إلام تدعونا الآيات؟ وما الذي تنفر منه؟

2- عرفي كلا من المعرفة والنكرة، واذكر أقسام المعرفة، ومثلي لها من الآيات وغيرها.

3- هاتي من الآيات ثلاثة أنواع من المعارف مختلفة، وبينني نوع كل منها.

مع تمنياتنا لכן بالنجاح والتوفيق

د. حسين راضي العايدي



|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                |                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المساق: نحو 1<br>مدة الامتحان: ساعتان (فترة ثالثة)<br>عدد الأسئلة: خمسة أسئلة<br>رقم الطالب: .....<br>اسم الطالب: .....<br>تاريخ الامتحان: 6 / 1 / 2019<br>مدرس المساق: د. حسين راضي العائدي | بسم الله الرحمن الرحيم<br><br>جامعة القادسية | دولة فلسطين<br>جامعة القادسية<br>كلية الآداب والعلوم الإنسانية<br>قسم اللغة العربية<br>06-01-2019<br>ختم الجامعة |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

الامتحان النهائي للفصل الأول للعام الدراسي 2019/2018

أجيب/ي عن الأسئلة التالية:

مفتاح إجابة السؤال الأول والثاني:

|        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| السؤال | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| لأول   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

الإجابة

السؤال الأول : ضعي إشارة ( √ ) أو إشارة ( X ) مع تصحيح الخطأ : (10 درجات)

- 1- ( ) كلمة (أبيات) لا تعد جمع مؤنث سالم.
- 2- ( ) من الأسماء التي تمنع من الصرف لعلة واحدة (مساجد).
- 3- ( ) (معي كتابين) الجملة صحيحة نحوياً.
- 4- ( ) يجوز في ذو الموصولة أن تعرب بالحروف.
- 5- ( ) يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إذا كان مضافاً.
- 6- ( ) تقدر الضمة والفتحة على الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء للنقل.
- 7- ( ) يبني المضارع على السكون إذا اتصل بنون التوكيد المباشرة.
- 8- ( ) يقع الضمير المتصل في محل رفع أو نصب أو جر.
- 9- ( ) "تعرب كلمة (جامعتي) بحركات مقدرة لأنه اسم منقوص.
- 10- ( ) الأصل في الأسماء الإعراب.

السؤال الثاني : (10 درجات)

أولاً: بيني نوع التنوين فيما تحته خط:

- أنت رجلٌ رشيد.....
  - صه فقد مللت من حديثك.....
  - لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش.....
  - لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه.....
  - وإن يفرقا يغن الله كلاً من سعته.....
- ثانياً- تحدثي عن أحوال نون الوقاية في الكلام ، مع التمثيل؟





السؤال الرابع: 10 درجات

1- يبنى الفعل المضارع في حالتين ، وضح ذلك، مع التمثيل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - حددي الشاهد النحوي موضحة وجه الاستشهاد فيما يأتي :

وكان لنا أبو حسن عليّ ... أبا براً ونحن له بنين

وَلَجْتُ وَكُنْتُ أَوْلَهُمْ وَلَوْجًا      فَيَا لَيْتِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُم

أبني كليب إن عمي اللذا      قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

ألم يأتيك والأنباء تنمي ... بما لاقت لبون بن زياد

السؤال الخامس: 15 درجة

أولا - أعرب/ي الكلمات المخطوطة فيما يأتي .

- إن أخاك متفوق.

.....

.....

.....

- إن الله لذو فضل عظيم

.....

.....

- {ألم نجعل له عيين} {

.....

.....

.....

- وعلى الله فليتوكل المؤمنون.

.....

- كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته

- إنما الصدقات للفقراء والمساكين

- تحولت جثته إلى أشلاء.

- ودخل السجن معه فتيان.

ثانياً:

قال تعالى: أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (24) تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (25) وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ (26) يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ " 1- إلام تدعونا الآيات؟ وما الذي تنفر منه؟

2- عرفي كلا من المعرفة والنكرة، واذكر أقسام المعرفة، ومثلي لها من الآيات وغيرها.

3- هاتي من الآيات ثلاثة أنواع من المعارف مختلفة، وبينني نوع كل منها.

