

اسم المساق : التشريح الفني ARTE1224	جامعة الأقصى
مدرسا المساق : أ. رولا عبد الرحمن	كلية : الفنون الجميلة
الزمن : ساعتين. التاريخ : 2019 / 1 / 5	قسم التربية الفنية



05-01-2019

امتحان نهاية الفصل الدراسي الاول 2019

اسم الطالب / ه : الرقم الأكاديمي:
التخصص: الشعبة:
ملاحظة: يتكون الامتحان من (4) صفحات ويشمل (3) أسئلة رئيسية .

السؤال الأول : (20 درجة)

- ضع/ي علامة (صح) أو (خطأ) على الجمل التالية ثم انقل رمز الإجابة الصحيحة إلى الجدول رقم (1) :
1. () اتهم الفنان مايكل انجلو باستباحة المقدسات لأنه أقدم على تشريح جثة .
 2. () كتب دافنشي وفصلا طويلا بين كم قضى زمن وهو يسليخ الجنث معانيا الغثيان والخوف.
 3. () معرفة الدقائق والجزينات لا تهم الفنان في رسم ما يراه .
 4. () العضلات المروحية هي الاكثر انتشارا في جسم الانسان .
 5. () تنقسم العضلات إلى مجموعتين الملساء وهي ارادية والمضلعة وهي لا ارادية .
 6. () توجد الناتئة الشانكة في العمود الفقري وهي زوائد عظمية .
 7. () عضلة الصدغ هي عضلة المفاجآت والخوف والقلق والفرح والمرح .
 8. () تعتبر عضلة الجبهة هي عضلة الألم والقلق والحزن والأسى .
 9. () تتمركز بوقية العينين حول الاهداب وما حولها .
 10. () تتكون اليدان من المشط والاصابع والرسغ بالترتيب .
 11. () توجد القنزعة الحرقفية في اعلى عظمة الحرقفة في الحوض .
 12. () يتألف الجذع من العمود الفقري والصدر والحوض .
 13. () تتصل الأضلاع من الخلف بالعمود الفقري ومن الامام بعظمة القص .
 14. () تساعد العضلة الدائرية على تحريك الفخذ .
 15. () تعتبر القصبة الكبرى من عضلات الاطراف السفلى .
 16. () العضلة الثلاثية العضدية تظهر بشكل مائل على الجانب الداخلي للذراع .
 17. () الألية الكبرى هي العضلة الأكبر حجما في جسم الانسان .
 18. () العضلة المربعة على شكل شبه منحرف غير متساوي الأضلاع .
 19. () يتألف الحوض من ثلاثة عظام هي العجز والحرقفة .
 20. () في حالة الحزن والبكاء العضلات تكون في وضع التراخي والانحطاط .

جدول رقم (1) :

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

السؤال الثاني : (10 درجات)

ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ثم انقل/ي رمز الإجابة الصحيحة إلى الجدول رقم (2) :

1. هي العضلة التي تظهر كلما فقدت السيطرة على نفسك وغضبت :
أ. الماضغة
ب. الجبهة
ج. الحاجبية
د. الصدغ
2. هي العضلة التي تساعدنا على التقبيل والشرب :
أ. بوقية الشفاه
ب. رافعة الشفاه
ج. الحليمات العصبية
د. مثلث الشفاه

3. تساعد على النفخ في آلة موسيقية او على شئ ساخن لتبريده :
 أ. الماضغة
 ب. الصدغ
 ج. العضلات الدائرية
 د. البوقية
4. تتركز حول العينين مشكلة دائرة تغطي الأهداب وما حولها :
 أ. بوقية الشفاه
 ب. بوقية العينين
 ج. العضلات الدائرية
 د. رافعة الشفاه
5. عضلات هزلية تساعد على سحب ثنايا الشفاه للخارج :
 أ. بوقية الشفاه
 ب. العضلات الصغيرة في الوجنة
 ج. العضلات الكبرى في الوجنة
 د. العضلات المضحكة
6. عظم صغير بشكل صدفية صغيرة مثبتة برباط وعضلات تظهر مستقلة :
 أ. الحوض
 ب. القنزعة الحرقفية
 ج. الترقوة
 د. الركبة
7. تتألف من ثلاث أو أربعة أزواج من المثلثات المسطحة وتظهر في حالة الوقوف
 أ. الدالية
 ب. المستقيمة للبطن
 ج. المنحرفة العليا
 د. الدائرية
8. هو وتر مسطح (غشاء وتري) يحل محل الاوتار في الظهر :
 أ. الصفاق
 ب. الالية الوسطى
 ج. المسننة
 د. الدائرية
9. تبدأ من التجويف الاباضي وتنتهي بوتر قوي هو العرقوب :
 أ. الصفاق
 ب. العرقوب
 ج. العقب
 د. التوأم
10. يظهر على شكل حرف s ويقع في مركز الجسم :
 أ. العمود الفقري
 ب. العضلة المسننة
 ج. الباسطة لأصابع القدم
 د. عضلة الساق

جدول رقم (2)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

السؤال الثالث (30 درجة)

إجب عن ستة فقط من الأسئلة التالية:

1. الضحك هو التعبير الذي يرسمه الفنان بكثرة ارسامي هذا التعبير مع توضيح الصح والخطأ في رسم الاسنان .
 (خمس درجات)

2. أرسمي شكل يوضح طريقة اتصال عظام الزند والكعبرة ووصلاتها مع الكوع وقبضة اليد
(خمس درجات)

3. اكتب ما تعرفه عن عظم الركبة مع الرسم .
(خمس درجات)

.....
.....
.....
.....

4. أذكر ثلاث عضلات للجسم من الأمام مع رسم وشرح أحدها. (خمس درجات)

.....
.....
.....

(خمس درجات)

5. تحدثني عن العضلة المربعة.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. يعتبر القفص الصدري مهما لبناء الجسم البشري أكتبي ما تعرفيه عنه . (خمس درجات)

.....
.....
.....
.....

7. هناك عضلتان تظهران من الجانب إذكريهما مع رسم احدهما. (خمس درجات)

.....
.....
.....
.....

انتهت الأسئلة مع أمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

كلية الفنون الجميلة - قسم الديكور والتصميم الداخلي
امتحان نهاية الفصل الأول 2018-2019





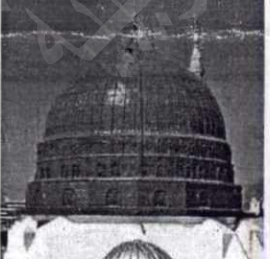





العمارة الإسلامية ARTD2210

مدرس المساق: أ.د. عبد الكريم حسن محسن

الزمن: ساعتان
الدرجة = 62

اسم الطالب/ة: _____ الرقم الجامعي: _____

أجب (ي) عن الأسئلة الآتية: (يجب الكتابة بالحبر مع توضيح الخط قدر الإمكان، وفي الفراغ المعطى-الرسم بالرصاص)
السؤال الأول/ الأشكال والصور التالية لمباني وعناصر في العمارة الإسلامية أكمل الجدول التالي.....(10 درجات)

		
اسم العنصر أو المبنى: اسم البلد أو المدينة:	اسم العنصر أو المبنى: اسم البلد أو المدينة:	اسم العنصر أو المبنى: اسم البلد أو المدينة:
		
اسم العنصر أو المبنى: اسم البلد أو المدينة:	اسم العنصر أو المبنى: اسم البلد أو المدينة:	اسم العنصر أو المبنى: اسم البلد أو المدينة:
		
اسم العنصر أو المبنى: اسم البلد أو المدينة:	اسم العنصر أو المبنى: اسم البلد أو المدينة:	اسم العنصر أو المبنى: اسم البلد أو المدينة:
		
اسم العنصر أو المبنى: اسم البلد أو المدينة:		

السؤال الثاني:

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة (7 درجات)

1- ظهرت اول قبة في الاسلام في:

- أ. المسجد الاموي بدمشق ب. مسجد الصخرة المشرفة ج. مسجد احمد بن طولون د. قبة مسجد قباء

2- أهم ما اعتمدته العمارة الإسلامية من فهم للإسلام وتعاليمه:

- أ- حفظ النفس والعقل ب- حفظ المال ج- حفظ الدين د- جميع ما سبق

3- هو مجموع أعمال الفن والبناء المنتجة في منطقة ما وفي نفس الفترة الزمنية، وتحمل "بشكل عام" سمات مشتركة لها صينغاً متعددة الظهور، وتعتمد على المفهوم الثقافي المبني على مجموعة من القواعد والأعراف. وهو أسلوب ومذهب في البناء والتشكيل والتصميم.. المقصود هو:

- أ- العمارة الإسلامية ب. الطراز المعماري ج. تاريخ العمارة د- لا أحد مما سبق

4- المصلى المرواني يقع في:

- أ. دمشق ب. القاهرة ج. القدس د. المدينة المنورة

5- إتفق المؤرخون على أن أول من أدخل المحراب المجوف في المسجد أثناء ولايته على المدينة المنورة أيام الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك هو:

- أ. عمر بن عبد العزيز ب. الخليفة عثمان بن عفان ج. الخليفة المأمون د. الخليفة علي بن ابي طالب

6- تلقب بأب الشناشيل لكثرة المشربيات التي تطل على شط العرب فيها.

- أ. القاهرة ب. الكوفة ج. البصرة د. بغداد

7- صنف المتخصصون في العمارة الإسلامية طرز المآذن وأشكالها في فئات تتصل بـ :

- أ- الحقب التاريخية ب- أشخاص بناتها من خلفاء وسلاطين و.. ج- البلد الإسلامي الواحد د- جميع ما سبق

8- هي استحكام حربي يبني في منطقة استراتيجية كالجبل أو التل أو الروابي الصخرية أو على سواحل البحار، فهي قاصرة على المراقبة والدفاع ضد أي عدوان خارجي، اسم الاستحكام هو:

- أ. الاسوار ب. القلعة ج. الحصن د. المكسلة

9- هو أكبر عمائر الاستحكامات الحربية، وهو كل بناء يحيط بمساحة من الأرض ليحميها ويحصنها، ضد أي اعتداء من داخل البلاد أو من خارجها، وعلى ذلك فإن أسوار المدن كانت تعرف في العصور الوسطى بإسم (؟؟؟؟)، مثل: أسوار بغداد والقيروان والمدينة المنورة ودمشق،

- أ. الحصون ب. القلاع ج. الابراج د. الاسوار

10- حليات معمارية تشبه خلايا النحل توضع دائما في طبقات منتظمة مرصوفة تسمى حطات وتكون مصفوفة بالتبادل فوق بعضها... هذه تسمى..

- أ- المشربيات ب- المقرنصات ج- الشناشيل د- الصواعد والهوابط

11- حواجز من الخشب المشغول استخدمها المسلمون في بيوتهم لحماية من بداخل البيوت من أن تراهم عيون المارة أو الجيران، هذه تسمى..

- أ- المشربيات ب- المقرنصات ج- الشناشيل د- الملاقف

12- هو مكان الحاكم ومركز السلطة السياسية، ومع تزايد بقاء السلطة في يد أسر محددة خضع القصر لوظائف جديدة فأصبح مبني تمثيل الدولة، ومركز الإدارة الرئيسي (الحكومة)، وكذلك مكان للقضاء، ثم بعد ذلك ظهرت القصور كمنتجات ومنازل فارهة لتحقيق الراحة والرفاهة.