مع تمنياتنا لכן بالنجاح والتوفيق

د. حسين راضي العائدي





اسم المساق نحو ( 1 )

رمز المساق: ARAB1341

تاريخ الامتحان: الأحد 2019/1/6م

جامعة الأقصى  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية  
06-06-2019

الامتحان النهائي لمساق نحو (1) للفصل الدراسي الأول 2018م/2019م

عدد الصفحات ( 5 ) عدد الأسئلة: ( 6 )

مدرس المساق / د. يوسف محمد علي البطش

مدة الامتحان: ساعتان

اسم الطالبة: -----

فترة الامتحان: الفترة الثالثة

الرقم الأكاديمي: -----

❖ السؤال الأول: ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة أو الأكثر صواباً فيما يأتي: (12 درجة)

1. (استقم) اللفظ السابق:

أ- كلام ب- كلم ج- كلام وكلم د- ليس مما سبق

2. التنوين في الكلمات الآتية تنوين عوض عدا:

أ- غواش ب- كل ج- بعض د- قاض

3. الكلمة التي تجمع جمع مذكر سالم:

غضبان ب- صبور ج- ناشز د- عاقل

4. الكلمة المخالفة من بين الكلمات الآتية:

أ- تعال ب- هات ج- ليس د- هيهات

5. البناء على الضم يدخل في الفعل:

أ- الماضي ب- الأمر ج- المضارع د- الماضي والأمر

6. الكلمات المخطوطة في التراكيب الآتية ممنوعة من الصرف وجوباً لعلتين: العلمية والتأنيث عدا:

أ- "ذوقوا مسَّ سَقَرٍ" ب- "ادخلوا مصرَ إن شاء الله آمنين"

ج- هذيلُ قبيلة عربية أصيلة د- ولكن حمزة لا يواكي له

7. إذا أضيفت الأسماء الستة إلى غير ياء المتكلم فإنها:

أ- تُعرب بحركات مقدرة للتعذر ب- تُعرب بحركات مقدرة للثقل

ج- تُعرب بالحروف د- تُعرب بحركات ظاهرة

8. الكلمة المخالفة من بين الكلمات المخطوطة في التراكيب الآتية:

أ- مررت برجل سيفان ب- زرت البيت الحرام رجالين حافيا

ج- "فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا" د- "ولمن خاف مقام ربه جنتان"

9. الجملة التي لها محل من الإعراب في الجمل المخطوطة في التراكيب الآتية هي:

أ- "وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ" ب- "وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ"

ج- "وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً" د- "رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ"

10. التركيب الذي يشتمل على فعل مضارع من الأفعال الخمسة حذفت فيه النون وجوباً في حالة الرفع هو:

- أ- "لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ"  
ب- "قُلْ أَغْفِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ"  
ج- "لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا"  
د- "قَالُوا سِحْرَانِ تَظَاهَرَا وَقَالُوا إِنَّا بِكُمْ كَافِرُونَ"

11. الكلمات المخطوطة في التراكيب الآتية مبنية بناء عارضاً عدا:

- أ- "يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة"  
ب- "لله الأمر من قبل ومن بعد"  
ج- "الله أعلم حيث يجعل رسالته"  
د- "لا إله إلا الله"

12. التركيب الذي اشتمل على ضمير بارز انفصل وجوباً هو:

- أ- فآلَيْتُ لا أنفك أحذو قصيدة تكون وإياها مثلاً بعدي  
ب- الصديق الحميم كنت إياه  
ج- النقود أعطيتك إياها  
د- الطالب المجد حسبك إياه

❖ السؤال الثاني: ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي: (12 درجة)

1. أفاد حرف الجر "على" في قوله تعالى: "إن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم" الاستعلاء. ( )
2. اسم العلم المؤنث الثلاثي مفتوح الوسط يجب منعه من الصرف. ( )
3. العلم المركب تركيباً إضافياً لا يجوز جمعه جمع مذكر سالم. ( )
4. دلالة الفعل على الطلب تكفي للدلالة على أن الفعل أمر. ( )
5. ثبوت النون علامة رفع فرعية في جمع المذكر السالم والأفعال الخمسة. ( )
6. يجوز تثنية كل اسم علم معرب إذا أريد به الشيوع. ( )
7. "وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن" كلمة "وأولات" تعرب نعتاً منصوباً وعلامة نصبه الكسرة. ( )
8. الصفة التي من باب فعلا مؤنثه فعلى لا يجوز جمعه جمع مذكر سالم. ( )
9. "إذا جاء نصر الله والفتح" الجملة المخطوطة لا محل لها من الإعراب. ( )
10. تحذف النون في الأفعال الخمسة في حالة الرفع وجوباً عند اتصاله بنون الوقاية. ( )
11. إذا اجتمع الكنية والاسم يجوز تقديم الكنية على الاسم. ( )
12. إذا أضيف الاسم المقصور إلى ياء المتكلم فيعرب بحركات مقدرة يمنع من ظهورها سكون الإدغام. ( )

❖ السؤال الثالث: أ. اكتبي المصطلح النحوي أمام التعريفات الآتية: (6 درجات)

1. هو اللاحق لغالب الأسماء المعربة المنصرفة للدلالة على خفئها وتمكنها في باب الاسمية. ( )
2. هو ما دل على معنى في نفسه وأشعر بهيئته بأحد الأزمنة الثلاثة. ( )
3. هو اللاحق لـ (كل وبعض وأي) عوضاً عما تضاف إليه. ( )
4. هي لزوم آخرها الألف في جميع الأحوال رفعاً ونصباً وجراً، وتُعرب بحركات مقدرة للتعذر على الألف. ( )
5. أثر غير ظاهر على آخر الكلمة، يجلبه العامل فتكون الحركة مقدرة؛ لأنها غير ملحوظة. ( )
6. هو الإعراب الذي يُراعى فيه محل الكلمات المبنية، والجملة التي لها محل من الإعراب. ( )