- أ. الحصون ب- القصر ج- القلعة د- دار الامارة

13- (لَمَسْجِدٍ أَسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا ۗ) التوبة 108 المسجد المقصود هو المسجد:

- أ- المسجد الحرام ب- مسجد قباء ج- المسجد الأقصى د- المسجد النبوي

14- هي أبراج متصلة بالمباني تستخدم للتبريد في المساجد والمستشفيات، ففي العصر العباسي كانت جميع المستشفيات مزودة بها وكذلك اغلب البيوت.

- أ- الملاقف ب- المشربيات ج- المقرنصات د- التخنيوش

(أ) صَّعِي إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة: (8 درجات)

1. تاريخ العمارة هو العلم الذي يهتم بتصنيف المباني من حيث فترة إنشاء المبنى وتصنيف استخداماته ودراسة عناصره المعمارية وملاحمه الرئيسية التي تميز بها. ()
2. لا يمكن فهم العمارة الإسلامية بمعزل عن الإسلام وتعاليمه، تعتبر مقاصد الشريعة من التعاليم الإسلامية التي يمكن الاستعانة بها في سبيل تأصيل النظرية للعمارة الإسلامية. ()
3. تأثر المسلمون في عمارتهم بالثقافات والحضارات الأخرى التي دخلها الإسلام عبر فتوحاته، وكان المسجد يمثل رأس كافة الإبداعات المعمارية التي بلورتها الحضارة الإسلامية على مدى أكثر من ألف وأربعمائة سنة. ()
4. ليس ضروريا أن تكون كل عناصر العمارة الإسلامية من ابتكار المسلمين ولم يسبق معرفتها من قبل. ()
5. القبة والفناء والإيوان والعقد والقبو، كلها عناصر كانت معروفة لدى الأمم السابقة لكنها أصبحت جزءاً أساسياً من العمارة الإسلامية لما نالت من اهتمام خاص وعناية، ولما دخل عليها من التنوع والتحسين والتجديد. ()
6. انتشرت القباب في العالم الإسلامي بأنواعها المختلفة وقد أخذها المسلمون عن الساسانيين والبيزنطيين والأقباط. ()
7. الأعمدة القديمة عند العرب كانت عبارة عن بدن مربع ليس له تاج أو قاعدة ثم تطور البدن فأصبح دائري وأخذت فكرته من جذوع النخيل ثم استعملوا بعد ذلك أعمدة تم نقلها من الكنائس والمعابد والأبنية الخرية التي كانت بها تلك الأعمدة وخاصة بعد الفتوحات الإسلامية. ()
8. ظهرت المآذن في العمارة الإسلامية لأول مرة في القاهرة حيث أذن للصلاة من أبراج المعبد الوثني القديم الذي قام فيما بعد على أنقاضه مسجد الأزهر وكانت هذه الأبراج هي الأصل الذي بنيت على منواله المآذن الأولى ولا سيما في مصر والشام وبلاد المغرب. ()
9. تعتبر منذنة العروس في الجامع الأزهر بالقاهرة أول منذنة بنيت في العصر الإسلامي. ()
10. تعلم الرومان استخدام القباب من المعماريين الشاميين الذين اشتهروا بقطع الأحجار ونحتها وبناءها بشكل محكم فاستخدموها وطوروها ثم أضافوا مواداً جديدة للبناء (مادة تشبه الخرسانة). ()
11. تعددت أنواع القباب فمنها النصف كروي والمضلعة والبيضاوية والبصلية الشكل. ()
12. كلمة "المنارة" أطلقت في البداية على المكان الذي تُشعل فيه النار أو الذي ينبعث منه النور ثم أطلقت على "أبراج الفنارات" وانتقلت منها إلى المآذن لمشابهتها لأبراج الفنارات. ()
13. كان الفتح العُمري لبيت المقدس سنة 15 هـ عندما دخلها الخليفة علي بن أبي طالب مسلماً، وأعطى لأهلها الأمان من خلال العهد العُمريّ. ()
14. السبيل هو هبة الفقراء لعطشى الأغنياء وعابري السبيل. ()
15. السقاطات ومفردها سقاطة هي لفظة فارسيّة الأصل، أطلقت على مكان مبيت المسافرين. ()
16. من المباني الخدمائية التي انتشرت في عمارة الإسلامية المدارس، ومن أروع أمثلة تلك المدارس «مدرسة السلطان حسن» في القدس. ()

السؤال الثالث:

(أ) بالرسم فقط وضح السقط الأفقي للمسجد الأقصى في الوقت الحالي..... (3 درجات)

(ب) بالرسم فقط وضح التوسعات في المسجد النبوي في صدر الإسلام مع تعديل القبلة..... (3 درجات)

(ج) على أحد نماذج البيوت المملوكية في البلدة القديمة بمدينة غزة، وضح بالرسم فقط مع كتابة البيانات أهم العناصر الفراغية المكونة للبيت الاسلامي.... (4 درجات)

السؤال الرابع: أجبني عن 9 فقط من الأسئلة التالية: (27 درجة)

1- عرّف العمارة الإسلامية بأنها: النتاج المعماري والعمراني الذي ظهر على مر العصور الإسلامية..... في ضوء هذه العبارة وضح(ي) العوامل التي تأثرت بها العمارة الإسلامية(أنكري) 4 عوامل.

2- ما هي أهم سمات العمارة الإسلامية؟

3- ما المقصود بـ مآذن العصر الذهبي في الإسلام؟

4- أنكري(ي) ستة أنواع من العقود التي استخدمت في العمارة الإسلامية

5- أنكري فقط أهم منشآت العمارة الإسلامية في مختلف العصور.

6- أنكري الأسس الواجب توفيرها في مسكن المسلم في ضوء القرآن والسنة

7- ما هي أهم الوظائف التي تقوم بها التشريعية؟

8- أذكر (ي) ستة أنواع من العقود التي استخدمت في العمارة الإسلامية

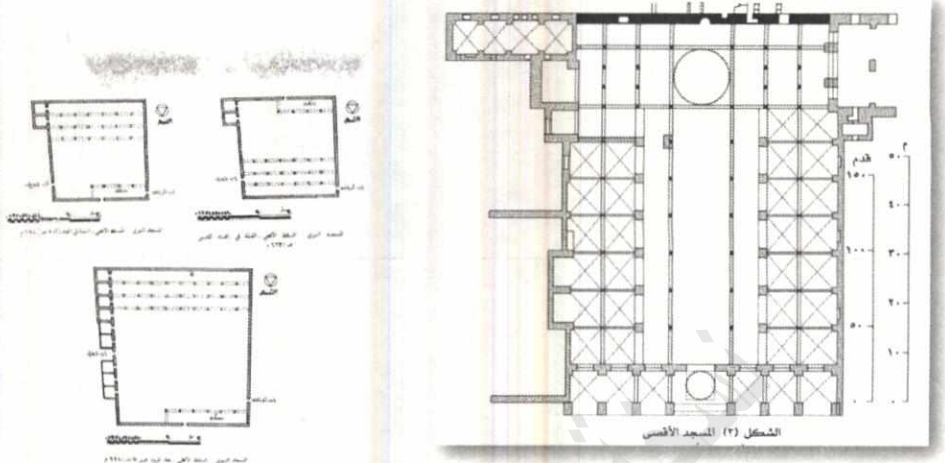
9- تتنوع استعمال العقود والاعدة بمختلف طرزها بحيث وضع في الاعتبار تناسب العقد مع العمود. وقد استعمل كثير من الخبراء والمهندسين في هذا المجال العقد والعمود في تصاميمهم ليضفي على الشكل المعماري المناسب الجمال والروعة. لذا ظهرت العلاقة بين العقد والعمود في عدة حالات ما هي هذه الحالات؟

10- ما معنى كلمة خان؟ وما هي أنواعها مع ذكر أشهر خانات قطاع غزة؟

11- ما هي العناصر الرئيسية التي يتكون منها الحمام المملوكي؟

13- حدد شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي الربيع (المتوفى 272هـ) في كتابه (سلوك المالك في تدبير الممالك على التمام والكمال) ستة شروط عند اختيار موقع المدينة ولم يختلف ابن خلدون معه فيها أذكر (ي) هذه الشروط الستة.

14- ما هي العناصر الأساسية التي تتكون منها البلدة القديمة بمدينة غزة؟



(أ) اذكر (ي)

- يتكون المسقط من ثلاثة عناصر رئيسية: فبعد اجتياز الباب الذي أمامه عدة درجات، يصل الشخص عن طريق دهليز إلى العنصر الأول وهو المسلخ (المشلىح) المغطى بفانوس به فتحات من الزجاج الملون، ويتكون من عدة إيوانات تفتح على درقاعة وهي صالة غير مدفأة وبها فسقية بالمنتصف ومصاطب من الحجر أو الرخام حيث ينتظر الشخص قبل وبعد الحمام، وعادة ما يتجاذب المستحمون أطراف الحديث فيها وتقدم المشروبات والأرجيلة.
 - كما زود الحمام بدورات للمياه، ويلحق بالمشلىح غرفة لصاحب الحمام يقوم بمراقبة المبنى ويتولى توزيع الصابون والمناشف،
 - ويلى الدرقاعة غرفة أخرى مدفأة (بيت أول) يفصلها عن الأولى دهليز وبها مصاطب ويجلس عليها المستحم لكي يتعود على حرارة الحمام وخاصة بعد الخروج.
 - ويأتي بعد ذلك العنصر الثالث الرئيسي وهو بيت الحرارة، والجزء الأوسط من هذه الصالة مغطى بقبة، وبوسط الصالة حوض مكسى بالرخام به ماء ساخن يحيط به أماكن للتدليك، وتغطي أرضية الصالة بالرخام والموزاييك الرخام.
 - ويلحق ببيت الحرارة خلوات بها مغاطس مملوءة بالماء الساخن،
 - أما بيت النار (المستوقد) فهو عبارة عن فرن عليه قدور من الرصاص مملوءة بالماء، ويندفع الماء الساخن والهواء الساخن إلى أماكن الاستحمام خلال مواسير من الرصاص،
 - أما الدخان الناتج عن عملية الحريق فيسحب إلى الخارج،
 - يجلب الماء اللازم للحمام من بئر بجواره يرفع عن طريق ساقية.
 - كانت واجهات الحمام بدون فتحات وله باب يشابه أبواب المساجد،
 - ويغطي الحمام بقبة كروية بها فتحات صغيرة مغطاة بالزجاج الملون غير الشفاف،
 - وكانت الحوائط من الحجر الجيري، وغنية بالزخارف، وغطيت الأرضية بالرخام الملون.
- حدد ابن أبي الربيع شروط اختيار موقع المدينة في ستة شروط، ولم يختلف ابن خلدون معه فيها:
1. سعة الماء: فهو شرط أساسي في اختيار مواقع المدن فعليه تقوم الحياة، وهي نظرة مستقبلية لازدياد متوقع في عمران المدينة.