ب. مثلي لما يأتي في جمل تامة:

(6 درجات)

- 1- اسم مبني بناء عارضاً.
- 2- صفة ممنوعة من الصرف للعدل (وصف معدول).
- 3- فعل مضارع مبني.
- 4- ملحق بالمشي.
- 5- اسم يلحقه تنوين التكرير.
- 6- اسم من الأسماء الستة على لغة القصر.

(10 درجات)

❖ السؤال الرابع: هذا السؤال يتكون من ثلاثة أسئلة ، أجبني عن اثنين فقط منها.

(5 درجات)

أ. اذكرني المواضع التي يجب فيها انفصال الضمير، مع التمثيل.

ب. تحدث النحويون عن ظاهرة حذف النون في الأفعال الخمسة في حالة الرفع، ناقشي هذه القضية مع التمثيل. (5 درجات)



ج. اذكر أهم المواضع التي يتحقق فيها الإعراب التقديري، مع التمثيل على ما تقولين. (5 علامات)

❖ السؤال الخامس: بيّني موطن الشاهد ووجه الاستشهاد في الشواهد النحوية الآتية: (8 درجات)

1. وترمينني بالطرف أنت مذنب .... وتقلبنني لكن إياك لا أقلي

2. ألم يأتيك والأنباء تتمي .... بما لاقت لبون بني زياد

3. ﴿وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾

4. أنا ابن مزيقيا عمرو .... وجدي أبوه مُنْذِرُ ماء السماء

5. وَكَانَ لَنَا أَبُو حَسَنٍ عَلِيٍّ ... أَبَا بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

6. «إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ»

7. فَالَيْتُ لَا أَنْفَكُ أَخْذُو قَصِيدَةً .... تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي

8. تَنْوَرَتْهَا مِنْ أُنْدَرَاتِ وَأَهْلِهَا ... بِيَثْرَبِ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرَ عَلِيٍّ

(6 درجات)

السؤال الخامس: أعربي ما يأتي إعراباً تفصيلياً:

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا ... فَقُلْتُ أَلْمًا تَصَحُّ، وَالشَّيْبُ وَازِعُ

|        |  |
|--------|--|
| على    |  |
| حين    |  |
| عاتبت  |  |
| المشيب |  |
| على    |  |
| الصبا  |  |
| فقلت   |  |
| ألما   |  |
| تصح    |  |
| والشيب |  |
| وازع   |  |

تمت الأسئلة بحمد الله

مع تمنياتي لکن بالتوفيق والنجاح

مدرس المساق / د. يوسف محمد علي البطش

بسم الله الرحمن الرحيم

المساق: نحو 1

رقم المساق: ARAB1341

مدرس المساق : أ. سامية أبو سعيان

الدرجة النهائية : ستون



جامعة الأقصر

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

## امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول 2019/2018

اسم الطالب/ة : ..... الشعبة : .....

السؤال الأول : ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة : ( 16 علامة )

- 1- قال تعالى : " قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ " التتوين في " كل " هو تتوين عَوْض عَنْ :  
أ- اسم      ب- فعل      ج- حرف      د- جملة
- 2- تُحذف ياء الاسم المنقوص النكرة في حالتها :  
أ- الرفع والجر      ب- النصب والجر      ج- الرفع والنصب      د- لا تُحذف الياء
- 3- يُبنى المنادى على الضم إذا كان :  
أ- علماً مفرداً      ب- مضافاً      ج- نكرة غير مقصودة      د- ( أ و ج معاً )
- 4- " أَجْمَلُ بِالسَّمَاءِ " الضمير في الفعل " أَجْمَلُ " :  
أ- مستتر وجوباً      ب- مستتر جوازاً      ج- محذوف      د- لا يوجد ضمير
- 5- يُرْفَعُ وَيُنْصَبُ بحركات مُقَدَّرَة الفعل المضارع معتل الآخر بـ :  
أ- الألف      ب- الواو      ج- الياء      د- ( أ و ج معاً )
- 6- الظرف الذي يلزم حركة البناء على الضم :  
أ- حين      ب- قبل      ج- حيث      د- ( ب و ج معاً )
- 7- قال تعالى : " ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ " عامل الجر في " الحسنَة " :  
أ- حرف الجر      ب- الإضافة      ج- التبعية      د- أل التعريف
- 8- " الطالبات يَدْنُوْنَ مِنْ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْكِتَابَةِ " الفعل " يدنون " :  
أ- مرفوع بثبوت النون      ب- مبني على الفتح      ج- مبني على السكون      د- مرفوع بالواو