2. إمكان الميرة المستمدة (المؤونة): وهي تفسر بإيجاز النظرة الاقتصادية في التخطيط وهو توفير الغذاء.
3. اعتدال المكان وجودة الهواء: ويؤكد هذا الشرط أهمية المناخ والاعتبارات الصحية في اختيار المسلمين لمواقع مدنهم نظراً لأهمية التفاعل بين الإنسان وبيئته الطبيعية.
4. القرب بين المرعى والاحتطاب: توفر الزرع والمرعى والوقود والغذاء والأخشاب اللازمة للبناء من مقومات ازدهار المدن لتأمين مصادرها واحتياجاتها الأولية.
5. التحصين: عند اختيار الموقع لا بد من التحصين الذي يعين على دفع الأخطار وتبرز أهمية التحصين الطبيعي وأن تحاط بسور يدفع المضار.
6. أن يحيط به سواد يعين أهله بمواده.

(عُرِّفَت العمارة الإسلامية بأنها: النتاج المعماري والعمراني الذي ظهر على مر العصور الإسلامية من بداية ظهور الدعوة الإسلامية وعلى مدى انتشارها زماناً ومكاناً فأصبحت لها صفاتها وخصائصها التي ميزتها في كل عصر من العصور.

في ضوء هذه العبارة وضح(ي) العوامل التي تأثرت بها العمارة الإسلامية

- فنون وعمارة الأمم التي استوطنت أطراف الجزيرة.
 - تأثير بقايا الحضارات السابقة في الأقاليم والبلاد التي دخلت في الإسلام بما فيها من ثقافات مختلفة.
 - تعدد وتنوع مواد البناء في مختلف الأقاليم.
 - اختلاف الطقس والمناخ والبيئة في الأقاليم.
 - ظهور أول طراز معماري في سوريا حيث الدولة الأموية التي تأثرت بالعمارة البيزنطية.
 - مع قيام الدولة العباسية في بغداد تأثرت العمارة بالفنون الفارسية.
 - عندما أسس "أحمد بن طولون" دولته في مصر نقل إليها أساليب العمارة واشتهرت بالعمارة الطولونية.
- وهكذا تكررت عملية التأثير من الحضارات والثقافات التي التقت مع الفتوحات الإسلامية في كل الأمصار.

وقد تتنوع استعمال العقود والاعمدة بمختلف طرزها بحيث وضع في الاعتبار تناسب العقد مع العمود. وقد استعمل كثير من الخبراء والمهندسين في هذا المجال العقد والعمود في تصاميمهم ليضفي على الشكل المعماري المناسب الجمال والروعة.

وقد ظهرت العلاقة بين العقد والعمود في عدة حالات مثل:

- ارتفاع العقد مساوياً لارتفاع العمود.
- ارتفاع العقد أكثر من ارتفاع العمود.
- ارتفاع العقد أقصر من ارتفاع العمود.
- إلغاء العمود واحلال الأكتاف اسفل العقد ثم نزول هذه الأكتاف الي مستوى المنسوب المعين.



جامعة الأقصى
كلية الفنون الجميلة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٨-٢٠١٩ م

اسم الطالب /

عدد الأسئلة (٥) عدد أوراق الامتحان (٤)

السؤال الأول:- ضع علامة صح أمام الإجابة الصحيحة وعلامة خطأ أمام الإجابة الخاطئة. (٢٠ علامة)

- ١- () امتازت رسوم الإنسان البدائي في البداية برسم الحيوان دون الإنسان.
- ٢- () ظهر أول استقرار بشري في منطقة بلاد النهرين في المناطق الشرقية.
- ٣- () امتازت الحضارة الرومانية بكونها عمارة دينية.
- ٤- () تأثر فن النحت الإغريقي المبكر بفن النحت الفرعوني.
- ٥- () امتازت العمارة الكنعانية بزيادة عدد المصاطب إلى سبعة.
- ٦- () تميزت العمارة الرومانية باستخدام زخارف قليلة البروز.
- ٧- () من مميزات عمارة المقابر الأتروسكية طلاء الجدران الداخلية بمادة القار.
- ٨- () يعد معبد أبو سمبل من أجمل المعابد الرومانية.
- ٩- () عرفت بلاد النهرين فن الكتابة في العهد السومري.
- ١٠- () امتازت العمارة الفرعونية بخلو ساحاتها الداخلية من الأعمدة.
- ١١- () امتاز فن النحت الإغريقي بالطابع الشعبي.
- ١٢- () اشتهرت العمارة الأشورية ببناء الأسوار والقلاع.
- ١٣- () اكتشف الإنسان البدائي النار في العصر الحجري الحيث (النيوليتي).
- ١٤- () اشتهر الرومان بكونهم شعب محارب.
- ١٥- () تعد مدينة مجدو من أشهر البلاد الرومانية في النقش على العاج.
- ١٦- () امتازت العمارة في الدولة المصرية القديمة بصغر المقابر الهرمية.
- ١٧- () تعتبر الأختام الفارسية من أجود فنون النقش في منطقة الشرق الأوسط.
- ١٨- () اشتهر الأشوريون بتزيين أبواب مداخلهم الخشبية بألواح ذهبية.
- ١٩- () تعد بناء المعابد من أهم مظاهر النشاط المعماري في روما.
- ٢٠- () يرجع استخدام القباب والعقود المصنبة في البناء إلى الحضارة الفرعونية.



السؤال الثاني :- اكتب المسمى المناسب أمام كل عبارة: - (٦ علامات)

- ١- _____ بناء حجري عالي به عدة فتحات على شكل بوابات أقيم تخليداً لعودة القائد المنتصر.
- ٢- _____ عبارة عن ملاعب كبيرة تخصص لمصارعة الحيوانات المفترسة.
- ٣- _____ بناء حجري يرتفع لحوالي (٣٠م) وشكله من الأسفل مضلع ومن الأعلى مدبب.
- ٤- _____ عبارة عن حجرين قائمين ويوضع حجر فوقهم بمثابة تغطية أفقية على الحجرين.
- ٥- _____ يمتاز بالبساطة مع العظمة ويتألف من بدن وتاج فقط دون قاعدة.
- ٦- _____ اعتبره المصري القديم بمثابة الضمير ومركز الأحاسيس والباعث على أعمال الخير.

السؤال الرابع: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة. (٨ علامات)

- ١- يرجع ابتكار أقواس النصر إلى الحضارة:
أ- الفارسية ب- الرومانية ج- الإغريقية د- البابلية.
- ٢- تعد أقدم حضارة ظهرت في مصر هي الحضارة:
أ- التاسية ب- البداري ج- نقادة د- ليس مما سبق ذكره.
- ٣- يرجع تمثال الملكة نفرتيتي إلى الدولة المصرية:
أ- القديمة ب- الوسطى ج- الحديثة د- الصاوية.
- ٤- أنشئ معبد البنثيون على الشكل الهندسي.
أ- المربع ب- الدائري ج- المستطيل د- المخروطي.
- ٥- يرجع معبد البارثينون إلى الحضارة:
أ- الأشورية ب- الإغريقية ج- الرومانية د- الإتروسكية.
- ٦- يعد أقدم هرم ظهر في الحضارة المصرية القديمة هو:
أ- خوفو ب- خفرع ج- زوسر د- منقرع.
- ٧- قسم من الفورم استخدمه الرومان في عرض مشاكلهم على هيئة قضائية للحكم بينهم.
أ- التياترو ب- البازيلكا ج- بوابات النصر د- ليس مما سبق ذكره.
- ٨- بناء يتكون من ثمان أسطوانات من المرمر منقوش عليه نقوش تصور انتصارات الرومان هو.
أ- المنهير ب- الأعمدة التذكارية ج- العمود الأيوني د- الكلسيوم.



السؤال الرابع: أجب عن أربعة نقاط فقط. (١٦ علامة)

- تحدث عن خصائص فن العمارة في بلاد النهرين؟
- ما هي الخصائص الفنية لفن النحت الإغريقي في المرحلة الكلاسيكية الأولى والثانية؟
- قارن ما بين سمات فن العمارة في الحضارة الكنعانية والحضارة الرومانية؟
- عددي (١٠) خصائص لفن النحت في الدولة المصرية القديمة؟
- ما هي الخصائص الفنية للفن البدائي؟

مكتبات تدريبية - الشؤون الأكاديمية



السؤال الخامس: (١٠ علامات)

أذكر أسلوب كل من الفنانين التاليين وأشهر أعمالهم الفنية.

بوليكليت:

براكستيل:

فيدياس:

ميرون.

انتهت الأسئلة.

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتفوق.



الامتحان النهائي للفصل الدراسي الاول ٢٠١٨-٢٠١٩
تاريخ الامتحان : ٢٠١٨\١٢\١٨

اجب \ اجيبي عن جميع الاسئلة التالية :
السؤال الأول :

(١٢ درجة)

ضع اي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة

- ١- () يصنع الطوب الخرساني من الرمل والاسمنت بنسب خلط ١ : ٤
- ٢- () من مزايا دهان السوبر جريل امكانية غسلة بالماء وسرعة الجفاف
- ٣- () يمكن تمييز الرخام عن الجرانيت من خلال عروقه الممتدة والتي لا تتواجد في الجرانيت
- ٤- () من ميزات الخشب الابيض قلة احتوائه علي العقد مقارنة بخشب السويد
- ٥- () يتفوق البولي كربونات على الاكرليك في المتانة وتحمله لحرارة الشمس فلا تتغير خواصه
- ٦- () من مزايا تثبيت الرخام بالطريقة الميكانيكية سهولة الفك والاستفادة منه دون احداث اضرار كثيرة بالرخام
- ٧- () يطلق اسم "بليور" علي الدهانات والمطابخ الزيتية المطفية بينما سوبر لك علي الدهانات الزيتية اللامعة
- ٨- () تسمى عملية انتقال الحرارة من السطح الساخن الي البارد عبر المادة نفسها بالحمل الحراري
- ٩- () يجب غمر السيراميك في الماء قبل التبليط بأربعة وعشرين ساعة
- ١٠- () يتميز الرخام علي الجرانيت بالصلابة وقلة امتصاصه للسوائل
- ١١- () من عيوب الرخام الخليلي احتوائه علي الشوائب الطينية وضعف مقاومته للمركبات الحمضية والقلوية
- ١٢- () يستخدم دهان الهمر في طلاء الاسطح المصنوعة من الحديد
- ١٣- () تصنع ابواب الكبس من الخشب الطبيعي والصناعي بينما ابواب الحشو من الخشب الصناعي فقط
- ١٤- () يباع الخشب الطبيعي باللوح بأبعاد ١٢٢ * ٢٤٤ وليس بالوزن او المتر المكعب
- ١٥- () يستخدم الفلين بشكل اساسي في عزل الرطوبة
- ١٦- () يعتبر البيرلايت من المواد ذات الاصل العضوي ويستخدم في اغراض العزل الحراري
- ١٧- () البيتومين هو مادة بترولية تستخدم بشكل اساسي كعازل للحرارة والصوت
- ١٨- () يضاف غاز الهيدروجين الي مكونات حجر الاتونج اثناء الخلط لعمل فقاعات هوائية بداخله
- ١٩- () تتميز خامة GRC بالمتانة غير انها وزنها اثقل بكثير من الخرسانة العادية
- ٢٠- () يتم استخدام البندول كعازل للرطوبة بعد فرد طبقة رقيقة او طبقتين علي الجدار من المعجونة (الملتينة)