- 9- العلم المركب الذي يعرب بحركات مقدرة منع من ظهورها الحكاية هو :  
أ- عبد الله      ب- فتح الله      ج- طولكرم      د- عمرويه  
10- تُعَرَّب "اثنان" إعراب المثنى إذا جاءت :  
أ- منفردة      ب- مركبة مع عشر      ج- مضافة      د- (أوب معاً)

- 11- جميع المركبات الآتية ممنوعة من الصرف ما عدا :  
أ- معديكرب      ب- عمرويه      ج- حضرموت      د- طولكرم

- 12- العلم الذي يُجْمَع جمع مؤنث سالماً :  
أ- حمزة      ب- أحمد      ج- زيد      د- خالد

- 13- تُعَرَّب "كَلَّا وَكَلْنَا" إعراب الاسم المقصور بشرط إضافتهما إلى:  
أ- اسم ظاهر      ب- ضمير      ج- (أوب معاً)      د- جملة  
14- قَالَ تَعَالَى: "ثُمَّ لَنُنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا" تُعَرَّب "أَشَدُّ"  
أ- فاعل لفعل محذوف      ب- خبر لمبتدأ محذوف      ج- مبتدأ خبره محذوف      د- تمييز

- 15 - يُبْنَى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصل به:  
أ- واو الجماعة      ب- ياء المتكلم      ج- (أوب معاً)      د- نون النسوة

- 16- "رَزَتْ مِصْرَ" يجوز أن نقول في كلمة "مِصْرَ":  
أ- مِصْرَ      ب- مِصْرًا      ج- مِصْرٍ      د- (أوب معاً)

السؤال الثاني:

( أ ) اذكر/ي المواضع التي يجب فيها انفصال الضمير مع التمثيل: (5 علامات )

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ب- قال تعالى : "أولئك هم المفلحون " أعرب/ي الآية بكلّ وجه إعرابي جائز : (3 علامات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ج) أجب/ي حسب المطلوب : (10 علامات)

1- اكتب/ي ما تحته خط بالحروف مع الضبط :

- اجْتَازَ الامْتِحَانُ 54 طالبةً .....
- طَالَعَ خَالِدٌ 12 كتاباً .....
- التَّقَيْتُ في المؤتمرِ 18 عالماً .....

2- اضبط/ي ما تحته خط بالشكل :

- قَرَأْتُ رَوَايَاتٍ أَدَبِيَّةً .....
- تَزَحَّرُ غَزَّةٌ بِمَعَالِمٍ أَثَرِيَّةٍ .....

3- صحّح/ي الأخطاء النحوية الواردة فيما يأتي:

- حضر المهرجان أربعاً و تسعين رجلاً .....
- يا فاطمة أدّ واجباتك .....
- أنشئت نوادي رياضية للشباب .....
- قابلت علماء ذوو فضل .....

السؤال الثالث: بيّن/ي موطن الشاهد ووجه الاستشهاد فيما يأتي : (10 علامات)

1- قال الشاعر : بالبائع الوارث الأموات قد ضمنت إياهم الأرض في دهر الدهارير

.....

.....

2- دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سَنِينَهُ

لَعْنَنْ بَنَى شَيْباً وَشَيْئَتُنَا مُرِداً

3- وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةً عِشْمِيَّةً

كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا

4- وَ مَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا

أَلَّا يَجَاوِرُنَا إِلَّاكَ دِيَارَ

5- لَمْ تَتَلَقَّ بِفَضْلِ مَنْزَرِهَا

دَعْدُ وَلَمْ تُسَقِ دَعْدُ فِي الْعَلَبِ

( 16 علامة )

السؤال الرابع : أعرب/ي ما تحته خط تفصيلاً :

1- قال تعالى : " كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً "

2- قال تعالى : " وَأَنْتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقُّهُ وَالْمَسْكِينِ "

3- قال تعالى : " وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتاً "



4- قال تعالى : "يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد "

.....  
.....  
.....

5- قال تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا"

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6- قال تعالى : " لئن تنالوا البرَّ حتى تُنْفِقوا مِمَّا نُحِبُّونَ "

.....  
.....  
.....

انتهت الأسئلة مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



08-01-2019

جامعة الأقصى

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية  
غزة - صانبات - الفترة الأولى  
الامتحانات

المساق: نحو (٣)

التاريخ: ٨ / ١ / ٢٠١٩م

الزمن: ساعتان

السؤال الأول: تحدّث عما ينوب عن نائب الفاعل، مع التمثّل، موضّحاً الشروط المطلوبة لذلك.