- ٢١- () يستخدم رخام الكرازة في المطابخ لمقاومته العالية للأحماض والمواد الكيماوية
- ٢٢- () يجب تخشين الوجه الداخلي للحجر الطبيعي لضمان التماسك والالتحام مع المونة
- ٢٣- () يتم تبليط بلاط الانترلوك في الممرات باستخدام مونة خاصة يدخل في مكوناتها الاسمنت الابيض
- ٢٤- () تنتقل الحرارة من خلال الجدران من الفراغات الباردة الي الفراغات الساخنة

السؤال الثاني (٧ درجات)

اكتب اي المصطلح العلمي المناسب لما يلي

١-	لها عدة مسميات مختلفة كالبليكس جلاس، والزجاج المرن والبلاستيك الزجاجي
٢-	تقنية يتم فيها استخدام التحكم الرقمي للحفر على الخشب وإنتاج زخرفات مختلفة
٣-	هو أحد انواع البلاستيك الأكثر متانة ويصنع من البولمر المعالج بالكربون مما يجعله يجمع بين المتانة والمرونة ويعد افضل من الزجاج في مقاومته للكسر والوانه الجذابة
٤-	قطع من الزجاج الملون يتم تجميعها باستخدام الرصاص او النحاس او الجص
٥-	اخف وزن من الخرسانة العادية وتصنع بإضافة الالياف الزجاجية الي الخرسانة العادية لزيادة متانتها وتخفيف كثافتها
٦-	يصنع من الرمل والصودا وبعض الإضافات الأخرى حيث يتم صهرها في فرن ومن ثم غزلها بجهاز الطرد المركزي وتستخدم لأغراض العزل الحراري .
٧-	عبارة عن نسيج من PVC يتم شده ويستخدم كنوع من الاسقف المستعارة

السؤال الثالث (١٢ درجة)

اكتب اي بإيجاز عن اهم صفات واستخدامات الخامات التالية :

- ١- خامة GRC -----

- ٢- رخام اونكس -----

- ٣- الفلين -----
- ٤- خشب البانيل -----
- ٥- الزجاج المعشق -----
- ٦- السيكرت -----
- ٧- دهان فاني سلك VANI SILK -----
- ٨- بلاط الانترلوك -----

السؤال الرابع (١٢ درجة)

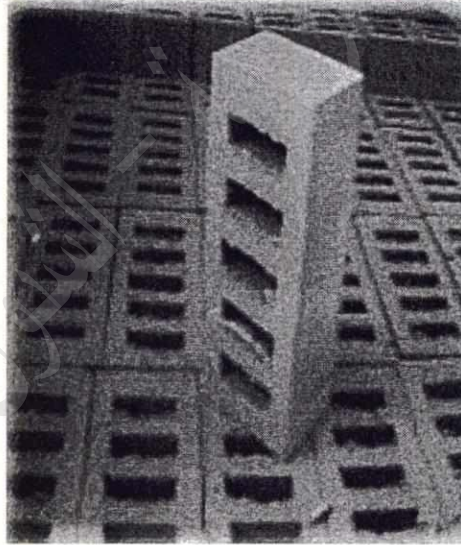
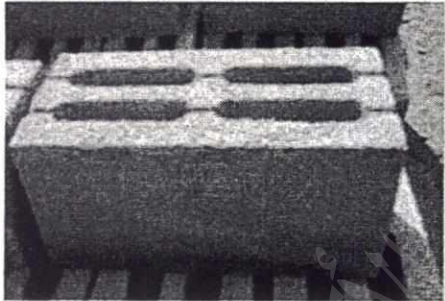
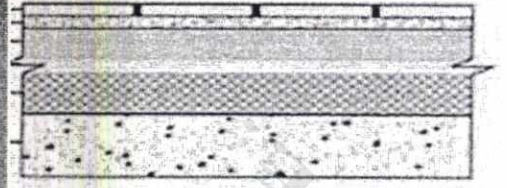
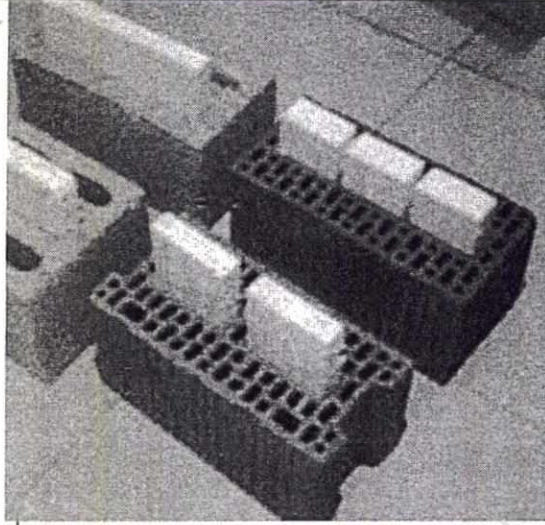
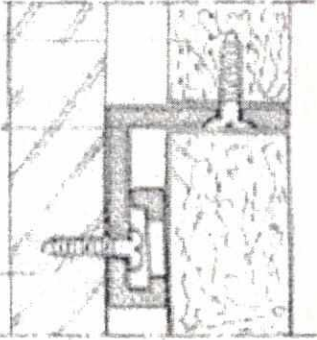
اذكري اربعة انواع من الخامات التالية :

- ١- الحجر الطبيعي بحسب طريقة النقش (دق الحجر) -----
- ٢- الدهانات الديكورية -----
- ٣- المواد العازلة للحرارة -----
- ٤- الزجاج -----
- ٥- الاخشاب الصلبة -----
- ٦- الرخام -----

(٦ درجات)

السؤال الخامس

وضح | ي ما تشير اليه الصور التالية



السؤال السادس

(١١ درجة)

أ - اذكر ستة من العيوب التي قد تتواجد في الخشب الطبيعي (٣ درجات)

ب- عددي خمسة انواع من الاسقف المستعارة (٣ درجات)

ج اشرحي بايجاز مع التوضيح بالرسم كيفية تركيب سقف مستعار من البلاطات الجبسية (٥ درجات)

انتهت الاسئلة

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

قضايا معاصرة في التصميم الداخلي
الزمن: ساعتان
مدرس المساق: د. عاهد حلس



الامتحان النهائي للفصل الدراسي الاول 2018-2019
تاريخ الامتحان : الاحد 6- 1- 2019

الرقم الجامعي -----

اسم الطالب -----

اجب عن جميع الأسئلة التالية :
السؤال الأول :

(12 درجة)

(8 درجات)

- أ- ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة
- () يعتمد التصميم المستدام علي مصادر الطاقة المتجددة .
 - () كل تصميم لا يطبق النسبة الذهبية لا يمكن اعتباره تصميم بارامتري
 - () ان اي مبني لا يستخدم نظام ادارة المبني BMS لا يمكن ان يحقق مفهوم الاستدامة
 - () الاسمنت الذكي المقل للتلوث تستخدم فيه كربونات المغنيسيوم بدلا من كربونات الكالسيوم
 - () من خصائص متتالية فيبوناتشي انها تحقق النسبة الذهبية عند قسمة أي عدد علي العدد السابق
 - () مثلت العمارة النازية مثالا لدور السياسي للعمارة في تحقيق هوية الدولة
 - () استلهم تصميم مبني اوبرا سيدني من زهرة اللوتس وهي تمثل بذلك مثالا للاستعارة التصريحية
 - () كل تصميم تفاعلي ينطبق عليه مصطلح التصميم البارامتري
 - () استوحى نورمان فوستر تصميم مبني قاعة المدينة بلندن من زهرة الكالالي
 - () الاستعارة التصريحية في التصميم تعني حذف شكل المشبه به ومحاكاة صفة من صفاته
 - () ان تصميم مطعم اسماك علي شكل سمكة يمثل نوعا من المحاكاة الحيوية علي مستوى الكائن الحي
 - () يمثل شكل نبات الصبار مصدرا للمحاكاة الحيوية في التصميم علي مستوى سلوك الكائن الحي
 - () ظهر مفهوم العمارة الذكية في القرن التاسع عشر
 - () استلهم كيشوا كيرو كاوا تصميم مبني متحف الفن المعاصر من اسطورة يابانية
 - () جاء التصميم الداخلي لمبني المحكمة العليا في القدس محاكيا لشوارع مدينة القدس
 - () تعتمد الخديو اسماعيل محاكاة العمارة الغربية في القاهرة بهدف الحاق مصر بالحضارة الغربية وطمس الهوية الاسلامية للمدينة

(4 درجات)

ب - ناقشي ما يلي مع التعليل

- 1- تعتمد الممالك تضخيم النسب في عمارتهم

2- استخدم المعماري دافيد بنيامين الضفادع في واجهات احد المباني التي قام بتصميمها

(6 درجات)

السؤال الثاني

اختاري الاجابة الصحيحة من بين الاقواس

- 1- ازداد الاهتمام بمفهوم التصميم بالمحاكاة الحيوية بعد ظهور كتاب الابتكارات المستوحاه من الطبيعة ل-----
(أ)جانين بيونس 1897 (ب) جاك ستاي 1923 (ج) فرانك لويد رايت 1897 (د) جانين بيونس 1997
- 2- استلهم لوي خان تصميم مبني ----- من الاساطير الهندوسية
(أ)متحف الفن المعاصر (ب) مبني مكتبة اكستر (ج) مبني ورده الطاقة (د) قاعة المدينة بلندن مبني
- 3- تقوم فكرة الخرسانة الشفافة علي اضافة ----- للخليط الخرساني
(أ)الزجاج (ب) مادة الايروجيل (ج) الالياف البصرية (د) مادة ثاني اكسيد الفانديوم
- 4- مقدار الزاوية الذهبية هو
(أ)245 درجة (ب) 137.5 درجة (ج) 0.618 (د) 1.618
- 5) حتي نتلقى تنبيها بنقص نسبة الاكسجين في هواء الغرفة فان نستخدم مجس -----
(أ)ضوئي (ب) حراري (ج) كيميائي (د) حركي
- 6) تعتبر تصاميم الراحلة زها حديد مثالا للتصميم
(أ)المحاكي للطبيعة (ب) البارامتري (ج) المستند علي التشابه الذاتي (د) المستند علي النسبة الذهبية

(8 درجات)

السؤال الثالث

قارني بين ما يلي:

أ- العمارة المستدامة والعمارة الذكية من حيث ما يلي :

العمارة الذكية	العمارة المستدامة		
		التعريف	1-
		ظروف النشأة	2-
		الاهداف	3-

ب- محاكاة الكائن الحي ومحاكاة سلوك الكائن الحي في التصميم من حيث :

محاكاة الكائن الحي	محاكاة الكائن الحي		
		الفكرة والمفهوم	1-
		الهدف	2-
		مثال تطبيقي مع الشرح	3-

(4 درجات)

السؤال لرابع

ضعي المصطلح العلمي المناسب للعبارات التالية

1-	متوالية هندسية 1، 2، 3، 5، 7
2-	برنامج تصميمي يستخدم في تصميم هيكل الطائرات استخدمه فرانك جيري في تنفيذ تصاميمه
3-	ماكينة تشبه ماكينة CNC وتستخدم في تقطيع المواد وتشكيلها وفق اي تصميم باستخدام دفع المياه المركزة
4-	عمل تصاميم تحاكي الطبيعة في ما تنتجه من ملوثات وكيفية التخلص من الملوثات باعادة الاستخدام والتدوير
5-	طريقة في التصميم تستند علي محاكاة الطبيعة في التكرار والتوالد القائم علي التشابه الذاتي
6-	تصاميم تركز علي التأثير والتاثر بين الانسان والمنتج التصميمي من خلال استخدام التكنولوجيا وبرامج الحاسوب المتطورة
7-	التحكم الالي في عناصر المبني
8-	خرسانة يتم حقنها بنوع من البكتريا لانتاج مادة مشابهة لكريونات الكالسيوم

(11 درجة)

السؤال الخامس

أ - ان من الادوار التي تلعبها العمارة في السياسة فرض هيمنة الدولة وهيبتها وكذلك التحصين الثقافي او التغريب الثقافي - وضحي

(4 درجات)

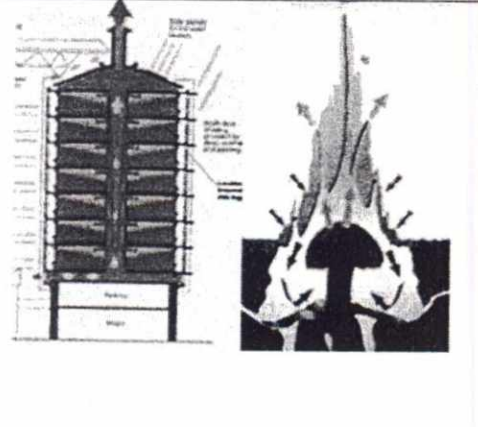

ذلك بامثلة وشواهد من العمارة.

ب) اشرح ما المقصود بفكرة التصميمية وما هي أهميتها في التصميم ومصادرها (وضح اجابتك بالأمثلة ما امكن) (3 درجات)

ج) تمحورت لسياسات العمرانية الاسرائيلية لسرقة ذاكرة المكان في اربعة محاور، وضح بإيجاز مع ذكر امثلة (4 درجات)

(9 درجات)

السؤال السادس

	<p>1 وضح بالشرح الموجز فكرة المحاكاة الحيوية في التصميم</p>
	<p>2 ناقش نوع الاستعارة في التصميم امامك</p>
	<p>3 وضح المعاني والدلالات الدينية المرتبطة بالزخارف الاسلامية</p>

انتهت الاسئلة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح
د. عاهد حلس

بسم الله الرحمن الرحيم

State of Palestine
Al-Aqsa University
Faculty of Fine Arts
Department of The decor



دولة فلسطين
جامعة الأقصى
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور

الامتحان النهائي للفصل الدراسي الأول

٢٠١٨/٢٠١٧

مبادئ التصميم الداخلي

الرقم الأكاديمي: -----

اسم الطالب/ة: -----

(٢٠ درجة)

الامتحان مكون من أربعة أسئلة أجب عليها بالكامل (٥ ورقات)

(٥ درجات)

السؤال الأول:

ضع/ي علامة (٧) أو (X) أمام العبارات التالية :

- ١- () تهدف دراسة مبادئ التصميم إلى تحقيق الجمال من خلال إتقان التلاعب في عناصر التصميم ضمن مبادئ تصميميه محدد.
- ٢- () يكمن الجمال في الأشكال الأساسية المستخدمة في التصميم لأننا ندركها بدون غموض.
- ٣- () جمع الأفكار والبحث قبل الشروع في مرحلة التصميم خطوة ليست مهمة كثيراً ومن الممكن الاستغناء عنها من قبل المصمم الداخلي.
- ٤- () يفضل وضع فراغات الخدمة كالمطابخ والحمامات في الاتجاه الشرقي داخل الشقق السكنية.
- ٥- () فراغات الساونا والرياضة والمكتبة تعتبر فراغات داخلية اختيارية.
- ٦- () في الفراغ الواحد لا يمكن تعدد استخدام أكثر من نوع إضاءة.
- ٧- () الألوان الأساسية في النظرية الجمعية هي (الأحمر-الأصفر-الأزرق).
- ٨- () من التأثيرات النفسية للألوان الداكنة، أنها تعطي الشعور ببعد المساحة.
- ٩- () يتم استخدام اللون الداكن كلون أساسي accent color بالفراغ وفقاً لقاعدة ٦٠-٣٠-١٠.
- ١٠- () يعتبر المقياس العالمي لارتفاع مجلى المطبخ ٦٠ سم، أما عرض المجلى فيصل إلى ٩٠ سم.

(٥ درجات)

السؤال الثاني:

اختر/ي الإجابة الصحيحة فيما يلي

- ١- يمكن التلاعب في الشكل الجيومترى من خلال جميع العمليات التالية ما عدا واحده وهي:
A. التقاطع B. الاندماج C. الانبعاج D. الطرح
- ٢- عند استخدام أشكال غير منتظمة في التصميم فإنه يمكن تطبيق:
A. معالجة الأشكال الغير منتظمة لتصبح منتظمة
B. أن يتم احتواء الأشكال الغير منتظمة بأشكال منتظمة
C. عدم استخدام الأشكال الغير منتظمة في التصميم بتاتا
D. لا شيء مما سبق

٣- يعكس الجانب الجمالي للفراغ الداخلي فقط من خلال التزيين والترتيب والتنسيق هو:

- A. الديكور الداخلي
C. التصميم الداخلي
B. العمارة الداخلية
D. لا شيء مما سبق

٤- تدرجات اللون الواحد:

- A. أحمر- برتقالي
B. أخضر فاتح - أخضر
C. أزرق - بنفسجي
D. لا شيء مما سبق
محمّر- أخضر محمر
متوسط - أخضر غامق
مزرق - بنفسجي
غامق

٥- إن الألوان الأساسية (الأحمر والأزرق والأصفر) هي ألوان النظرية:

- A. الجمعية
B. الطرحية
C. جميع ما سبق
D. لا شيء مما سبق

٦- تعطي الألوان الحارة عند استخدامها في التصميم شعورا بـ:

- A. البعد
B. الهدوء
C. الغموض
D. لا شيء مما سبق

٧- إذا كانت أبعاد غرفة في الواقع (٤ × ٨ متر) فإنه عند رسمها بمقياس رسم ١:١٠ تكون على الورق:

- A. ٨٠ × ٤٠ سم
B. ٨٠٠ × ٤٠٠ سم
C. ٨ × ٤ سم
D. لا شيء مما سبق

٨- عند اندماج الألوان الأساسية للنظرية الجمعية فإن الناتج هو اللون:

- A. الأبيض
B. الأسود
C. البني
D. الأبيض المتسخ

٩- عنصر من عناصر التصميم يستخدم لإثراء الأسطح:

- A. الملمس
B. النمط
C. الاتزان
D. الضوء
texture
pattern
balance
light

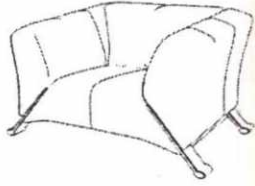
١٠- توازن يجعل المساحات والأشكال مقسومة إلى قسمين متماثلين ومتساويين تماما:

- A. متماثل
B. غير متماثل
C. اشعاعي
D. شبكي

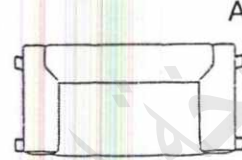
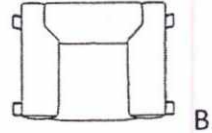
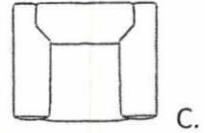
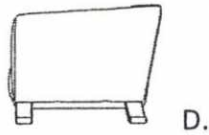
السؤال الثالث:

(٥ درجات)

اختاري الشكل الصحيح



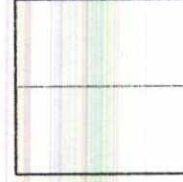
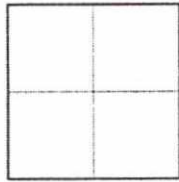
١- أي من الأشكال التالية يمثل المسقط الأفقي للكنبة في الصورة المقابلة



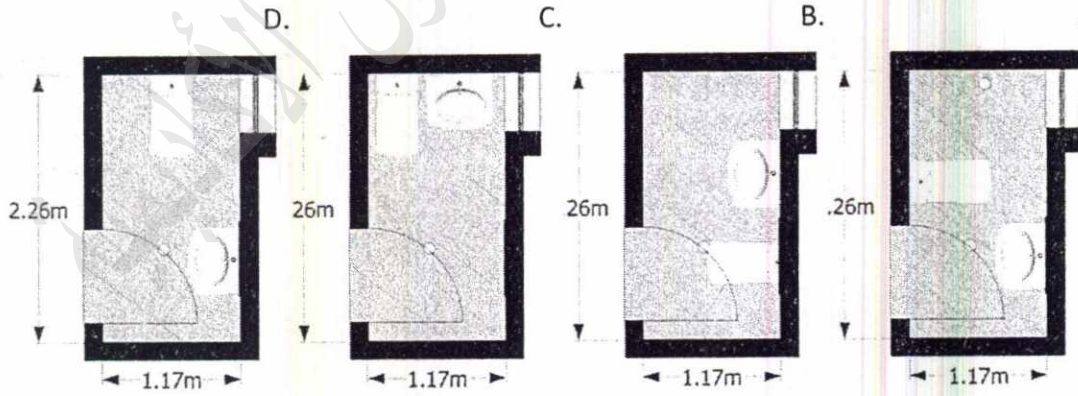
٢- يمكن عمل تكرار بالتنوع باستخدام العناصر التصميمية كما هو موضح في أحد الأشكال التالية



٣- أي من الأشكال التالية تتخذ نسبة طولها إلى عرضها ١:٢



٤- أي من الحمامات التالية تتوزع الأجهزة الصحية فيه بشكل صحيح



٥- ما هو نوع واسم العناصر والمبادئ التالية: مثال/



عنصر النمط (pattern)

نمط نباتي



.....
.....

(٥ درجات)

السؤال الرابع:

١- ماذا نعني بقاعدة 10-30-60 كنسب في التصميم اشرح/ي ذلك مع ذكر مثال واحد يوضح ذلك.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢- طلب العميل تصميم فيلا خاصه به باستخدام النمط الكلاسيكي:
بناء على فهمك للعملية التصميمية ما الخطوات المتبعة لعملية تصميم الفيلا؟

..... -١
..... -٢
..... -٣
..... -٤
..... -٥

انتهت الأسئلة / نتمنى لكم السداد والتوفيق

مدرسو المساق

م. راند كحيل

م. رفيف العمصي

م. سمر الغول

د. حسام داوود



اسم المساق: مدخل إلى علم الموسيقى
رقم المساق: ARTP2215
اسم المحاضر: أ. هيثم المغني
مدة الامتحان: ساعتان
عدد الأسئلة: خمس أسئلة

اسم الطالبة:
رقم الطالبة:
تاريخ الامتحان: 2019/1/12

جامعة غزة
الامتحان النهائي
للفصل الأول
2019-2018

(15 درجة)

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي.