(١٥ درجة)

(١٥ درجة)

السؤال الثاني: قدر المحذوف في الشواهد الآتية:

- ١- علفُها تبنًا وماء باردًا حتّى شتّت همالةً عيناها
- ٢- ﴿وَلَيْنِ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾
- ٣- ﴿أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنْذِرَكُمْ﴾
- ٤- ﴿حَتَّى إِذَا أَتَخْتَنُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَمَا مَنَّا بَعْدُ وَإِنَّا فِدَاءٌ﴾
- ٥- ﴿لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (تقدير البصريين)

(١٥ درجة)

السؤال الثالث: أعرب ما يأتي تفصيلياً:

- ١- قال تعالى: ﴿اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً﴾
- ٢- وقال: ﴿ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل﴾
- ٣- وقالت العرب: "شئى تؤوب الخلبة".

السؤال الرابع: بيّن الشاهد ووجه الاستشهاد في الأبيات الآتية، ثم أعرب ما تحته خط:

(١٥ درجة)

- ١- وإني لتعروني لذكراك هزة
  - ٢- أنفسا تطيب بنيل المنى
  - ٣- ألا كل شئ ما خلا الله باطل
  - ٤- وبلدة ليس بها أنيس
  - ٥- فكونوا أنتم وبني أبيكم
- كما انتفض العصفور بلله القطر  
وداعي المنون ينادى جهارا  
وكلّ نعيم لا محالة زائل  
إلا اليعافير وإلا العيس  
مكان الكليتين من الطحال

انتهت الأسئلة

د. عماد حسن أبودية



الامتحان النهائي لمساق نحو (5) للفصل الدراسي الأول لعام 2018م/2019م

عدد الصفحات (5) عدد الأسئلة: (6)

مدرس المساق /د. يوسف محمد علي البطش

الدرجة:

الفترة الثالثة

اسم الطالب /ة: -----

❖ السؤال الأول: ضع/ي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي: (10 درجات)

1. ( ) يجوز تقديم حرف الجر ( من ) ومجروره على اسم التفضيل إذا كان استفهاماً.
2. ( ) "لئلا يعلم أهل الكتاب ..." (أن) في التركيب السابق مضمرة وجوباً.
3. ( ) إذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء لا يجوز فيه إلا الجزم .
4. ( ) يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء عنه بالشرط إذا وجد ما يدل عليه.
5. ( ) يجب إضمار ( أن ) بعد حتى ولام التعليل.
6. ( ) إذا وقعت ( أن ) بعد فعل يدل على الرجحان جاز في الفعل المضارع بعده النصب والرفع .
7. ( ) إذا كان اسم التفضيل مجرداً من أل والإضافة فيجوز فيه أن يطابق الاسم المفضل.
8. ( ) إذا كان اسم الفاعل ينصب مفعولين وعند نصب الأول منهما يجوز في الثاني النصب والحر.
9. ( ) إذا كانت (إن) مسبوقه بواو العطف فهي مهملة غير عاملة.
10. ( ) يجوز الفصل بين الصفة المشبهة ومعمولها فنقول: "زَيْدٌ حسنٌ في الحرب وجهه".

❖ السؤال الثاني: أجب/ أجيب بحسب المطلوب أمام كل عبارة من العبارات الآتية: (10 درجات)

1. تفعلون الخير، تسمو درجاتكم في الجنة. اربط/ي بين التركيبين السابقين بأداة شرط جازمة وغير/ي ما يلزم.
2. متى تستخدم إذا الجائية في جملة جواب الشرط؟ وما شرط استخدامها؟ مع التمثيل.
3. "علم أن سيكون منكم مرضى". ما نوع "أن" في الآية السابقة؟ وما حكم الفعل المضارع بعدها؟
4. مرض زيدٌ حتى لا يرجونه. بم تفسر/ين ارتفاع الفعل المضارع بعد حتى ولم يأت منصوباً؟
5. مثل/ي لفعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً.
6. يجزم الفعل المضارع إذا وقع في جواب الطلب. مثل/ي لهذه الحالة.
7. إذا كان اسم التفضيل مقترناً بأل فيشترط فيه شرطان. اذكر/ي هذين الشرطين.



8. إن يَقم زيد ويخرج عمرو أكرمك. أعرب/ي الفعل المخطوط في التركيب السابق بكل وجه محتمل من الإعراب.

9. يجوز الفصل بين اسم الفاعل ومعموله في حالة واحدة. اذكر/ي هذه الحالة مع التمثيل على ما تقول/ين.

10. سأزورك اليوم. والله إنك أكرمك. اضبط/ي الفعل المخطوط في العبارة السابقة مبيناً/ة حكمه وسبب الضبط.

❖ السؤال الثالث: ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة أو الأكثر صواباً فيما يأتي: (10 درجات)

1. التركيب الخطأ في التراكيب الآتية:

أ. هذا معطي زيد درهماً      ب. هذا معطي درهم زيدا      ج. هذا معط زيد درهماً      د. زيد معطى درهماً.

2. التركيب الذي تتعين فيه (كي) أن تكون حرف جر للتعليل فقط هي:

أ. جئت لكي أتعلم.      ب. جئت كي أن أتعلم.      ج. جئت كي أتعلم.      د. جئت لكي أن أتعلم.

3. التركيب الصحيح من بين التراكيب الآتية:

أ. أنت من غلام من أفضل؟      ب. زيد الأفضل من علي خلقاً.      ج. هند فضلى بناتٍ.      د. الهندات أفضل البنات.

4. إن يَقم زيد ويخرج عمرو أكرمك. إعراب الفعل "يخرج" فعل مضارع:

أ. مجزوم ويجوز فيه الرفع      ب. مجزوم ويجوز فيه الرفع والنصب.      ج. مجزوم ويجوز فيه النصب.      د. مجزوم فقط.

5. التركيب الذي تتعين فيه (أن) أن تكون تفسيرية هي:

أ. ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ﴾.      ب. ﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

ج. ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.      د. ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾.

6. ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ الجملة الفعلية (تستكثر):

أ. في محل جزم واقعة في جواب الطلب.      ب. في محل نصب حال.

ج. تفسيرية لا محل لها من الإعراب.      د. لا شيء مما سبق.

7. الجملة التي تشتمل على اسم شرط معرب منصوب:

أ. أي امرئ يخدم أمته ترفعه.      ب. كتاب أي مؤلف تقرأ تستفد.

ج. بأي سلاح تحارب تقهر عدوك.      د. أي إحسان تحسن يجازك الله عليه.

8. التراكيب الآتية نصب فيها الفعل المضارع بـ"أن" المضمرة وجوباً عدا:

أ. ﴿...لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ...﴾      ب. لألزمك حتى تقضيني حق.

ج. لأقتلنه أو ليسلم.      د. ﴿لَئِنْ لَا يَكُونِ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ﴾.

9. التركيب الصحيح فيما يأتي:

أ. سرتني إكرامك العظيم زيدا      ب. أعجبتني استقبال إبراهيم المبهج الضيوف

ج. أسرتني إسعادك الكبير الناس      د. أسرتني إكرامك زيدا العظيم

10. كل التراكيب الآتية صحيحة عدا:

أ. يعجبني إكرام الأستاذ المخلص تلاميذه      ب. يعجبني إكرام الأستاذ المخلص تلاميذه

ج. عجبت من أكل الطعام الحار زيد      د. عجبت من زيد أكله الطعام الحار .

❖ السؤال الرابع: خرج/ي الشواهد النحوية الآتية مبينة موطن الشاهد ووجه الاستشهاد: (10 درجات)

1. أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي ... وَبَعْدَ عَطَايِكَ الْمَائَةَ الرِّبَاعَا

2. { مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ }

3. إِذَا سَايَرْتُ أَسْمَاءَ يَوْمًا ظَعِينَةً .... فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ أُمْلَحُ

4. وَكُنْتُ إِذَا عَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ .... كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ نَسَقَيْمَهَا

5. أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جَلَّالَهَا .... وَلَيْسَ بُولَاجِ الْخَوَالِفِ أَعْقَلًا

6. فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ .... وَإِلَّا يَغْلُ مَفْرَقَكَ الْحَسَامُ

7. أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتَ مِنْ نَشَبٍ .... قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِقِ

8. أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزَقُونَ عَرْضِي ... جَحَاشُ الْكِرْمَلِينَ لَهَا فَدِيدٌ

9. فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسٍ يَهْلِكُ .... رِبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ  
وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ .... أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

10. فَتَاتَانِ أُمًّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ ... هِلَالًا وَآخَرَى مِنْهُمَا تُشْبِهُ الْبَذْرَا



(10 درجات)

❖ السؤال الخامس: أعرب/ي ما يأتي إعراباً تاماً:

أ. {وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ}

وآخر:

دعواهم:

أن:

الحمد:

لله:

رب:

العالمين:

ب. إني وقتلي سليكا ثم أعقله ... كالثور يضرب لما عافت البقر

إني:

وقتلي:

سليكا:

ثم:

أعقله:

كالثور:

يضرب:

لما:

عافت:

البقر:

(10 درجات)

❖ السؤال السادس: أجيب عن السؤالين الآتيين:

أ- بين البصريون علة إعراب الفعل المضارع، وذلك لمشابهته الاسم في وجوه عديدة. اذكر/ي هذه الأوجه مع التمثيل

(5 درجات)

على ما تقول/ين:



ب- تأتي (أن) مهملة غير ناصبة للفعل المضارع، تحدث/ي عن ذلك مع التمثيل على ما تقول/ين. ( 5 درجات)

بحمد الله انتهت الأسئلة

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

مدرس المساق / د. يوسف محمد علي البطش

المساق: نحو (٥)

التاريخ: ٨ / ١ / ٢٠١٩م

الزمن: ساعتان

السؤال الأول: تحدّثي عن شروط اسم التفضيل، مع التمثيل. (١٥ درجة)

السؤال الثاني: أجيبى حسب المطلوب في الشواهد الآتية: (١٥ درجة)

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا﴾.