1- يتكون المدرج الموسيقي من:

- أ. خمس فراغات وأربع خطوط وخمس فراغات
ب. خمس خطوط وخمس فراغات
ج. خمس خطوط وأربع فراغات
د. خمس خطوط فقط

2- مصطلح "ببليفوني" يعني:

- أ. اللحن الأساسي
ب. متعدد الأصوات
ج. Allegro
د. لا شيء مما ذكر

3- اللوازم الموسيقية في الموشحات:

- أ. ليس لها مكان في الموشح
ب. إن وجدت فتكون قصيرة
ج. غير مستحبة
د. جميع ما ذكر

4- أولى الآلات الموسيقية الإيقاعية:

- أ. القواقع المانية
ب. الأكف والأرجل
ج. المثلث والكاسات
د. الطبول

5- المدرج الموسيقي يتسع لكتابة:

- أ. (12 نغمة)
ب. (10 نغمة)
ج. (11 نغمة)
د. (9 نغمة)

6- الترومبيت:

- أ. آلة موسيقية إلكترونية
ب. آلة نفخ نحاسية
ج. آلة وترية
د. آلة إيقاعية فقط

7- أي العبارات صحيحة:

- أ. سوناتا الكمان والبيانو
ب. سيمفونية الكمان والبيانو
ج. سوناتا البيانو والأوركسترا
د. صيغة سوناتا البيانو

8- من الملحنين الذين أبدعوا في تلحين الموشحات:

- أ. أحمد أبو خليل القباني
ب. محمد عثمان
ج. داوود حسني
د. جميع ما ذكر

9- رأس العلامة الموسيقية يعرف منه:

- أ. الإيقاع
ب. النغم
ج. السرعة
د. (أ + ب)

10- أبعاد سلم دو الصغير من اليسار لليمين هي:

- أ. $(1 \frac{1}{2} 1 1 1 \frac{1}{2} 1 1 \frac{1}{2})$
ب. $(1 \frac{1}{2} 1 1 1 \frac{1}{2} 1)$
ج. $(1 1 1 \frac{1}{2} 1 1 \frac{1}{2})$
د. لا شيء مما ذكر

11- ينقسم الموشح إلى أجزاء هي:

- أ. دور وخانة وقفة
ب. أربع حركات
ج. خانة وتسليم
د. لا شيء مما ذكر

12- يستخدم مفتاح صول للطبقة:

- أ. الوسطى
ب. الغليظة
ج. الحادة
د. (أ + ج)

13- إذا وردت النقطة أمام أي علامة موسيقية أضافت على هذه العلامة:

- أ. ربع مقدارها الزمني
ب. نص زمن
ج. نصف مقدارها الزمني
د. ضعف مقدارها الزمني

14- فرق التردد بين نغمتين مختلفتين في الحدة يطلق على:

- أ. المقدار الزمني
ب. الأسطر الإضافية
ج. المسافة الصوتية
د. الخط المزدوج

15- الإيقاع واللحن من:

- أ. مصطلحات السرعة
ب. السلالم الموسيقية الكبيرة
ج. عناصر الموسيقى
د. جميع ما ذكر

اسم الطالبة:

رقم الطالبة:

تاريخ الامتحان: 2019/1/12

(10 درجات)

السؤال الثاني:

ضعي علامة (صح) للعبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) للعبارة الخاطئة.

- 1- المازورة هي الحقل الناشئ من تقسيم القطعة الموسيقية إلى أجزاء متساوية زمنياً. ()
- 2- كل المؤلفات المسماة (رباعي وتري، خماسي وتري، سداسي..) عبارة عن سيمفونيات. ()
- 3- غماز المقام هو ثالث صوت بعد الصوت الأول للمقام. ()
- 4- إشارات التحويل هي التي بمفعولها ترفع وتخفيض العلامات الموسيقية المدرجة بعدها. ()
- 5- الميزان الموسيقي (6/4) من الموازين المركبة الثنائية. ()
- 6- تعمل موسيقى الإنسان الأول على تهذيب النفس وترقيق المشاعر ()
- 7- لكل علامة من الأشكال الإيقاعية مقدار زمني خاص وثابت، وضعت على قاعدة التناسب الزمني ()
- 8- يتركب السلم الموسيقي الغربي الطبيعي من سبع نغمات ()
- 9- عندما تكون السوناتا في ثلاث حركات فقط تكون الحركة الختامية هي المحذوفة. ()
- 10- الخانة الرابعة في مؤلف "السماعي" ميزانها ثلاثي. ()

(10 درجة)

السؤال الثالث:

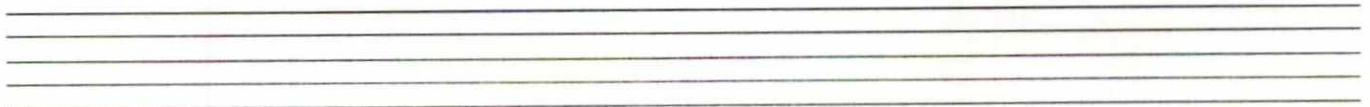
(5 درجات)

أ. استخراج المسافات الصوتية التالية:

3 ك 3 ص لا 3 ك لا 2 ص 2 ك لا

(5 درجات)

ب. دوني سلم (صول) الصغير على المدرج الموسيقي مع بيان الدليل والأبعاد.



اسم الطالبة:

رقم الطالبة:

تاريخ الامتحان: 2019/1/12

السؤال الرابع:

(15 درجة)

(4 درجات)

أ. أكمل الفراغات في الجدول التالي.

الاسم الفرنسي للعلامة الإيقاعية	شكل العلامة الإيقاعية	القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية بالنسبة للنوار
		2
كروش		
	♩	
	♩	

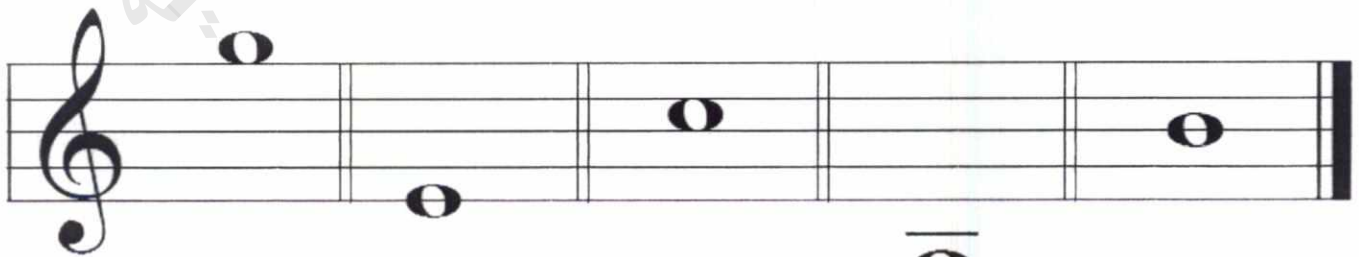
(6 درجات)

ب. كوني ثلاث مازورات من ميزان ($\frac{2}{4}$) مع استخدام أشكال إيقاعية متنوعة.

.....

(5 درجات)

ج. أكتب اسم النغمة وطبقها.



.....

اسم الطالبة:

رقم الطالبة:

تاريخ الامتحان: 2019/1/12

(10 درجة)

السؤال الخامس:

(4 درجات)

أ. علي ما يلي:
- تبريع الحنجرة البشرية على عرش الآلات الموسيقية وتحفظ بمكانتها الأولى.

- تتألف كل موسيقى العالم من النغمات الموسيقية السبعة، وذلك بتكرار الأصوات نفسها صعوداً للحدة وهبوطاً للغلظ.

(درجتان)

ب. "يختلف تقسيم البعد الصوتي الواحد في الموسيقى الغربية عنه في الموسيقى العربية".
من خلال ذلك وضحي الفرق بين السلم الغربي والمقام العربي.

(4 درجات)

ج. "تتكون السوناتا من أربع حركات مثلها مثل السيمفونية".
وضحي هذه الحركات وسرعاتها بالترتيب، مع بيان الفرق الجوهرية بين السوناتا والسيمفونية.



مساق: نظريات التصميم الداخلي 1
الزمن: ساعتان
عدد الأسئلة: 6

جامعة الأقصى
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور والتصميم الداخلي

الامتحان النهائي للفصل الدراسي الأول 2018-2019

درجة الامتحان : 50

تاريخ الامتحان : 29 - 12 - 2018

الرقم الجامعي -----

اسم الطالب -----

أجب عن الأسئلة التالية :

السؤال الأول: اختر الاجابة الصحيحة: (4 درجات)

1. يغلب على العمارة التجريدية
(اللون الأسود المحدد - الأشكال الكريستالية - الزخارف الكلاسيكية - ابراز النظام الانشائي)
2. من الأسباب التي كان لها دور كبير في ظهور الحركة التجريدية
تصميم السيارات - الالمنيوم والفولاذ -- الحديد والخرسانة - تطور الطباعة
3. 'يجب على كل الفنانين الذهاب إلى المصنع، حيث يصنع القوام الحقيقي للحياة' أحد مبادئ:
التعبيرية - البنائية - مدرسة شيكاغو - الارت ديكو
4. تعتبر من أول وأهم المؤثرات في التصميم الأمريكي المعاصر.
مجموعة سيام - طائفة شيكر - الفريق العاشر - مجموعة الثمانية
5. المؤتمر المنوي في فيلادلفيا ، امريكا عام 1876 الذي أثبت:
فشل أمريكا في صياغة ثقافة خاصة بها - نجاح امريكا في صياغة فن وهوية خاصة بها - تأثر الفن الامريكى الشديد بالفن الاوروبى
لحركة الفنون والحرف
6. من مبادئ النظرية العضوية:
استمرارية الفراغ الخارجي - المبنى ينمو من الداخل إلى الخارج - المبنى ينمو من الخارج للداخل
7. نظرية علمية فكرية تحكم على الاعمال من وجهة نظر الأداء والكفاءة
التعبيرية - - الوظيفية - التبسيط - السريالية
8. يعتقد السرياليون:
أن أعمالهم الفنية تعبر عن الواقع التقني - أنهم غير قادرين على إنتاج الفن - أن أعمالهم فنية بالرغم من أنها ترفض كافة التقاليد الفنية

السؤال الثاني: ضع علامة صح أو خطأ أمام العبارات التالية: (5 درجات)

1. قام معماريو الحركة التعبيرية بتفكيك المباني لتبدو كأنها مجزاء إلى أقسام.	
2. تتوافق أفكار مدرسة السريالية مع أفكار البنائية في إبراز الهيكل الانشائي للمبنى	