"قُرئ: ( أمره ) بالجر، والنصب"، وجهي القراءة نحوياً.

٢- ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضٌ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ أَنْ يَقُولُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ كُتُبٌ﴾.

بيّني الإعرابات المتفقّة مع المعنى فيما تحته خط.

٣- كَانَ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فِقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

ناقشي التوجيهات النحوية في الشاهد النحوي.

٤- يَا أَيُّهَا الْمَائِخُ دَلَوِي دُونَكُمْ إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمُؤُنَكُمْ

تحدّثي عن المسألة الخلافية في الشاهد النحوي.

٥- وَيَوْمًا ثَوَّافِينَا بُوْجِهٍ مَقْسَمٍ كَانَ ظُبِيَّةٌ تَغْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

وردت: ( ظبية ) بالرفع، والنصب، والجر، وضحي ذلك.

السؤال الثالث: أعرب ما يأتي تفصيلاً: (١٥ درجة)

٦- قال تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾.

٧- وقال: ﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنَعْمًا هِيَ﴾.

٨- وقالت العرب: " نعم القَتِيل قَتِيلًا أَصْلَحَ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلَبَ " .

السؤال الرابع: بيّن الشاهد ووجه الاستشهاد في الأبيات الآتية، ثم أعرب ما تحته خط:

(١٥ درجة)

١- حَتَّى تَهْجَرَ فِي الزَّوْاحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمَعْقَبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومِ

٢- مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ، اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ، عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

٣- فَأَقْسَمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مَظْلَمِ

٤- أَرَدْتُ لَكَ مَا أَنْ تَطِيرَ بِقَرْبَتِي فَتَرْكُهَا شَتَاً بِيَدَاءِ بَلْقَعِ

٥- حَذَرَ أُمُوراً لَا تُضِيرُ وَأَمِنَ مَا لَيْسَ يُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

انتهت الأسئلة

د. عماد حسن أبودية



دولة فلسطين  
جامعة الأقصى

الزمن : ساعتان

الشعبة

اسم الطالبة:

عدد الصفحات: أربع صفحات

عدد الأسئلة : أربعة أسئلة

رقم المساق : ARAB2221

تاريخ الامتحان : 2019/01/16

الاختبار النهائي لمساق النقد الأدبي القديم

أجيب عن الأسئلة الآتية :

20 درجة

السؤال الأول :

1- ضعي علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة : 15 درجات

- 1- كان ذم الإقواء في الجاهلية يعتبر نقداً . ( )
- 2- كان النقد في العصر الإسلامي نقداً موضوعياً . ( )
- 3- مارس ابن سلام النقد وإن لم نجد لديه هذا المصطلح (النقد) . ( )
- 4- في أخريات أيام الفحول الإسلاميين ارتقى النقد ارتقاء محموداً . ( )
- 5- مدرسة العراق في العصر الأموي هي مدرسة المديح وحولها قامت حركة نقدية في قصور الخلفاء ( )
- 6- المنهج التاريخي منهج مستقل بذاته عن المناهج الأخرى ( )
- 7- اهتم ابن قتيبة في كتابه ( الشعر والشعراء ) بالشعر أكثر من اهتمامه بالشاعر ( )
- 8- يعد كتاب عيار الشعر حلقة متممة لما جاء به ابن قتيبة . ( )
- 9- بدا التفكير في قضية اللفظ والمعنى منذ العصر الجاهلي . ( )
- 10- يبدو أن الأصمعي هو أول من وثق العلاقة بين نقد الشعر ونقد الدراهم . ( )
- 11- يرى ابن قتيبة أن الذوق الأدبي يجب أن يتجدد ويتغير مع تغير الحياة العقلية عند الناس ( )
- 12- يرى ابن طباطبا أن الفرق بين الشعر والنثر يكمن في النظم . ( )
- 13- كانت قريش تقبل من الأشعار ما تقبل وترد ما ترد بناء على معايير فنية . ( )
- 14- مدرسة الحجاز هي مدرسة المدح وحولها قامت حركة نقدية في قصور الخلفاء وأنديتهم . ( )
- 15- المقاييس الإنسانية هي التي ينتزعها النقاد من طبائع النفوس . ( )



3 درجات

2- يفيد الأدب من النقد أمورا هامة ، وهي

درجتان

3= اتسم نقد مدرسة الشام في العصر الأموي بالآتي :

14 درجة

السؤال الثاني :

4 درجات

يمكن أن نوجز الأخطار المترتبة على العملية النقدية بما يأتي

3 درجات

2= انتقل أبو الفرج الأصفهاني بالمنهج التاريخي نقلة بعيدة ، ويتبين ذلك فيما يأتي :

3 درجات

3= يعتبر المنهج الفني من أهم مناهج النقد الأدبي لأنه :

4 درجات

4= أبرز النقاد عيوب أبي تمام ، وقد حددت تلك العيوب في :

12 درجة

السؤال الثالث :

3 درجات

1- الأسس التي أقام عليها ابن سلام كتابه الطبقات هي : (اذكري ثلاثة فقط)

درجتان

2= كان نقد اللغويين والنحويين يتصل بما يأتي :

4 درجات

3= منهج الأمدي في الموازنة هو :

3 درجات

4= تناول ابن قتيبة الحالات النفسية وعلاقتها بالشعر من الجوانب الآتية :

14 درجة

السؤال الرابع :

1= كان الباقلاني يرى أن فكرة الإعجاز سارت لدى النقاد في طريقين ، هما : 3 درجات

2= من أهم مصادر عبد القاهر الجرجاني في نظريته ما يأتي : 3 درجات

3= بيني النقد الذي وجهه للأبيات الآتية 8 درجات

- أ= هاديه جذع من الأراك وما  
ب= لقد حررت يوم لقيته  
ج= ذنب كما سحب الرداء يذب عن  
د= قف العيس قد أدنى خطاها كلالها
- تحت الصلا منه صخرة جلس  
لو أن القضاء وحده لم يبرد  
عرف وعرف كالقناع المسبل  
وسل دار سعدى ان شفاك سؤلها

انتهت الأسئلة

د. ثابت قنيطه



|                                                  |                                                                                                   |                               |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| المساق: نقد قديم                                 | <br>جامعة الأزهر | جامعة الأقصى                  |
| مدرس المساق: عاطف القانون                        |                                                                                                   | كلية الآداب والعلوم الإنسانية |
| الزمن: ساعتان                                    |                                                                                                   | قسم اللغة العربية             |
| الدرجة: .....                                    | اسم الطالبة: .....                                                                                |                               |
| امتحان نهاية الفصل الأول للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ |                                                                                                   |                               |

## السؤال الأول: (عشر درجات)

" قال عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، لعبد الله بن عباس: أنشدني لأشعر شعرائكم، قلت: من هو يا أمير المؤمنين؟ قال: زهير ... "

١. ما التعليل الذي قدمه عمر في القصة السابقة مع الشرح؟
٢. ناقشي جملة (أشعر شعرائكم) مناقشة نقدية تحليلية.
٣. ما أهمية تعليل عمر، رضي الله عنه، في ميدان الدراسات النقدية؟

## السؤال الثاني: (عشر درجات)

يقول العقاد: " إن نقد علي، رضي الله عنه، كان نقد عليم بصير، يعرف اختلاف مذاهب القول، واختلاف وجوه المقابلة، والتفضيل على حسب المذاهب "

١. ما الإطار المرجعي الذي وضعه الإمام علي، رضي الله عنه، أساساً هاماً للموازنة بين الشعراء؟
٢. تشير تعليقات الإمام علي، رضي الله عنه، إلى أهمية الحرية في الموازنة بين الشعراء. وضح ذلك.

## السؤال الثالث: (عشر درجات)

قال عبد الملك بن مروان: " من مدحنا فليمدحنا بمثل هذا أو ليسكت، وأمر له بمائة من الإبل " من عوامل ازدهار النقد في العصر الأموي تشجيع الخلفاء والأمراء، في ضوء العبارة السابقة:

١. ما الذي عابه عبد الملك بن مروان في مديح عبد الله بن قيس الرقيات له؟
٢. ما البيت المشار إليه في العبارة السابقة؟ ومن صاحبه؟ وبم استحق ذلك الثناء؟

## السؤال الرابع:

(عشر درجات)

١. ما النقد الموجه للأبيات التالية؟ وما نوعه؟

- أهيم بدعد ما حييت فإن أمت
- فبت كأني ساورتني ضئيلة
- فما روضة بالحسن طيبة الثرى
- بأطيب من أردان عزة موهنا
- فيا ويح دعد من يهيم بها بعدي
- من الرقش في أنيابها السم نافع
- يمج الندى جثائها وعرارها
- وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها

## السؤال الخامس:

(عشر درجات)

حول كتاب (الموازنة) للأمدي، تحدثني عن النقاط التالية:

١. أهمية الكتاب في النقد الأدبي.
٢. أهم المآخذ التي وجهت إلى كتاب الموازنة.
٣. اذكر نموذجين شعريين من نماذج الأمدي في الموازنة.

## السؤال السادس:

(أربع عشرة درجة)

أولاً: (عشر درجات)

حول كتاب (البدیع في نقد الشعر) لعبد الله بن المعتز، تحدثني بإيجاز عن النقاط التالية:

١. أهمية الكتاب، وقيمة شعر ابن المعتز.
٢. الغاية من تأليف الكتاب.
٣. ما يؤخذ على الكتاب.

ثانياً: (أربع درجات)

لماذا تعد (الخصومة حول الشعراء) من أهم عوامل ازدهار النقد في العصر العباسي؟

انتهت الأسئلة

تمنياتي التوفيق والنجاح