3.	من أهم أعمال فرانك لويد رايت بناية سكودلر
4.	كان للحركة البنائية دافع سياسي واضح، وهو وضع الفن في خدمة الطبقة الرأسمالية
5.	تعد مدرسة الباوهاوس الحركة غير الرسمية في الهندسة المعمارية والفنون الزخرفية التي دافعت عن وحدة الفنون
6.	تأثرت الحداثة الأمريكية بتنوع الثقافات الأفريقية والكاريبية والآسيوية والأوربية الشعبية وأدمجوا هذه الأساليب الغربية في أعمالهم مما اعطاهم هوية خاصة بهم
7.	اعتمد لوكربرييه على التصميم المبني على الاعمدة الرافعة لمستوى البناء واستغلال المساحة كحداائق أو كراج
8.	كان تبسيط المنازل الحديثة اقل شيوعا من تبسيط المباني التجارية في حركة التبسيط
9.	اعتمدت العضوية بشكل كبير على الاندماج بالطبيعة
10.	أثرت البنائية بشكل كبير في ظهور العضوية والسيرالية

ثانياً: تكلم عن التالي: (16 درجات)

1. يصنف نتاج اتجاه الحداثة في العمارة والتصميم الداخلي الى ثلاث مداخل:

2. نظرية The Yin Yang في التصميم

3. قارن بين فكر العضوية والوظيفية حول مفهوم الفراغ المعماري

4. المبادئ الخمسة للوكوربيزييه

5. الوحدة unity عند الباوهاوس

6. هل فشلت عمارة الحدائثة ؟ وضح رأيك مع ذكر السلبيات والايجابيات

7. تصميم الاثاث عند طائفة الشيكو

8. الرمزية في الحركة التعبيرية

السؤال الثالث: بالرسم والتحليل قم بشرح المباني التالية حسب البند المرفق (12 درجة)

1. the Lever House (المدرسة الفكرية ومميزات المبنى)

الشيئون الأكاديمية

2. برج اينشتاين بألمانيا من حيث (النظام الانشائي والفكرة التصميمية)



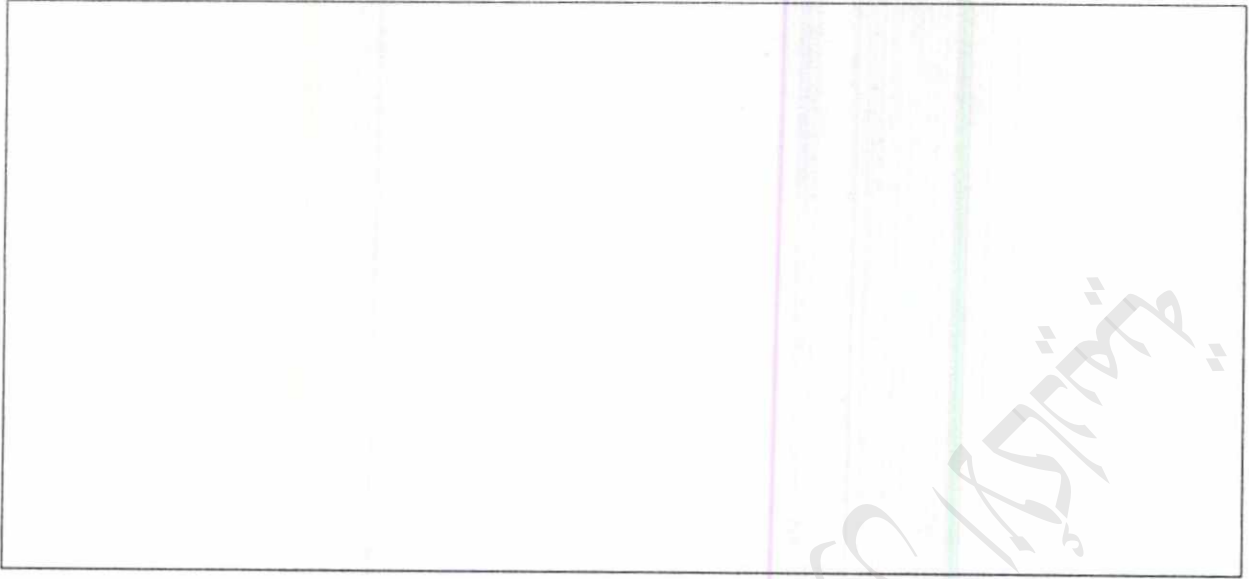
3. أوبرا برلين Berlin Opera Hall (التصميم والاضاءة الداخلية)



4. مدرسة الباهوس (الفكرة التصميمية)



5. مبنى شركة لاركين لفرانك لويد رايت (الأثاث والفناء الداخلي)

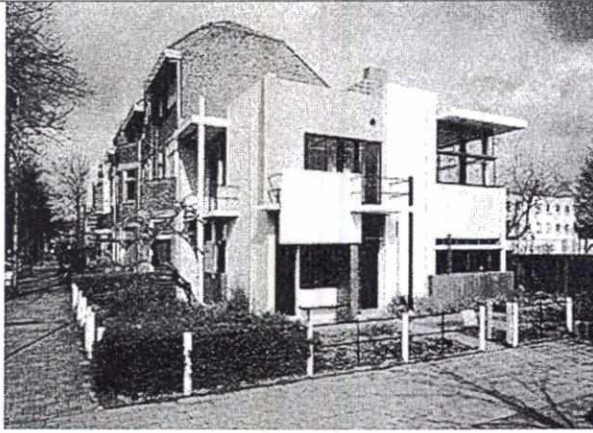


6. فيلا السافوي نوكوريزيه

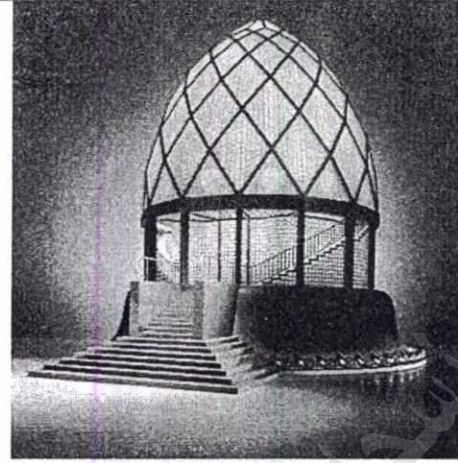


السؤال الرابع: (4 درجات)

- أ. انكر أهم مميزات التصميم الداخلي في المباني التالية من حيث : الخطوط - الزخارف المستخدمة - اللون - الأثاث - مادة البناء - النظام الانشائي



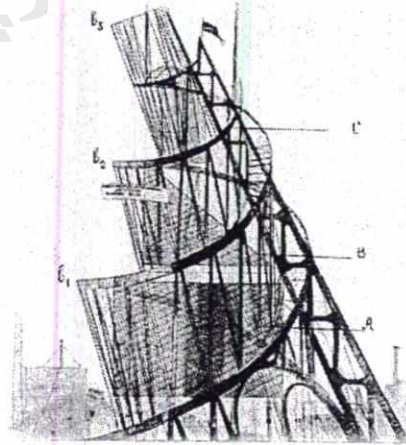
• _ The Schroeder House - 1924 -
 للمعماري ريتفيلد



الجنح الزجاجي في معرض رابطة العمل الألمانية في
 كولن 1914



متحف جوجنهايم بالولايات المتحدة



النصب التذكاري ل تالنتين

اسم المساق: نظريات التصميم الداخلي 1

السبت 2018/12/29

مدة الامتحان: ساعتان

اسم الطالبة:

الرقم الجامعي:



امتحان نهائي للفصل الدراسي
الأول 2018/2019

غزة - فلسطين - الجامعة الإسلامية

دولة فلسطين

جامعة الأقصى - غزة

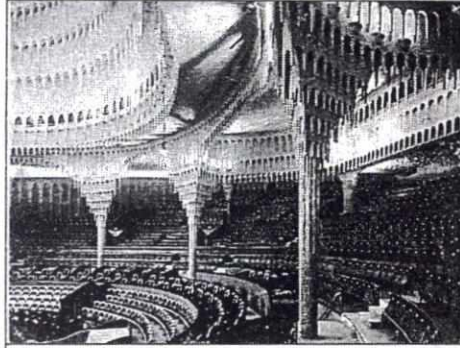
كلية الفنون الجميلة

قسم الديكور

مدرس المساق: م. ليلى المصري

(20 دقيقة) (20 علامة)

السؤال الأول/ اكتبى البيانات المطلوبة تحت كل صورة:



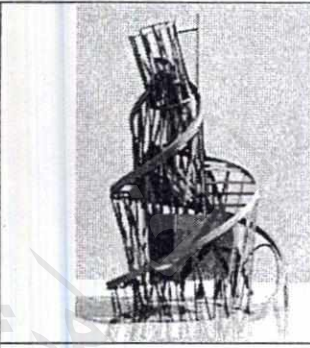
المبنى:

المدرسة التصميمية:



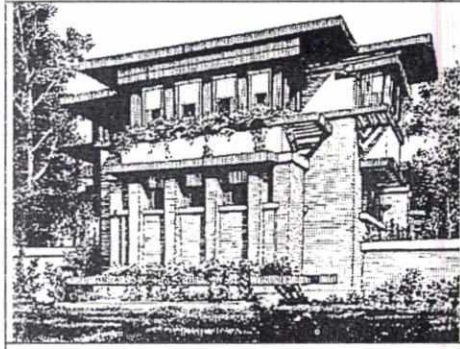
اسم المبنى:

الطرز:



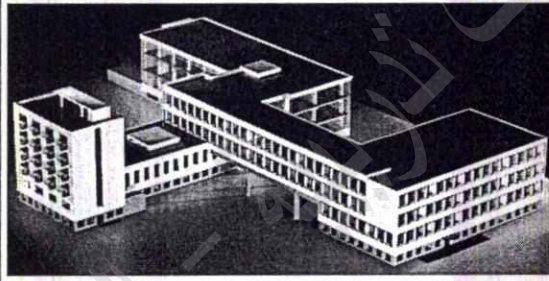
المصمم:

المدرسة التصميمية:



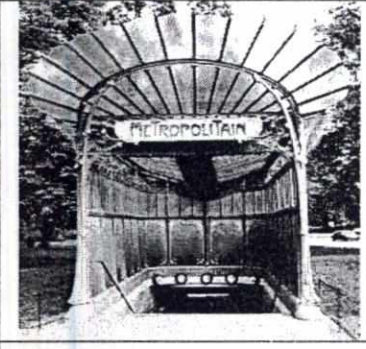
اسم المبنى:

اسم المصمم:



المبنى:

المصمم:



اسم المبنى:

المدرسة التصميمية:

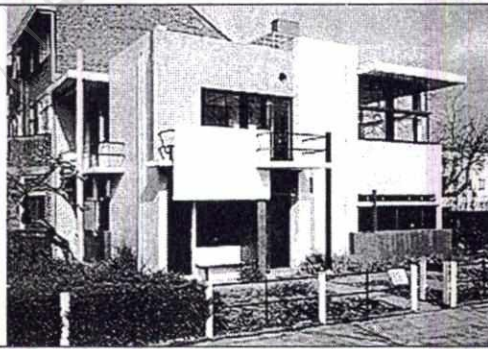


المدرسة التصميمية:

المصمم:

المبنى:

المدرسة التصميمية:



المبنى:

المصمم:



المبنى:

المصمم:



السؤال الثاني/ضعي إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة: (10 دقائق)(10 علامات)

- () استوحيت حركة الآرت ديكو خطوطها من العديد من الطرز البدائية كالخطوط الأفريقية والفرعونية
- () الطراز الذي انتشر في العصر الإدواردي هو القوطي
- () كتاب العمارة والأسطورة والروحانيات الذي ترجم إلى العربية من تأليف وليم لوثابي
- () يعتبر مبنى التوربين من تصميم بيتر بهرنز مثلاً على حركة الحدائثة المبكرة
- () كانت أفكار حركة الفنون والحرف مستوحاة من كتابات ميس فان ديروه
- () يعتبر سلفادور دالي المنظر الرئيسي لحركة الآرت ديكو
- () الطراز الريجنسي هو طراز معماري يشير إلى المباني التي تم بناؤها في بريطانيا عندما حكمها جورج الرابع
- () تحولت مدرسة الفنون في فايمر والتي صممها هنري فان ديفلد إلى مدرسة الباوهاوس فيما بعد
- () تميز تصميم متحف جوجنهايم للمعماري فرانك لويد رايت بتأثره بالفن الياباني
- () تأثر فلاديمير تاتلين في تصميم النصب التذكري للمؤتمر الشيوعي الدولي الثالث بتصميم تمثال الحرية في أمريكا

السؤال الثالث/ اكتبي المصطلح العلمي المناسب أمام العبارات التالية: (15 دقيقة)(10 علامات)

مدرسة تدعو إلى الحرية في التصميم وعدم التقيد بقالب معين يتبعه المصمم، وجعل المبني وكأنه يتكلم ويعبر عن نفسه	(.....)
مدرسة تصميمية تدعو إلى تبسيط الأشكال إلى مفرداتها، ويغلب على تصميماتها اللون الأسود، وكانت تفصل الخطوط السوداء بين الألوان.	(.....)
أسلوب التصميم الذي وصل إلى ذروة شعبيته بين الحرب العالمية الأولى والثانية، واحتضن كل مجالات التصميم والفنون الزخرفية بما في ذلك الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي والأثاث والمجوهرات والرسم، وتجليد الكتب، والملابس، والزجاج، والسيراميك.	(.....)
مدرسة تصميمية تؤكد على أهمية اتباع أساليب البناء الجاهز والمسبق الصنع وترى مستقبل العمارة في العمل المعماري الجماعي.	(.....)
طائفة دينية نشطت في أمريكا وتميزت بتصميماتها بالبساطة العملية والجمال.	(.....)

السؤال الرابع/ اختاري الإجابة الصحيحة: (15 دقيقة) (10 علامات)

- 1 مؤسس نقابة القرن هو:
 A. راسكن
 B. ماكوردو
 C. وليام موريس
- 2 أحد الصفات التالية لا ينطبق على مباني ميس فان ديروه التابع لمدرسة الباوهاوس:
 A. الكتل الضخمة الثقيلة
 B. الشفافية واستخدام الزجاج بكثرة
 C. استخدام الواجهات الرخامية
- 3 كتاب مصابيح هندسة العمارة السبعة من تأليف:
 A. أغسطس بوجين
 B. وليم ليتابي
 C. جون راسكن
- 4 قامت حركة الآرت نوفو كرد فعل رومانسي لطرز:
 A. الآرت ديكو
 B. الحداثة المبكرة
 C. البوظار
- 5 أحد الصفات التالية لا تنطبق على برج آينشتاين:
 A. صممه فرانك لويد رايت
 B. الخطوط الانسيابية
 C. استخدام الخرسانة كمادة أساسية لبنائه
- 6 أحد المباني التالية فقط هو من تصميم بيتر بهرنز:
 A. بيت ستينر
 B. مشروع فيلا
 C. مبنى التوربين
- 7 أغسطس بوجين من رواد حركة الفنون والحرف وقد ساهم في إحياء الطراز:
 A. القوطي الجديد
 B. الباروك
 C. الرومانيسك
- 8 فيلا الشلال هو مبنى متميز صممه المهندس:
 A. أنتوني جاودي
 B. والتر جروبياس
 C. فرانك لويد رايت
- 9 فندق إمبيرال في مدينة براغ هو مثال على طراز:
 A. الآرت ديكو
 B. الآرت نوفو
 C. البنائية
- 10 مبنى يتميز بقبة من الزجاج الملون متعددة الأسطح على شكل قطعة الأناناس ترتفع على قاعدة من الطوب الزجاجي.
 A. ماجوليكا هاوس في فيينا
 B. مبنى التوربين
 C. الجناح الزجاجي في معرض رابطة العمل الألمانية

السؤال الخامس: أجبني عن الأسئلة التالية: (60 دقيقة) (50 علامة)

1- "تميز بنك توفير ومكتب بريد فيينا للمعماري أوتو فاغنر بتصميمه الخارجي والداخلي ويكمن الإبداع الحقيقي في المبنى في استخدام الخامات"

في ضوء العبارة السابقة تكلمي عن المبنى موضحة المدرسة التصميمية التي يمثلها، وتصميم المبنى المعماري واستخدام الخامات في الداخل والخارج وتصميمات الأثاث الخاص به. (5 علامات)

2- *I knew well that no house should ever be put on a hill or on anything. It should be of the hill. Belonging to it. Hill and house should live together each the happier for the other.*

هذه إحدى مقولات أحد مشاهير العمارة في القرن العشرين... من هو هذا المعماري؟ وأي الأعمال التي اقترنت بها؟ مع توضيح سمات هذه الأعمال، وأمثلة عليها. (5 علامات)

3- اذكر 5 من خصائص العمارة التعبيرية. (5 علامات)

4- تحدثي عن البيت الأحمر مبينة اسم مصممه، والحركة الفنية التي يمثلها، وملامح التصميم المعماري (الخارجي والداخلي) للمبنى. (5 علامات)

5- تكلمي عن حركة الآرت ديكو ART DECO من حيث:
الألوان - الخامات - الأثاث - الأسقف والحوائط - الأرضيات. (5 علامات)

6- اذكري 5 من مميزات مدرسة الفن الجديد آرت نافو. (5 علامات)

7- هناك طريقتين لتصميم المباني، إحداهما تبدأ من الداخل إلى الخارج، والثانية تبدأ من الخارج إلى الداخل" فرقي بين الطريقتين، مع ذكر مثال على كل طريقة من المباني التي تم ذكرها خلال دراستك للمساق. (5 علامات)

(5 علامات)

8- اربطي بين الحركة الفنية في العمود الأول بروادها في العمود الثاني

الحركة الفنية	الرواد
أ- حركة الفنون والحرف	() أدولف لوس وبيتر بهرنز
ب- البنائية	() والتر جروبياس
ج- الحداثة المبكرة	() ماكوردو
د- العضوية	() وليام موريس
هـ- الباوهاوس	() فلاديمير تاتلين
	() سلفادور دالي
	() فرانك لويد رايت

(5 علامات)

9- اذكر 5 من مميزات أسلوب مدرسة الباوهاوس.

(5 علامات)

10- اذكر 5 من مجالات حركة الفنون والحرف.

انتهت الأسئلة،، دعواتي لكن بالتوفيق والتفوق



امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول ٢٠١٨-٢٠١٩

اسم الطالب: الرقم الأكاديمي: التخصص:

ملاحظة: يتكون الامتحان من (٤) صفحات ويشمل (٥) أسئلة رئيسة

أجب عن جميع الأسئلة التالية:

(١٠ درجات)

السؤال الأول :

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة وانقل/ي الإجابة الي الجدول رقم (١):

١. () اللون الحى هو اللون الغامق والمشبّع بنفس الوقت.
٢. () يستعمل اللون البنفسجي في تنشيط خلايا التفكير.
٣. () يقال عن السطح أسود إذا ما امتص تماماً كل الاشعاعات الساقطة عليه.
٤. () بتراكب المرشحين الأصفر والأخضر المزرق "سيانية" نحصل على ضوء أحمر.
٥. () بتراكب المرشحين الأحمر والأخضر نحصل على ضوء بلون أصفر.
٦. () الألوان الفاتحة توحى بأتساع الحيز.
٧. () يمكن تغيير كنة اللون بإضافة لون آخر.
٨. () يستعمل اللون الأزرق في علاج مرضى الأفراد في الاثارة والوسواس القهري.
٩. () إذا تجاوز لوانان ساخنان فنجدهما يبردان بعضهما البعض.
١٠. () يتم الإحساس بالمواد الملونة عن طريق مزجها بالجمع.

جدول رقم (١)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

(٥ درجات)

السؤال الثاني : اكتب المصطلح المناسب لكل من العبارات التالية :

١. هي الخاصية التي تدل على درجة اللون ما بين الفاتح والغامق.
٢. يمكن الحصول عليه من خلال مزج المواد الملونة الأساسية.
٣. هي تلك الاشعة الملونة الناتجة عن تحليل الضوء الأبيض.
٤. هي الصفة التي نميز ونعرف بها أي لون عن الألوان الأخرى.
٥. هي ذلك الظاهرة التي تختص بتغير درجة اللون بالنسبة للون المجاور له.

السؤال الثالث : ضع/ي دائرة حول الاجابة الصحيحة وأنقل/ي إلى الجدول رقم: (٢) (٥ درجات)

- ١- يمكن الحصول عليها من خلال مزج اللون ومكملته.
أ. الحارة ب. الباردة ج. الرمادية د. جميع ما ذكر
- ٢- هي أي مجموعة من الألوان تؤثر على العين تأثيراً ساراً وممتعاً.
أ. الحارة ب. المنتسبة ج. المنسجمة د. المعتدلة
- ٣- يساعد على فتح الشهية عند الإنسان.
أ. الأحمر ب. الأبيض ج. البنفسجي د. البرتقالي
- ٤- اللون البنفسجي والأخضر هما ألوان
أ. مشتقة ب. معتدلة ج. باردة د. (أ + ب)
- ٥- هي كمية الضوء المنقول أو المنعكس إلى اعيننا من هذه الألوان
أ. قيمة اللون ب. عامل الضياء ج. عامل النقاء د. ليس مما ذكر

جدول رقم (٢)

٥	٤	٣	٢	١

السؤال الرابع : اجب عما يأتي: (١٠ درجات)

(٣ درجات) .

١- أذكرني قوانين شيفري للتباين في درجة اللون ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(٣ درجة) .

٢- بين/ي ترتيب الألوان للعالم منسل؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣- عملية مزج الألوان بالجمع؟

(٢ درجة)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

١- عدد خمس قواعد تكون الألوان فيها متوافقة؟

(٢ درجة)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

السؤال الخامس :

ما هي الدلالة النفسية والاستخدام العلاجي لكل من الألوان التالية؟

(١٠ درجات)

١- الأزرق:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢- الأصفر:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٣- الأحمر:

.....
.....
.....
.....
.....

٤- الأخضر:

.....
.....
.....
.....
.....

انتهت الأسئلة.....

الصفحة امتحانات للرياضية - الشؤون الأكاديمية